


A scenic landscape featuring a large, bright full moon in the sky, a river flowing through a valley, and mountains in the background. The scene is bathed in a soft, golden light, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is serene and contemplative.

渡荆门送别

【唐】李白

作者简介



李白，字太白，号青莲居士，绵州人，唐代伟大诗人。与杜甫并称“李杜”，被后人誉为“诗仙”，著有《李白集》。李白的诗歌现存九百九十多首，豪迈奔放，别具一格。像乐府《行路难》《将进酒》等，是抒发怀才不遇的悲愤；《秋登宣城谢朓北楼》《望庐山瀑布》《梦游天姥吟留别》等诗篇，以充满想象的神奇之笔描绘祖国的壮丽山河。

尽管李白有的诗歌也隐含着人生如梦、纵酒狂欢的颓丧情绪，但不满于社会和政治的黑暗，追求心身自由和解放的昂扬向上的精神是他诗篇的主旋律。

李白是中国文学史上最伟大的诗人之一，是继屈原之后又一个杰出的浪漫主义诗人。杜甫曾给予李白的诗篇极高的评价：“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”。对后代的诗歌创作产生过深远的影响。

写作背景

诗人李白一生足迹几乎踏遍了祖国的名山大川，写了不少歌颂祖国壮丽河山的名诗佳篇。这首诗是诗人于开元十三年（726）辞亲远游，出蜀至荆门时而作。诗人在二十五岁之前一直住在四川，这次是诗人第一次离开故乡，出蜀东下，开始漫游全国，准备实现自己的理想抱负。此时诗人，兴致勃勃，坐在船上沿途纵情观赏巫山两岸高耸云霄的峻岭，船过荆门一带，视域顿然开阔，别是一番景色。眼界大开，心旷神怡，不由得即景抒情，写下了这首广为传诵的五言律诗。

诗歌朗诵

读准字音，读出节奏：

渡荆门送别

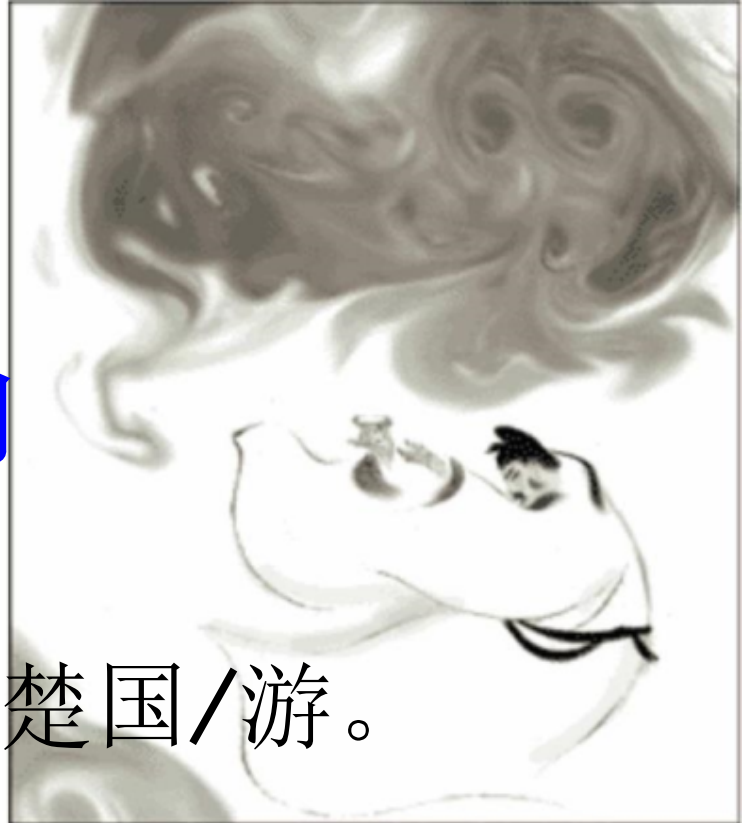
【唐】李白

渡远/荆门/外， 来从/楚国/游。

山随/平野/尽， 江入/大荒/流。

月下/飞/天镜， 云生/结/海楼。

仍怜/故乡/水， 万里/送/行舟。



请用优美的语言描述这首诗歌

渡远/荆门/外， 来从/楚国/游。

我从蜀地**远渡**出游，来到**荆门**这个地方。
山随/平野/尽， 江入/大荒/流。

两岸的山**峦渐渐**消失了，眼前是一望无际的**广阔**的原野。江水冲着**广阔**原野**奔腾**而去。

月下/飞/天**镜**， 云生/结/海**楼**。

夜晚明月映入水中，如同**飞下**的**天镜**，**黄昏**时，云霞**飘飞**，如同海市蜃楼一般**变幻多姿**。

仍怜/故**乡**/水， 万里/送/行舟。

还是故乡的水好啊，把我的船送到万里之外，**还不忍分别**。





观后赏析

颌联“山随平野尽，江入大荒流”展现了一幅怎样的景象？烘托出诗人怎样的心境？

诗人采用正面描写，展现出映入眼帘的雄阔景象：苍茫起伏的群山，随着船行不断消失，眼前出现了广阔无垠的平原。一泻千里的江水，流入辽阔无边的荒原，滚滚东流。

这也正是诗人开阔的胸怀、开朗的心境和蓬勃朝气的形象写照。

此联中你认为哪两字用得好？并说说你的理由。

“随”——将群山与平野的位置逐渐变换、推移真切的表现出来。

“入”——仿佛江水流入碧空，流入荒漠，流入大海之外。

把景物写活了，给人以空间感、流动感。





云生结海楼

观后赏析

颈联“月下飞天镜，云生结海楼”诗中是怎样以时空的变换来描绘江天的美景的？

“月下飞天镜”是月夜俯视所见，描绘近景，江面平静时，俯视月亮在水中的倒影，犹如天上飞下的一面明镜。“云生结海楼”是日间仰视所见，描绘远景，仰望天空，变幻无穷的云彩在日光下结成了海市蜃楼般的奇景。景观壮阔，远近景结合；给人空间感和流动感。

颈联采用衬托的手法，以水中月明如镜衬托江水的平静，以天上云彩构成海市蜃楼衬托江岸的辽阔、天空的高远，艺术效果十分强烈。

接着赏析

尾联：仍怜故乡水，万里送行舟

作者在**5岁**那年便随父亲到四川，在那里度过了青少年时代，因此常称四川为“故乡”。长江水自蜀东流而下，所以作者称它为“故乡水”。

作者**虽然难以掩饰**自己见到楚地美景的**兴奋**和**激动**，但也忘不了**曾经养育过**自己的故乡。初次离别故乡，他怎能不无限留恋、依依**难舍**呢？但**诗人对这种情感并不说破**，掉笔从**对方**写来，**运用拟人的手法**，**赋予了江水以人的浓厚的感情**，**说故乡水有情**，**不远万里**，**依依不舌送我到楚地**，**情味无穷**。“**仍怜**”二字**饱含游子的思乡之情**。

写作特色



全诗小结

渡荆门送别

渡远荆门外，来从楚国游。

远渡地点
出蜀目的

叙事

对 山随平野尽，江入大荒流。

山水 远景

偶 月下飞天镜，云生结海楼。

月云 近景

写景

俯视 仍怜故乡水，**仰视** 万里送行舟。

由景及情
留恋故乡

抒情

拟人

中心思想：全诗通过对长江两岸秀丽景色的描绘，反映了诗人**开阔的胸怀**和**奋发进取的精神**，同时表现了诗人**对故乡山水的无限眷恋、思念之情**。

登岳阳楼

(其一)





以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/968136000106006102>