

名著里的父亲角色
——中考语文名著专题复习

教学目标

- 1.回顾名著中的父亲形象，重点分析《西游记》《儒林外史》《朝花夕拾》《水浒传》，把握父亲的经历以及性格特点。
- 2.通过情境化的活动形式，探寻父亲对子女的影响，以及父亲间的共性。
- 3.积极探讨名著与课文的联系，了解课文中的各类身份的父亲角色。



我眼中的父亲

在你的心中，父亲是一个怎样的角色？
说说你与父亲的故事。



名著里的父亲

父亲这一身份，在名著中出现多次，请你回顾下，有哪些人呢？

《朝花夕拾》“我”的父亲（周伯宜）

《儒林外史》王玉辉、鲁编修

《西游记》陈光蕊、牛魔王、国王

《骆驼祥子》刘四爷

《水浒传》宋太公

.....

“我印象最深刻的父亲”网络投票

第一轮：为参赛父亲制作一份人物简历，让评委对人物的各项信息一目了然。

可根据示例提示，从人物的身份、特长、社会关系、经历等方面入手。

牛魔王	
来源	《西游记》
身份	妖精
兵器	混铁棍
特长	七十二变
居住地	火焰山、积雷山
社会关系	兄弟：孙悟空、如意真仙 妻子：铁扇公主 孩子：红孩儿 小妾：玉面公主
社会经历	大战孙悟空（三借芭蕉扇）



链接：

三借芭蕉扇

唐僧师徒路过火焰山，为借铁扇公主的芭蕉扇，孙悟空前往翠云山，因**红孩儿一事**铁扇对悟空记恨在心不愿借，悟空被扇到小须弥山。二借时，悟空化作虫子钻进铁扇公主肚里，却只逼得假扇。悟空假扮牛魔王骗出真扇后，又被化作猪八戒的牛魔王夺回。后在李天王等天兵天将帮助下取得芭蕉扇扑火。





智取红孩儿

红孩儿想吃唐僧肉，变作小孩喊救命，把唐僧抓到了火云洞。悟空得知红孩儿是自己五百年前结拜的兄长牛魔王之子，想要借此关系向他讨还师父。红孩儿不信悟空所说，从口鼻中喷出烟火烧退悟空八戒。龙王弟兄被请来向红孩儿喷水，可红孩儿喷的是三昧真火，雨水浇不灭，反使悟空熏了一身的烟火。八戒去请观音，被红孩儿假变的观音骗进了洞，悟空又变做牛魔王，被红孩儿问生辰八字露出了破绽，纵筋斗云径投南海，请观音收服了红孩儿。

上榜人物卡片

王玉辉

来源	《儒林外史》
身份	秀才
年龄	六十多岁
特长	年年考试，年年落榜
标签	多重人格
社会关系	女儿、妻子
社会经历	最新八股举业、积极提倡和宣扬封建礼教教义、鼓励三女儿殉节、为老友去世痛哭

上榜人物卡片

刘四爷

来源	《骆驼祥子》
身份	车厂老板
年龄	七十左右
标签	蛮横、霸道、老年凄苦
社会关系	女儿虎妞、女婿祥子
社会经历	当过兵，开过赌场，买卖过人口；打过群架，抢良家妇女，跪过铁索；与虎妞断绝关系；卖掉车厂，独自享乐。



“我印象最深刻的父亲”网络投票

第二轮：

小组活动：

在我们所学的重点篇目中，哪位父亲给你留下了深刻的印象，请为他做一份网络投票说明。

注意：理由叙述时，要有具体的事件、人物形象等。

“我印象最深刻的父亲”网络投票

姓名： _____

深刻指数： 

推荐理由： _____

王玉辉

王玉辉是《儒林外史》里最可憎可悲的人物，他年年考试，年年落榜，六十多岁还是个落魄潦倒的穷秀才，他为了纂写宣扬朱程理学的书而没有功夫坐馆教书，把毕生精力都投入到对“礼”的追求与完善之中，是家庭生活更加雪上加霜，体现了他呆气十足、恪守礼教、醉心功名的形象。

当王玉辉的三女儿要为亡夫“殉节”时，他不但不去劝阻，而且还大加鼓励女儿去死；当三女儿因八日不食而去世的消息传来时，他竟然仰天大笑道：“死得好！”还劝慰自己的妻子不须悲伤，说女儿是得了一个“好题目”而死。他是一个醉心八股举业、精神麻木、迂腐可悲、对家庭不负责任，没有责任心的人。





王玉辉是一个麻木潦倒的读书人，他鼓励女儿守节，还大喊“死得好！”，却又在全县乡绅为三女儿立贞节牌坊之后的宴席上，转觉伤心，不肯赴宴；他不忍看老妻在家悲痛而外出短游，且在拜访老友时，惊觉老友亡故时恸哭不已。他最具性格反差性，是个恪守封建礼教的狂热份子，又是个良知未泯，富有温情的人，给人印象最为深刻。

鲁编修

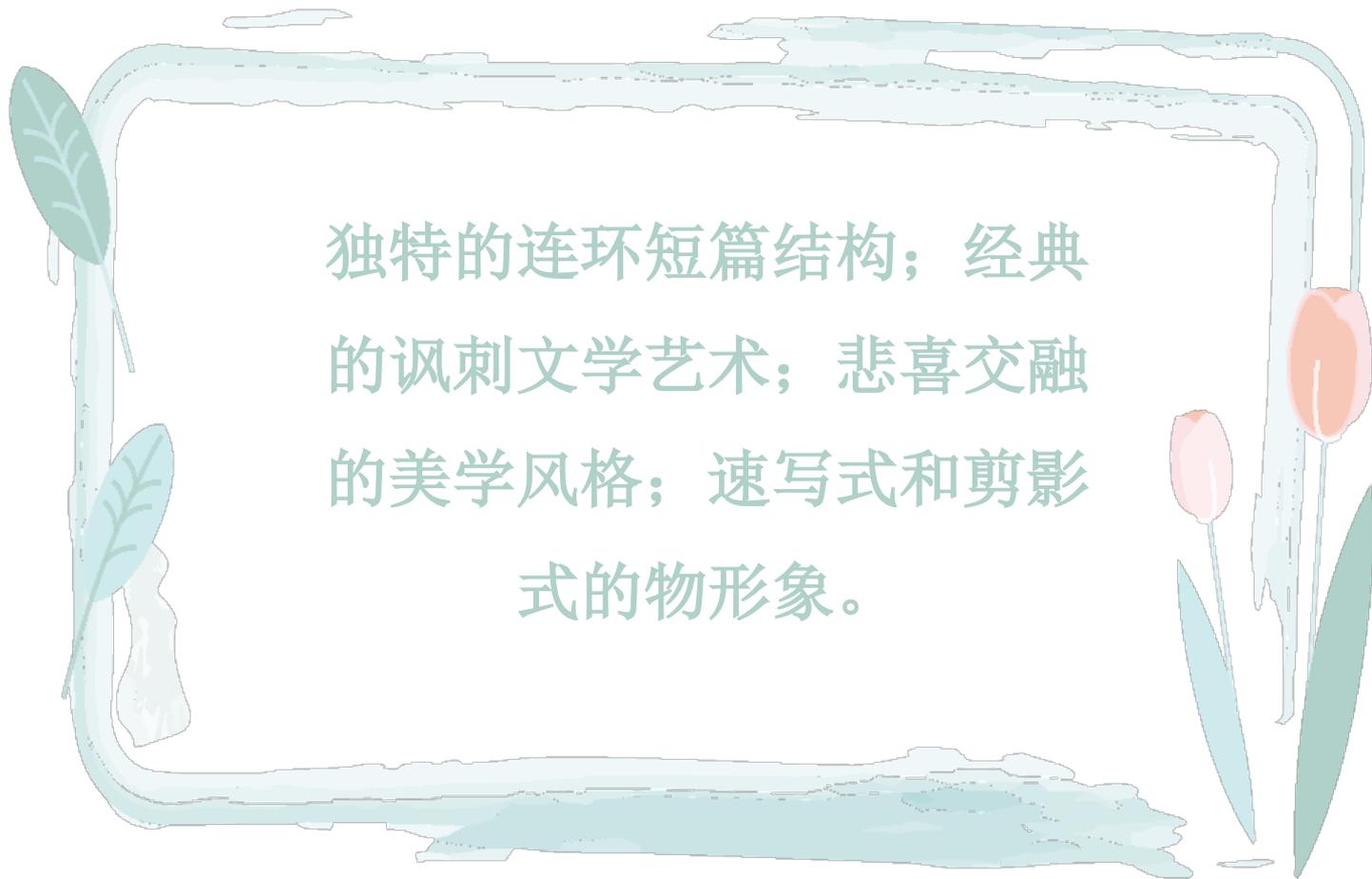
鲁编修出场便是进士，达到了科举考试的最高等级，作为一个穷翰林，他因清苦混不下去而离开京城，返回家乡。他曾说过“做穷翰林的人，只望着几回差使。现今肥美的差，都被别人钻谋去了。”极尽展现了他追求物质享受、热衷功名的形象，学识与人品极具反差。

鲁编修醉心功名，把女儿当儿子养，当女儿不能参加科举考试，又寄希望于女婿。发现女婿无心举业时，他甚至还想纳妾、生个儿子重新培养。夫人不同意，他又急得中了风。当接到升职的喜报时，竟然激动过度送了命。在他的身上展现了封建科举制度对读书人精神的摧残，在他的一生中，认为只有八股才是求学正道，人生全部围绕举业二字，极富庸俗，可以看出他们人生空洞无趣。



知识链接：艺术特色

独特的连环短篇结构；经典的讽刺文学艺术；悲喜交融的美学风格；速写式和剪影式的物形象。



周伯宜

周伯宜（鲁迅父亲）是《父亲的病》中严厉、重视教育的封建大家长形象，在我迫切想要去看《五猖会》的时候，逼迫我背完《鉴略》才能去，即使最后我强读、强背、强记下了，但最终已失去了观看的兴趣，作者在文中曾写到：“东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”由此可以看出，父亲这一事件对我的影响之大，从这件事身上，也可以看出封建教育对儿童天性的摧残，极具教育意义。

在《父亲的病》中，作者儿时父亲生重病，家里花费重金请来两位“名医”诊治，在治病的过程中，名医给父亲开过“经霜三年的甘蔗”“原配蟋蟀一对”“败鼓皮丸”等特别的药方，甚至还说过：“医能医病，不能医命”的迷信言论，最终父亲久病不愈，痛苦离去。在鲁迅的父亲身上，展现了我国医学界的落后现象，作者以切身的惨痛体会，表达了对庸医误人、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的深切的痛恨以及对父亲的深深的愧疚之情。

知识链接：艺术特色

1. 多用**反讽手法**，批判、讽刺封建旧制度、旧道德。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺。如在《父亲的病》中对庸医的行医过程细细道来，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。又例如在《藤野先生》中，作者用了“标致”来讽刺清国留学生的丑态。
2. 摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。如在《无常》中，从无常也有老婆和孩子的事实中，作者既写出了无常富于人情味的特点，又巧妙地讽刺了生活中那些虚伪的知识分子，入木三分。
3. 把记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。如描写百草园的景致，绘声绘色，令人神往。



4. 在对往事深情地回忆时，作者无法忘却现实，时不时插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰富的内心世界。如《狗·猫·鼠》一文既有作者对童年时拥有过的一只可爱的小隐鼠的深情回忆，又有对祖母讲述的民间故事生动的记叙，同时揭示了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目。

5. 作者在散文中常用对比手法。如《五猖会》通过我前后心境的对比表达了对封建社会的反感和批判；《无常》通过无常这个“鬼”和现实中的“人”对比，深刻地刻画出了现实生活中某些“人格”不如“鬼格”的人的丑恶面目；《狗·猫·鼠》作者对小隐鼠的爱和对猫的强烈憎恨形成了鲜明的对比。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968110123026006056>