

哈尔滨市第九中学校 2023-2024 学年高三下学期第四次模拟 考试语文试题

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，18 分）

1. 阅读下面的文字，完成小题。

随着改革开放的深入发展，城市文学迎来了新的生机。它承载了古典文学书写城市的传统，衔接了现当代文学城市叙事工业化想象的言说路径，同时在新的历史环境下展现出独特的风貌。在推进和拓展中国式现代化的过程中，城市文学通过对现代化叙事的持续探索，将社会变革的能量转化为艺术更新的动力，获得了多向成长的机遇。

新时期初期，作家选用高楼大厦、高速公路等具有现代化表征且易于辨认的物质符号，再现城市现代化的“有形”姿态。20 世纪 90 年代中期，作家多以真实的地标符号作为城市物质想象的基础，目光聚焦于和乡村景观迥异的“新城”。“新城”“新区”的涌现，切实提升了城市的现代化品质，却也在“千城一面”的功能分区与布局调整中消解了城市原有的文化特质。套用西方城市的发展经验，既破坏了中国城市原有的风景，也削弱了人与城市生活记忆乃至城市历史的联系。

面对城市的格局变迁与规模扩张，很多作家萌生出身份的游移感和历史的缺失感。他们尝试考量城市过往的历史，辨析城市的文化身份。曾经作为现代化“改造”对象的旧城区、老街、小巷走上前台，“老城”空间里潜隐的城市历史信息，引发作家深入其中，重构“老城”形象。利用散文的抒情手法，张洁、徐坤叙写了对北京胡同文化的精神依恋，贾平凹则回归盛唐时代的古典传统，找寻“老西安”的文化魂魄，还有陆文夫以白描技法绘制清淡深远、内敛宁静的苏州老城，叶兆言对南京旧城形象的怀想等等。这些都是在“新城”空间内对“老城”的怀旧，作家的情感有着明确的现实经验依托。还有一些作家如王安忆那样向更为久远的时空追溯，在历史记忆的钩沉中参悟城市的文化形象，掀起了城市现代化形象的运思新变。

城市改革步伐的加快，引发作家及时捕捉经济、社会等领域的变化，反映时代发展中的改革现象。在蒋子龙的作品里，“均衡生产”“标准化”等术语不断出现。张洁的《沉重的翅膀》也期待引入“质量管理”体系以促进产能。尽管叙述者的言说方式各异，但建设“四个现代化”的目标指引着文本的逻辑起点，凸显科学知识在改革中的方法论意义。在先进技术的导引下，企业技术与管理模式的革新最终得以实现，这就形成了改革小说的叙事路径，也从“车间”“厂房”“流水线”等空间维度拓宽了城市文学的现代化叙事空间。

围绕经济体制改革，城市文学着力聚焦三类现象，除了国有企业的技术与管理升级，还有私营经济的蓬勃发展和国企在新的经济环境下的改制重组。新时期之初，文坛已出现《“雅马哈”鱼档》等映现城市个体私营经济形态、记录经营者生存状态的小说，为当代文学开辟了“个体户叙事”的空间。安子的纪实小说《青春驿站——深圳打工妹写真》等作品，赞美经济特区城市公平竞争、讲求信用的环境，写出了城市文化价值观中的拼搏、奋进精神对现代城市品格的滋养。邓刚的《阵痛》道出了包产包工的新竞争机制对工人的影响。关仁山的《破产》、李肇正的《女工》等都写到工人的下岗境遇。这些文学作品一方面揭示了现象背后的经济和社会原因，另一方面追踪人物的命运，思考和探索他们如何转换思维、摆脱困境、发现自我价值，这是时代赋予作家的责任与使命。

在现代文学中，作家几乎都是从“城乡对立”的立场出发，书写当时乡村经济凋敝的状况以及农民离开土地、进入城市谋求生活的行为过程。城与乡在经济、政治、文化上的结构差异，也影响了当代作家之于两者关系的认知。在路遥的《人生》、铁凝的《哦，香雪》等作品中，城市既是物质文明的象征，还被想象成一种理想的文化空间，对农村青年形成强大的吸引力。随着现代化进程的加快，城乡关系的调整 and 变化日益凸显，城乡融合发展成为近年来城市文学现代化叙事的重点方向。

面对复杂多变的情况，很多作家秉持客观辩证的分析态度，从空间交互的层面精细梳理城乡关系演变的影响要素，洞察“入城”“在城”“返乡”等现象背后的意义变迁，并沿着城乡互动的新思路，推动了传统城乡关系在文学中的重置。纯粹逃离式的“返乡”书写日渐式微，取而代之的是另一种积极意义上的“返乡”，以及“都市中的乡土”之营造。作家见证了乡土中国的现代化转型，体验到传统与当下、时间与空间、个体与群体之间分裂的痛楚，作出了具有思辨性的回应。

“由城返乡”不是对城市的拒斥与逃离，而是在城乡共同经历的现代化背景下，由一个空间向另一个空间的文化流动和意义融合，也是文学作品中的城市现代化与乡村现代化同构式的协调互动。城市文学以“城乡交互型”的想象语态，打破了城乡之间的文化壁垒。

（摘编自卢桢《新时期以来中国城市文学的现代化叙事》）

【小题1】下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. 城市文学不仅承载了古典文学书写城市的传统，还衔接了现当代文学城市叙事工业化想象的言说路径，从而在新的历史环境下展现出独特风貌。
- B. 虽然城市格局变迁与规模扩张给诸多作家带来创作挑战，但在中国式现代化的推进和拓展中，城市文学将能量转化为动力，获得多向成长机遇。
- C. 现代文学中，从“城乡对立”的立场出发是作家的大众化选择。城与乡在经济等方面的结构差异对当代作家之于两者关系的认知有决定性影响。

D. “由城返乡”是文学作品中的一种城市现代化与乡村现代化同构式的协调互动，它以“城乡交互型”的想象语态，打破了城乡之间的文化壁垒。

【小题 2】下列对原文论证的相关分析，正确的一项是（ ）

- A. 文章将中西方进行对比，突出强调了套西方城市发展经验给中国城市原有文化特质等诸多方面带来的弊端。
- B. 第三段运用举例论证，阐明作家采取了多种方式对城市的文化身份进行辨析，在作品中重构“老城”形象。
- C. 文章在展开论述时，注重将有关经济体制改革的文学作为参照，旨在凸显时代发展过程中的改革现象。
- D. 文章开宗明义，从总体上论说城市文学中的现代化叙事，然后从不同角度分而论之，层层递进，结构严谨。

【小题 3】下列对文中加点词语的相关理解，不正确的一项是（ ）

- A. “千城一面”是城市建设的同质化现象，“新城”“新区”的涌现消解了城市原有的文化特质。
- B. “钩沉”是指探索深奥的道理或散失的内容，文学作品在对历史记忆的探索中掀起运思新变。
- C. “式微”泛指事物的衰落，纯粹逃离式“返乡”的衰落体现了传统城乡关系在文学中的重置。
- D. “痛楚”意为悲痛苦楚，“楚”源于古代荆条等刑具，突出了城市改革步伐过快带来的痛苦。

【小题 4】下列对文中画波浪线句子的修改最恰当的一项是（ ）

- A. 尽管叙述者的言说方式各异，但文本的逻辑起点都始于建设“四个现代化”的目标，凸显科学知识在改革中的方法论意义。
- B. 尽管叙述者的言说方式各异，但建设“四个现代化”的目标指引着文本的逻辑起点，凸显科学管理在改革中的方法论意义。

C. 尽管叙述者的言说方向各异，但文本的逻辑起点都始于建设“四个现代化”的目标，凸显科学管理在改革中的方法论意义。

D. 尽管叙述者的言说方向各异，但建设“四个现代化”的目标指引着文本的逻辑起点，凸显科学知识在改革中的方法论意义。

【小题 5】关于城市文学的现代化叙事，作家需要从哪些方面进行创作？请根据文本简要说明。

[知识点]

学术论文

[答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 B

【小题 3】 D

【小题 4】 C

【小题 5】 ①塑造城市的现代形象与文化身份。②书写城市改革过程中的各种现象。③揭示融合发展中的城乡关系。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生理解和分析材料内容的能力。

A. “从而”错误，原文的表述是“同时”，选项逻辑错误。

C. “有决定性”过于绝对，原文的表述是“影响了当代作家之于两者关系的认知”，并非“有决定性”影响。

D. “它以‘城乡交互型’的想象语态”张冠李戴，选项中的它指的是“由城返乡”，而原文中是“城市文学”。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生分析材料的论点、论据及论证方法的能力。

A. “将中西方进行对比”错误，文中的表述是“套用西方城市的发展经验，既破坏了……也削弱了……”，这里并没有对比。

C. “旨在凸显时代发展过程中的改革现象”错误，应是为了说明经济体制的改革给城市文学带来了变化。

D. “层层递进”错误，文章是以时间为顺序，写了新时期以来，不同时期中国城市文学的不同现代化叙事特点，并非“层层递进”。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生理解文中词语含义的能力。

D. “突出了城市改革步伐过快带来的痛苦”错误，应是突出在随着城市改革步伐的加快，给城关系演变的“影响”，而非“痛苦”。

故选 D。

【小题 4】

本题考查学生分析和理解文段内容的能力。

语段说的是言说的“内容”“角度”“方向”，并非“方式”；

根据话题一致的原则，句子的陈述主体应是“文本的逻辑起点”，“凸显……方法论意义”的也应是“文本的逻辑起点”。所以可将“但建设‘四个现代化’的目标指引着文本的逻辑起点”改为“但文本的逻辑起点都始于建设‘四个现代化’的目标”；

结合后文“先进技术的导引下，企业技术与管理模式革新最终得以实现”可知，这里说的是“科学的管理”，而非“科学的知识”，所以应是“凸显科学管理在改革中的方法论意义”。

修改全部正确的只有 C。

故选 C。

【小题 5】

本题考查学生分析和概括文章内容的能力。

结合“却也在‘千城一面’的功能分区与布局调整中消解了城市原有的文化特质”“在历史记忆的钩沉中参悟城市的文化形象，掀起了城市现代化形象的运思新变”可概括为：塑造城市的现代形象与文化身份。

结合“城市改革步伐的加快，引发作家及时捕捉经济、社会等领域的变化，反映时代发展中的改革现象”可概括为：书写城市改革过程中的各种现象。

结合“随着现代化进程的加快，城乡关系的调整 and 变化日益凸显，城乡融合发展成为近年来城市文学现代化叙事的重点方向”可概括为：揭示融合发展中的城乡关系。

（二）现代文阅读 II（本题共 4 小题，17 分）

1. 阅读下面的文字，完成小题。

我听到秦国的声音

林那北

那个天寒地冻的冬日，凛冽的风穿过屋檐嘶嘶鸣叫，宛若一群悲伤的马。秦穆公的马也正是在这样的日子里丢失的吧？随他南北征战的马，他心爱的马。他是那样焦虑与牵挂，竟放下一国之君的尊贵，急急穿过宫门越过城池翻过山川河流，他要找回自己的马。

远处三百多村民正在岐山脚下围住一处篝火，火上架着一匹马，他的马。

接下去他该做什么呢？这个雄心勃勃的西戎霸主出人意料地拿出了酒，双手递了过去。“吃马肉应该伴点小酒才有滋味”，他这么说时，①用笑覆盖了内心汹涌的呜咽。火光闪烁，村民嘴角仍泛着马肉带来的油光。他们先是惊恐，然后不知所措，眼里流淌着疚愧与感激相交错的慌乱。

他的马被村民杀了，烤了，吃了，但他笑起来。他是抱负远大的秦穆公，图强图大图登顶，必须忍下一己的悲伤。回转过身子，独自离去，他知道那些惊魂未定的村民还站在原地目送着他，然后长吸一口气，仿佛千里驱敌高歌凯旋，走出他们的视野，走回他雕梁画栋层层叠叠的深宫大院，才忽地卸下面具，整个人萎靡在地。

②他的泪终于滂沱而下了。

我猜测会不会正是在此事之后，一个叫禹饕的送马人，把那种独特的有说有唱的曲调，从都城雍邑西面的郿县带进宫来？日复一日忧伤难愈，那就听一曲说唱抚慰一下吧。只是没有文字记载下他当时怎样被那些粗犷苍凉的声音所震撼，我也猜不到他最初听到的究竟是哪一曲。

那天我走进汉中民俗博物院时正是秋季，满园银杏树已经金黄透亮，叶子在阳光中如一片片完美锤打过的薄金片，被风妩媚煽动，哗哗作响。一个有三千多平方米的偌大空地，空地中央有个土垒的露天简易小舞台，除了两盏宫灯和一块写着“老腔团”的黄缎布外，再没有任何舞美装饰，连灯光都不亮一盏。台上或站或坐或蹲着十余个中老年男女，一律着粗布中式对襟汉服，手各握板胡、月琴、笛子、三弦、饶钹、竹板或者二胡、鼓槌，不施粉黛，满脸黝黑，一身乡气。

一场粗糙的民俗性表演即将到来——我猜到了开头，但没猜到结尾。

见我们聚拢，舞台中央那位头发花白个子瘦小的男子左手拎起凳子，握在右手的梆子往上面重重一拍，同时亮起嗓子仰天一扯：“军校！”其他人齐声呼应：“哎！”瘦男子再喊：“拉马！”其他人再应：“哎！”又喊：“抬鞭伺候！”鼓乐顿时都起，舞台上的男女，一个个原本都面无表情、宛若泥塑，猛然间像被仙人点化，没有任何过渡，霎时就从静止直接抵达最活色生香的巅峰。

“将令一声震山川，人披铠甲马上鞍/大小三军齐呐喊，催动人马到阵前/可恨袁绍、公孙瓒，袁术孙坚曹阿蛮/正是人马向前进，呜呀呀，前哨军人报一声。”

我两眼忙乱地转动，我在找麦克风。总共只有一个麦克风孤零零地悬在舞台正中央，看上去蒙着一层灰，很难相信它还能再承担职责。还有吗？没有了，连音箱都找不到一个。击梆子的男子消瘦单薄，一阵风都可以把他凌空刮起似的，其他人，包括抱着板胡坐在右前方的老人以及蹲在左前方击鼓的另一个更老的人，他们都背微驼，脸比树皮皱，手上青筋暴起，可是他们吼出的声音，却像千万匹烈马迎面扑来，那一个个瘦小的体内，仿佛每一个细胞都是一组优质音响，瞬间被火辣辣引爆，地动山摇，山呼海啸。

这是汉民族的声音吗？我想起贤淑安静的南音，想起端庄优雅的昆曲，想起柔媚婉转的越剧，它们似乎都更符合我对自己这个民族性情的一贯想象，内敛，克制，隐忍，温婉，涓涓细流般表达感情，没有料到在西北，却有如此黄钟大吕的高亮与磅礴，气势恢宏。

我原先是坐着的，只打算礼貌性地敷衍看过，最终却坐不住了。那个瘦男子以梆子击打凳子发出第一声裂帛般嘶喊时，我头皮就猛地一紧，一股急流从脚底向脑门迅速窜去，久久潜伏的欣喜与渴望被唤醒。我站起，双手跟着节拍摇晃，两脚噼啪作响，整个人在升腾，想飞，想冲上台去，想与他们一起声嘶力竭地喊叫。

《将令一声震山川》一曲终了，世界变得前所未有的安静。再唱一首，再唱一首吧！在这样的请求下，台上终于又动起来，还是那样起势陡峭而骤然，像一场暴雨，倾盆泼下。

白：伙计们！啊！

都来了！啊！

抄起家伙！

唱：他大舅、他二舅都是他舅。

高桌子、低板凳都是木头。

……

这最简单的汉字，陈述粗浅生活，但以如此丰沛的激情浩荡地说与汹涌地唱，一切都不一样了，③字被涂上色彩，词被嵌上金属，铿锵作响，余音绕梁。我觉得每一个毛孔都像张大的嘴，它们在应和，在交融，在闻声起舞。

离去时耳朵已经装满了旋律，音符伸出手恋恋不舍地挽留。走到门槛边我站住，缓缓回过头望去。那个伫立于空寂院子中的舞台又归于静谧，台上的男女重新像被定住了一动不动，这一刻我忽然想起两千多年前亡国的秦穆公。时光深处，他万里征战，血流成河也心坚似铁，失去一匹心爱的马却让他丧失全部的力量。那一刻唯有这从五脏六腑缝隙中迸发出来的激越之声，才能让内心疼痛得以释放。后来这个来自秦国的声音，有了一个好听的名字叫“秦腔”。我在秋天，在关中博物院第一次听到它，就明白了当年秦穆公的心情。④它确实能令人一听倾心。

(有删改)

【小题1】

1. 下列对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 本文开篇与结尾关于历史的想象，同《一个消逝了的山村》在描写中融入对山村过去的想象一样，产生时空对话效果，让文章富有意蕴。
- B. 作者用“还有吗？没有了”写观看表演中“忙乱”地寻找麦克风却发现连音箱都没有，表现了秦腔这一传统表演艺术备受忽略的尴尬境地。
- C. “重重一拍”“仰天一扯”与我头皮“猛地一紧”等细节描写，同《秦腔》描写场面一样，都从正侧面角度，展现秦腔表演台上台下的氛围。
- D. 本文历史想象部分语言沉着深婉，平静而不乏诗意，而描绘秦腔表演及感受时，则生动传神，情绪饱满，富有感染力，使文章跌宕多姿。

【小题2】

1. 对文中画线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）
- A. 句子①中的“笑”，是秦王的心里，因其不想在子民面前失去帝王尊严而强颜欢笑。
- B. 句子②语义上与上段文字紧密相连，但单独成段，语气和表达的感情就更加强烈。
- C. 句子③语言形象，想象奇妙，有声音和画面的质感，突显出秦腔说唱铿锵的特点。
- D. 句子④表达出的笃定，与前文多处“我猜测”“我猜”表现出的不确定形成了张力。

【小题3】

1. 本文记叙了一次欣赏秦腔表演的经历，作者的感受随着所见所闻逐步发生变化。请结合文本简要分析。

【小题4】

1. 这篇散文的最后一段跳回到对秦穆公亡马的历史想象，这样写有什么好处，请结合文本简要分析。

【知识点】

中国现当代小说

[答案]

【小题 1】 B

【小题 2】 A

【小题 3】 ①开场前，不以为意。露天舞台、简易的装饰、一身乡气的中老年演员让作者感觉一场粗糙的民俗表演即将到来。②演出开始，惊喜激动。那撕心扯肺、磅礴恢宏的秦腔让作者出乎意料，内心的欣喜与渴望被唤醒，想与他们一起呐喊。③演出结束，回味无穷。离去时，回头凝望归于静谧的舞台，赞叹秦腔的魅力，一听倾心。

【小题 4】 ①肯定了上文作者对秦穆公以秦腔抚慰内心的猜想。照应文题“我听到秦国的声音”，同时指出了秦腔名字的来源，丰富文章内容，②深化主题，指出秦腔能够抚慰人们心灵及精神并表达了对秦腔的赞美与痴迷。③通过转换，使文章内容由想象到眼前，再回到想象，结构浑然一体，行文富于变化。引发读者的联想与想象，富有感染力。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对文本内容和艺术特色的分析鉴赏能力。

B. “表现了秦腔这一传统表演艺术备受忽略的尴尬境地” 错误。是为了表现秦腔有如此黄钟大吕的高亮与磅礴，气势恢宏。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生对重要语句的分析和鉴赏能力。

A. “秦王的心理” 错误。“笑” 是秦王的面部表情，应是秦王的神态。

故选 A。

【小题3】

本题考查学生理解文章内容、筛选并概括信息的能力。

由原文“一个有三千多平方米的偌大空地，空地中央有个土垒的露天简易小舞台，除了两盏宫灯和一块写着‘老腔团’的黄缎布外，再没有任何舞美装饰，连灯光都不亮一盏。台上或站或坐或蹲着十余个中老年男女……一身乡气”“一场粗糙的民俗性表演即将到来”可知，露天舞台、简易的装饰、一身乡气的中老年演员让作者感觉一场粗糙的民俗表演即将到来。所以，开场前，作者并不以为意。

由原文“猛然间像被仙人点化，没有任何过渡，霎时就从静止直接抵达最活色生香的巅峰”“他们吼出的声音，却像千万匹烈马迎面扑来……瞬间被火辣辣引爆，地动山摇，山呼海啸”“没有料到在西北，却有如此黄钟大吕的高亮与磅礴，气势恢宏”可知，演出开始，那撕心扯肺、磅礴恢宏的秦腔让作者出乎意料，内心的欣喜与渴望被唤醒，想与他们一起呐喊，作者的内心变得惊喜激动。

由原文“离去时耳朵已经装满了旋律，音符伸出手恋恋不舍地挽留。走到门槛边我站住，缓缓回过头望去。那个伫立于空寂院子中的舞台又归于静谧”可知，演出结束，离去时，回头凝望归于静谧的舞台，赞叹秦腔的魅力，一听倾心，作者内心回味无穷。

【小题4】

本题考查学生对重要语段作用的把握能力。

情节结构上，文章开篇写到作者猜测秦穆公的马被吃之后秦穆公用秦腔抚慰自己，文章最后写到秦穆公失去一匹心爱的马却让他丧失全部的力量，只有用秦腔才能让内心的疼痛得以释放，所以结尾肯定了上文作者对秦穆公以秦腔抚慰内心的猜想。文章的题目是“我听到秦国的声音”，所以结尾跳回到对秦穆公亡马的历史想象，能够照应文题“我听到秦国的声音”，同时说到后来这个来自秦国的声音，有了一个好听的名字叫“秦腔”，指出了秦腔名字的来源，丰富文章内容。

主题上，最后一段跳回到对秦穆公亡马的历史想象，因为这个来自秦国的声音，能够让内心疼痛得以释放，让人一听倾心，所以，能够深化主题，指出秦腔能够抚慰人们心灵及精神并表达了对秦腔的赞美与痴迷。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/968136113132006066>