

山东省烟台市成考专升本 2021-2022 学年 艺术概论模拟练习题三附答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. “巨大的工艺”在拉丁文中原来的涵义是_____。()
A. 园林 B. 建筑 C. 摄影 D. 雕塑
2. 罗西里尼的《罗马——不设防的城市》的电影风格是()。
A. 浪漫性 B. 超现实 C. 纪实性 D. 抽象性
3. 明代戏曲家汤显祖的_____是中国戏曲史上划时代的浪漫主义杰作。
A. 《西厢记》 B. 《游西湖》 C. 《牡丹亭》 D. 《花木兰》
4. 电视剧《四世同堂》是根据_____的长篇小说改编的。
A. 马金
B. 老舍
C. 茅盾
D. 鲁迅
5. 突出强调鉴赏者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性的艺术批评形态是()。

A. 心理学批评 B. 接受批评 C. 文本批评 D. 社会历史批评

6. 下列属于鲁迅的作品的是()

A. 《药》 B. 《白洋淀》 C. 《龙须沟》 D. 《四世同堂》

7. 喜剧《费加罗的婚礼》的作者是法国的()

A. 莫里哀 B. 果戈理 C. 博马舍 D. 哥尔多尼

8. 出现在秦代的书体是()

A. A. 小篆 B. 金文 C. 楷书 D. 甲骨文

9. 中国民歌《茉莉花》属于()。

A. 苗族民歌 B. 汉族民歌 C. 彝族民歌 D. 回族民歌

10. 我国著名的司母戊鼎产生于()。

A. 殷商时期 B. 战国时期 C. 西汉时期 D. 东汉时期

11. 北京的颐和园和北海公园属于()

A. 私家园林 B. 皇家园林 C. 岭南园林 D. 东方园林

12. “当其贯日月，生死安足论”是_____的著名诗句。()

A. 文天祥 B. 杜甫 C. 陆游 D. 高适

13. 徐悲鸿的《奔马》是一幅_____作品。()

A. 油画 B. 中国画 C. 版画 D. 水彩画

14. 《约翰·克里斯朵夫》的作者是法国作家_____。

A. 海明威 B. 巴尔扎克 C. 罗曼·罗兰 D. 狄更斯

15. 下图中的绘画作品是 ()



A. 《洛神赋图》 B. 《女史箴图》 C. 《步辇图》 D. 《历代帝王图》

16. 《马踏匈奴》产生于()

A. 秦朝 B. 汉朝 C. 魏晋南北朝时期 D. 唐朝

17. 对艺术影响最为直接和广泛的是 ()。

A. 哲学 B. 宗教 C. 道德 D. 政治

18. 《蒙娜·丽莎》是意大利文艺复兴时期_____的作品。

()

A. A. 达·芬奇 B. 罗丹 C. 丹纳 D. 但丁

19. 中国电影诞生于()

A. 1895年 B. 1899年 C. 1901年 D. 1905年

20.被称为“艺术学之父”的德国理论家是（ ）。

A. 康德 B. 黑格尔 C. 席勒 D. 康拉德 费德勒

21. 把艺术作品的风格划分为“典雅”、“远奥”、“精约”、“显附”、“繁缛”、“壮丽”、“新奇”、“轻靡”八种类型的文艺理论家是_____。

A. 陆机 B. 钟嵘 C. 刘勰 D. 谢赫

22. 《义勇军进行曲》的词作者是_____。

A. A. 聂耳 B. 冼星海 C. 田汉 D. 光未然

23.艺术品的中心是（ ）

A. 物质媒介

B. 审美意象

C. 故事情节

D. 思想情感

24.以艺术作品的存在方式为分类依据，不属于空间艺术的是（ ）

A. 文学

B. 绘画

C. 雕塑

D. 建筑

25.运用符号学方法研究作品本身的美国美学家是()

A. 苏珊·朗格 B. 弗洛伊德 C. 丹纳 D. 圣·佩韦

26. 狮身人面像是_____的雕塑作品。

A. 泰国 B. 法国 C. 南非 D. 埃及

27. 《掷铁饼者》的作者是希腊雕塑家()。

A. 菲狄亚斯 B. 米隆 C. 罗丹 D. 米开朗琪罗

28. 以艺术作品的存在方式为分类依据，不属于空间艺术的是

A. 文学 B. 绘画 C. 雕塑 D. 建筑

29. 提出艺术生产与物质生产发展不平衡关系理论的是_____。

()

A. 荣格 B. 马克思 C. 康德 D. 列宁

30. 《老妇还乡》是一部()。

A. 悲剧 B. 喜剧 C. 正剧 D. 悲喜剧

31.二胡曲《病中吟》和《空山鸟语》是我国民族音乐的一代宗师()
的代表作品。

A. A. 田汉 B. 聂耳 C. 冼星海 D. 刘天华

32. () 的《游魂》是一幅具有象征意义的作品。

A. 毕加索 B. 莫奈 C. 高更 D. 凡·高

33. 贝多芬的第九交响曲名为 ()。

A. 《英雄》 B. 《命运》 C. 《合唱》 D. 《田园》

34. 《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品。

A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明

35. 中国电视艺术诞生于_____。()

A. 1936年 B. 1895年 C. 1905年 D. 1958年

36. 不以分数作为评价学生的唯一标准”，这是《中小学教师职业道德规范》中关于 () 方面对教师的具体要求。

A. 关爱学生 B. 教书育人 C. 爱岗敬业 D. 为人师表

37. “美是生活”是_____提出来的。()

A. 黑格尔 B. 普洛丁 C. 车尔尼雪夫斯基 D. 柏拉图

38. 《清明上河图》的作者是 ()。

A. 顾恺之 B. 张择端 C. 王世贞 D. 唐伯虎

39. 在整个艺术创作过程中，最突出的美学特征和主要思维方式是指_____。()

A. 抽象思维 B. 理性思维 C. 感性思维 D. 形象思维

40. 宫廷乐舞《霓裳羽衣舞》产生的时代是（ ）。

A. 汉朝 B. 唐朝 C. 宋朝 D. 元朝

41. 电影艺术诞生于_____。

A. 1921 年

B. 1895 年

C. 1905 年

D. 1915 年

42. 日本黑泽明导演的影片是()

A. 《绝唱》 B. 《望乡》 C. 《蜘蛛巢城》 D. 《冲绳岛战役》

43. 享誉世界的卢浮宫在（ ）。

A. 美国 B. 英国 C. 德国 D. 法国

44. 《西斯廷圣母》是著名画家（ ）代表作之一。

A. A. 达·芬奇 B. 拉斐尔 C. 米开朗基罗 D. 欧里庇德斯

45. 哲学主要通过_____这一中介对艺术产生影响。（ ）

A. A. 美学 B. 宗教 C. 政治 D. 伦理学

46.我国抗日战争时期，广大读者对岳飞的《满江红》、文天祥的《正气歌》等爱国主义诗篇和歌曲引起强烈共鸣，其原因在于_____。

- A. A. 爱国主义精神是人类的一种带有普遍性的美感
- B. 在历史的筛选中，逐渐认识了古代作品的价值
- C. 相似的历史条件下产生出相似的思想情感
- D. 作品中包含某些抗战杀敌的内容

47.贺拉斯最重要的美学著作是（ ）。

- A. 《诗品》 B. 《诗学》 C. 《诗艺》 D. 《美学》

48. 认为艺术产生的根本动力和原因在于人类的实践活动的是_____。（ ）

- A. 亚里士多德 B. 柯林伍德 C. 爱德华·泰勒 D. 普列汉诺夫

49. 18.《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期著名画家___的油画作品。（ ）

- A 米开朗琪罗
- B 拉斐尔
- C 达·芬奇
- D 提香

50.冈察洛夫在长篇小说《_____》中塑造了懒惰成性、不可救药的“多余人”的典型形象。

A. A. 谁之罪 B. 奥勃洛摩夫 C. 静静的顿河 D. 罪与罚

二、填空题(10题)

51. 审美效应一般有三个阶段：_____、_____、_____。

52.我国三大石窟分别为_____、_____、_____。

53. 根据艺术形象的感性形式差异，我们可以把艺术形象分为_____、_____、_____与_____。

54.艺术创造的过程为_____、_____和_____三步。

55. 艺术传播的方式主要有三种,即_____方式、_____方式和_____方式。

56. 戏剧艺术的三要素是_____、_____、_____。

_____。

57.艺术创造的过程基本包括_____、_____、_____三个阶段。

58. 艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____和_____三个方面。

59. 最早的舞蹈是_____、_____、_____三位一体的。

60. _____批评是指借用现代心理学成果对艺术作品或艺术家的心理进行分析，从而探求艺术作品的原型、真实意图与内在架构的一种批评方法。

三、简答题(10题)

61.简述艺术创作主体与客体的关系。

62. 简述艺术发展中继承与创新的关系。

63.简述艺术活动中的三种审美效应。

64. 简述艺术活动的社会功能。

65. 绘画作品：《游春图》

66. 简述艺术鉴赏的主体能动性。

67. 简述艺术家应具备的修养和能力。

68. 简述艺术批评家的态度。

69. 什么是意境？

70. 何谓艺术中的再现与表现？两者间有什么关系？

四、主观题(10题)

71. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

72. 艺术传播有哪些要素？

73.举例说明综合艺术的种类。

74.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

75.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

76. 建筑赏析：《帕提农神庙》

77.简述工艺艺术的基本特征。

78. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

五、论述题(10题)

79. 联系实际论述艺术作品的三个层次。

80. 什么是艺术批评？举例论述艺术批评的功能？

81.请阐述艺术语言、艺术形象各自的涵义，并结合对一部具体作品的分析，论述艺术家是如何运用特定的艺术语言完成艺术形象塑造的。

82. 说明语言艺术的种类及其基本特征。

83. 论述艺术作品中的内容与形式。

84. 联系实际论述艺术创作的基本过程及每个环节的特征。

85. 结合具体作品，论述艺术鉴赏的性质及其主体能动性。

86. 试述表情艺术的种类及基本特征。

87. 举例说明艺术批评的内涵与功能。

88. 试结合某一文艺流派的产生、发展，分析艺术发展中继承与创新的关系。

六、(0题)

89. “三一律”是欧洲_____戏剧的创作法则。 ()

A. 文艺复兴 B. 古典主义 C. 浪漫主义 D. 现实主义

参考答案

1. B
2. C

《罗马——不设防的城市》是意大利 1945 年生产的影片。影片在实景中拍摄，产生强烈的真实感。影片中的角色，除去个别的以外，全部是非职业演员。影片第一次集中体现了纪实性的美学原则，产生了巨大的影响。

3. C
4. B
5. B
6. A

7. C 《费加罗的婚礼》是法国启蒙运动时期喜剧作家皮埃尔·奥古斯丁·卡龙·博马舍的喜剧代表作品。

8. A
9. B

10. A 司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，是目前世界上发现的最大的青铜器。

11. B
12. A
13. B
14. C
15. A

16. B 《马踏匈奴》石雕，是汉朝骠骑将军霍去病墓石刻，是汉代石刻艺术的集中代表，也是我国陵墓雕刻作品的典范之作。

17. D
18. A

19. D 拍摄于 1905 年的《定军山》是中国人自己摄制的第一部影片，标志着中国电影的诞生。

20. D 德国的康拉德·费德勒首先提出了“美学的根本问题与艺术哲学的根本问题完全不同”的观点，解决了建立艺术学学科的关键性问题，因

而，被称为“艺术学之父”。

21. C

22. C

23. B

24. A

25. A 美国当代美学家苏珊·朗格以符号学研究美学，认为艺术是人类情感的符号形式的创造，艺术品就是人类情感的表现性形式。

26. D

27. B 雕塑作品《掷铁饼者》是古希腊著名雕塑家米隆的作品，原作已佚。

28. A

29. B

30. D 《老妇还乡》是瑞士作家迪伦马特最有光彩的剧作之一，揭露了金钱万能的社会现象，在艺术上采用了作者擅长的“悲喜剧”手法，戏剧效果强烈。

31. D

32. C

33. CA 项为贝多芬的第三交响曲，B 项为贝多芬的第五交响曲，D 项为贝多芬的第六交响曲。

34. B

35. D

36. B 《中小学教师职业道德规范》中，对教书育人的具体要求是：遵循教育规律，实施素质教育；循循善诱，诲人不倦，因材施教；培养学生良好品行，激发学生创新精神，促进学生全面发展；不以分数作为评价学生的唯一标准。

37. C

38. B

39. D

40. B

唐玄宗引《霓裳羽衣曲》为得意的作品，开始仅在宫廷表演，由于《霓裳羽衣曲》乐调优美，构思精妙，以后各藩镇也纷纷排演此曲，因此唐代文人都有歌咏或笔录。

41. B

42. C

43. D 卢浮宫位于法国巴黎市中心的塞纳河北岸，是世界上最古老、最大、最著名的博物馆之一。

44. B

45. A

46. C

47. C

48. D

49. C

50. B

51. 共鸣 净化 领悟

52. 敦煌 云冈 龙门

53. 视觉形象 听觉形象 文学形象 综合形象

54. 艺术体验 艺术构思 艺术传达

55. 现场演出传播 展览性传播 大众传播

56. 剧本 演员 观众

57. 艺术体验 艺术构思 艺术表现

58. 文体期待 意象期待 意蕴期待

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968041021032007004>