

2013年《醉翁亭记》学案练习（五篇）

第一篇：2013年《醉翁亭记》学案练习

2013年《醉翁亭记》学案练习

一、解释下列加点字词。

名之者谁：酿泉为酒： . . .

有亭翼然临于泉上者： . .

望之蔚然而深秀者：佳木秀而繁阴： . .

醉翁之意不在酒：有亭翼然临于泉上者： . .

太守自谓也：太守谓谁： . .

酿泉为酒：而不知太守之乐其乐也： . .

渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者： .

泉香而酒冽： .

饮少辄醉，而年又最高： .

然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐： .

已而夕阳在山： .

得之心而寓之酒也：野芳发而幽香： . .

杂然而前陈者：觥筹交错： . . .

非丝非竹： . .

树林阴翳：临溪而渔： . .

颓然乎其间者： . .

野芳发而幽香：云归而岩穴暝： . .

二、翻译下列句子。

至于负者歌于途，行者休于树——醒能述以文者，太守也——

山水之乐，得之心而寓之酒也——

晦明变化者，山间之朝暮也——

望之蔚然而深秀者，琅琊也——

名之者谁？太守自谓也——

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴——

树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也——

风霜高洁——

伛偻提携——。

三、《醉翁亭记》选自，作者是宋代文学家、书法家，字永叔，号，又号；欧阳修的散文说理畅达，抒情委婉，为“”

之一。课文表达了作者的旷达情怀。

四、课文里连用 21 个“也”字作句尾。这些“也”，表示了不同的语气和作用。请把下面的判断句中的“也”的不同表达作用填在相应括号中。

A 望之蔚然而深秀者，琅琊也。 B 作亭者谁？山之僧智仙也。

C 环滁皆山也。 D 山水之乐，得之心而寓之酒也。

E 而乐亦无穷也。 F “”故自号曰醉翁也。

G 庐陵欧阳修也。

①表示判断（肯定）的语气：（ ） ②表示陈述（解释）的语气：

（ ）

第二篇：醉翁亭记学案

醉翁亭记

教学目标

1、知识目标：掌握、积累一部分文言常用词语，背诵全文。

2、能力目标：理解本文景物描写的方式和作用。

3、情感目标：理解作者“与民同乐”的思想。教学重点及其教学

难点

1、教学重点：掌握、积累一部分文言常用词语，背诵全文。

2、教学难点：理解本文景物描写的方式和作用。教学手段及其教

学方法

1、教学手段：多媒体课件

2、教学方法：朗读法、讨论法为主，适当辅以讲授 课前准备：

查阅资料，熟读课文 教学课时：3 课时

第一课时（14-1-55）

教学内容及其过程

一、导入新课：

欧阳修被贬为滁州太守后，心情郁闷，他经常去滁州西南的琅琊山饮酒抒怀，并与山寺内的住持智仙和尚结为莫逆之交。智仙为方便好友游访，便在半山腰修建了一座亭子，供欧阳修休息、饮酒。欧阳修用自己的别号“醉翁”为这座亭子命名。后来，便写了《醉翁亭记》。

本文是庆历六年作者因支持范仲淹的政治改革被贬为滁州太守时写的。文章极其生动地描写了醉翁亭的秀丽环境和变化多姿的自然风光，并勾勒出一幅太守与民同乐的图画，抒发了作者的政治理想和娱情山水以排遣抑郁的复杂感情。

二、读课文：

1、听读，要求：听清字音，必要时在书上注汉语拼音。

2、正音：

滁()壑()琊()潺()酿()辄()霏()暝()洌()蔌()弈()翳()觥()俦()

3、学生互读课文，一人读一人听，纠正读音错误；各读一遍。

4、指定一位学生朗读，集体纠正读音。

三、疏通全文大意：

1、合作学习：二人合作，参考注解，疏通全文大意。

2、集体解决第1自然段的重点字词：

望之蔚然而深秀者：蔚然，草木茂盛的样子。深秀，幽深秀丽。

山行六七里：山行，沿山而行。峰回路转：回，曲折回环。转，盘旋

弯转。有亭翼然临于泉上者：翼然，像鸟儿张开翅膀一样。指亭四角

飞檐翘起。临，靠近。名之者谁：名，命名。太守自谓也：谓，称。

饮少辄醉：辄，就。醉翁之意不在酒：意，情趣。得之心而寓之酒也：

得之心，领会在心里。寓之酒，寄托在饮酒上。

3、朗读第1段并记熟第1段的字词解释。

4、集体解决第2自然段的重点字词

若夫日出而林霏开：若夫，“要说那……”“像那……”的意思。林霏，树林里的雾气。云归而岩穴暝：归，聚拢。岩穴，山谷。暝，昏暗。晦明变化者-：晦，昏暗不明。野芳发而幽香：野芳，野花。幽香，清淡的香气。佳木秀而繁阴：佳木，好的树木。秀，枝叶繁茂。繁，

浓密的。风霜高洁：即风高霜洁，形容秋高气爽，霜色洁白。布置作业

背诵第 1、2 段并记熟第 1、2 段的字词解释。

第二课时（14-2-56）

教学内容及其过程

一、复习巩固

1、检查字词解释

2、重点语句翻译

二、小组活动

1、集体解决第 3、4 自然段的重点字词（1）第 3 自然段

伛偻提携：伛偻，老人。提携，小孩。泉香而酒冽：互文，即泉冽而酒香。冽，水清。山肴野蔌：山肴，野味。肴，荤菜。野蔌，野菜。蔌，菜蔬。杂然而前陈者：杂然，错杂。陈，摆放。弈者胜：弈，下棋。非丝非竹：丝、竹，指音乐。丝，弦乐器。竹，管乐器。觥筹交错：觥，用犀牛角做的酒杯。筹，酒筹。交错，交互错杂。颓然乎其间者：颓然，原意是精神不振的样子。这里指醉醺醺的样子。（2）

第 4 自然段

树林阴翳：阴翳，形容枝叶茂密成阴。翳，遮盖。鸣声上下：上下，树上树下。而不知太守之乐其乐也：乐其乐，乐他所乐的事情，意思是自有他的乐趣。第一个“乐”字是动词，第二个“乐”字是名词。醒能述以文者：述，记述。以，用。文，文章。太守谓谁：谓，为，是。

2、词语小结

而表并列 泉香而酒冽 表承接 太守归而宾客从也 表修饰 杂然而前陈者 表转折 而不知人之乐

3、朗读 3、4 段

三、探究课文：

1、表达全文主旨的一个字是什么？（乐）

2、文中写出了谁“乐”？（太守乐，众宾乐，滁人乐。）

3、太守，众宾为何而“乐”？太守：山水之乐，宴酣之乐，与民

同乐。众宾客：从太守游而乐。

4、文中怎样写出了滁州百姓之乐？

明确：至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝，滁人欢乐情状全是从太守眼中看出的。

从滁州百姓之乐中，可以体会出什么内涵？有没有太守之乐在里边？

明确：享受“山水之乐”的不仅有太守及其宾客，还有滁州的百姓，一州之人。人人可以纵情山水。“滁人游”写得有声有色——有歌声和呼应声，有负者和行者，有老人和孩子，百姓如此兴高采烈出游，是因为生活安定富足，而这又跟太守励精图治有关。太守为此而乐，也为能与民同乐而乐。这是他的政治理想。

5、小结：本文以“乐”为主线，用“醉”与“乐”的统一，写出作者“与民同乐”的思想。

四、写法探究：

1、提问：本文写景按照什么顺序写的？（1）写亭的环境：从远到近。（2）写山间之朝暮：从早到晚。（3）写山间之四时：从春到冬。（4）写宴饮场面：从外到内。

2、提问：本文写景上有什么特色？（写景与抒情相结合。）

（1）写亭的环境：用“林壑尤美”“蔚然而深秀”表现亭赏心悦目的外景；又用“水声潺潺”“峰回路转”表现亭幽清的环境；接着写亭的近景，用鸟翼作比，有凌空欲飞之意；然后借解释亭名直抒胸臆，道出名句“醉翁之意不在酒”，奠定全文写景抒情的基调。

（2）写亭四周的朝暮、四时之景，以“乐亦无穷”表现作者纵情山水之意。

（3）写滁州官民同乐的图景，极力写出滁州人民在和平生活中怡然自乐和众宾尽欢的情态，并特意塑造了太守醉酒的形象，用这幅生动的风俗人情画从侧面显示出政治清明的景象，也表达了作者“与民同乐”的政治理想。

由此可见，本文在由景生情、情景交融手法的运用上是相当出色的。

五、小结全文：

1、贯穿全文的主线是“乐”字。

2、文章写景抒情自然结合，由景生情，情景交融。

3、本文语言有很大的特色。骈散相间，多为散句，但也间有骈句，特别是使用 21 个“也”字作句尾，韵味浓郁；巧妙地用了 25 个“而”字使文章流畅优美，从容婉转。本文还有一些千古传诵的名句，如“环滁皆山也”“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”等等。布置作业

背诵 3、4 段，记住 3、4 段重点字词的意思。

第三课时（14-3-57）

教学内容及其过程

一、检查复习

山行：名作状，在山上。峰回路转：回，曲折回环。翼然：像鸟儿张开翅膀一样。临，靠近。名之者谁：命名。辄醉：辄，就。醉翁之意：意，情趣。云归而岩穴暝：归，聚拢。暝，昏暗。伛偻提携：伛偻，这里指老人。提携，这里指被拉着手走路的小孩。泉香而酒冽：互文，即泉冽而酒香。冽，水清。弈者胜：弈，下棋。觥筹交错：交错，交互错杂。颓然乎其间者：颓然，这里指醉醺醺的样子。阴翳：形容枝叶茂密成阴。翳，遮盖。而不知太守之乐其乐也：乐其乐，乐他所乐的事情，意思是自有他的乐趣。第一个“乐”字是动词，第二个“乐”字是名词。醒能述以文者：述，记述。以，用。文，文章。太守谓谁：谓，为，是。

二、解读补充习题

1、指出下列各组中加点的虚词的用法

（1）望之蔚然而深秀者（助词，起舒缓语气的作用）醉翁之意（助词，的）得之心而寓之酒也（代……词，乐趣）

（2）日出而林霏开（表顺承关系）朝而往，暮而归（表修饰关系）而不知人之乐也（表转折关系）……

2、用现代汉语翻译下列句子

（1）山水之乐，得之心而寓之酒也。——欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。

(2) 树林荫翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。——树林里渐渐昏暗了，鸟雀到处鸣叫，游人离去，鸟雀就欢乐起来。

3、作者写了山水之乐、宴酣之乐、禽鸟之乐、游人之乐和太守之乐，这些“乐”是不是都在同一个层面上？请结合课文有关语句，说说你的理由。

并不是都处在同一个层面上。前面四种“乐”都是为了突出“太守之乐”，这从“然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也”可知。

4、填空。从作者所表达的思想境界，我们可以感觉到他一样具有范仲淹在《岳阳楼记》一文中所展露的“不以物喜，不以己悲”的旷达胸襟。

5、下面有关《醉翁亭记》的赏析看法有无不当之处？如有，试予以修改。

A、开头一句“环滁皆山也”概括描述了滁州的地理特征，然后用“望”“行”二字把读者的视线由“林壑尤美”的西南诸峰，引向“蔚然而深秀”的琅琊、泻出于两峰之间的酿泉，引向泉上的醉翁亭，起到了引人入胜的效果。

B、醉翁亭是怎么得名的呢？“太守自谓也。”但太守谓谁，第1段中暂且不表，直到全篇结句点出。这样使文章曲折有致，收到首尾照应之效。

C、在说明醉翁亭命名原委以后，文章接着写着：“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”这就从醉翁亭的命名巧妙地引出“乐”字，自然过渡到抒发胸臆，并以“乐”为主线，把全篇各部分串联起来，形成统一的艺术整体。

D、文章先写琅琊山“晦明变化”的朝暮景象，接着写四季变化之美，一季一幅画面，都选取了最富有季节特点的景象，无不情状俱到，给人以不同的审美感受。

没有，都很精当。

6、摘抄文中对句。

示例：“日出而林霏开，云归而岩穴暝。”“负者歌于途，行者休于树。”“前者呼，后者应。”

7、联系课文内容探究。

(1) “人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”中“其”指代谁？并具体阐述理由。这句中的“其”字是一个代词，但代的什么，并不明确。有人认为指太守自己，句子的意思是“游人知道跟从太守游玩而快乐，却不知道太守乐他所乐的事情”。太守所乐的事情是什么呢？是在他的治理下，人民生活安乐。这种解释，比较符合作者的心理。也有人认为“其”指游人，句子的意思是“人们知道跟随太守游玩而快乐，却不知道太守把他们的快乐当做自己的快乐”。这种解释也讲得通，太守为人民的快乐而感到高兴，体现了封建社会官员“与民同乐”的思想。

(2) 作者写这篇记的真意是什么？文中哪一个字可以连缀各个画面？写山水，是抒发什么？写游人不绝于途，是表现什么？写酿泉为酒，野肴铺地，觥筹交错，是表达什么？写鸣声婉转，飞荡林间，是显示什么？而所有这些又都是为了突出什么？

真意是寄情于山水。“乐”字。“得之心”的乐。滁人和平生活之乐。“宴酣之乐”。禽鸟之乐。作者自我陶醉的“乐其乐”。

8、阅读《丰乐亭记》，回答问题。

(1) 将文中画线的两个句子翻译成现代汉语

修既治滁之明年，夏，始饮滁水而甘。——我担任滁州知州的第二年，夏季时，才到这里喝到了清甜的泉水。

修之来此，乐其地僻而事简，又爱其俗之安闲。——我到滁州后，喜欢这里的地势偏僻，政事简易，又喜爱这里的风俗安逸悠闲。

(2) 《醉翁亭记》写“亭”与“泉”关系的句子是有亭翼然临于泉上；本文写“亭”与“泉”关系的句子是疏泉凿石，辟地以为亭。

(3) 作者为什么要写题为“丰乐亭记”的这篇文章？请引用上文中的一句话来回答。因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。布置作业

补充习题 1、2、7 题 教学一得

第三篇：《醉翁亭记》 练习

《醉翁亭记》 练习

一、基础知识

1. 给下列加点字注音。

环滁()林壑()蔚然()琅琊()

潺潺()酿泉()辄醉()晦明()

野蔌()酒洌()山肴()伛偻()

弈者()觥筹()颓然()阴翳()

2. 解释下列加点字词。

(1)环滁皆山也() (2)望之蔚然二深秀()

(3)得之心而寓之酒() (4)风霜高洁()

(5)宴酣之乐() (6)非丝非竹()

(7)颓然乎其间() (8)树林阴翳()

3. 填空。

(1)本文作者是__代__家。字__，自号__，又号__，著有《__》，它的姊妹篇是《__》

(2)文中描写山间朝暮的句子是_____。

(3)文中描写山间四时之景的句子是_____。

(4)奠定全文抒情基调的千古名句(破题句)是_____。

(5)文中照应“饮少辄醉，而年又最高”的句子是_____。

(7)贯穿全文主线的句子是_____。

(8)最能体现滁人欢乐情状的句子是_____。

(9)表明太守宴是就地取材的句子是_____。

(10)描写众宾客欢乐的景象的句子是_____。

_____。

(11)全文的主旨句是_____。

(12)美国在联合国大唱人权高调，真是“_____”，意在干涉别国内政。（用《醉翁亭记》中的原句答。）

4.翻译下面的句子。

(1)峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。

译文：

(2)醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

译文：

(3)醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

译文：

5.如何理解“太守之乐其乐”？选出分析恰当的几项。（ ）

A、“太守之乐其乐”是点睛之笔。作者在这里含蓄地抒发了自己复杂的感情，既包含娱情山水排遣郁闷的欢乐，也包含看到自己的政绩——政通人和后的欣慰。

B、“太守之乐其乐”是衬托前面的“山林之乐”和“人之乐”的。

C、“太守之乐其乐”是作者“与民同乐”的政治理想的反映。

D、“太守之乐其乐”是作者被贬滁州后一种苦闷抑郁的扭曲反映，作者是以乐写哀

6、关于本文写景的作用有下边几种说法，你认为哪一种主要的？

()

初三语文

A、为“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”这句话作铺垫，表现作者的山水之乐。

B、表现琅琊山的胜景。

C、表现作者与民同乐的思想感情。 D、寄托作者被贬后的抑郁心情。

二、课文梳理

7、这篇文章的脉络十分清楚。试根据你的理解在下边的横线处填

上适当的话。

(1)开头部分介绍了醉翁亭，包括两个衔接得十分自然的层次：前一层介绍；后一层介绍。

(2)中间部分描写醉翁亭的景色，也可分两层：第 1 层写，先用“若夫”一词领起，后接“”第 2 层写人游琅琊山之乐，先用“至于”一词表示这一层的内容跟前一层是并列，然后依次写了、和四项内容。

(3)结尾部分也分两层，第 1 层写游人去，禽鸟乐；第 2 层写。这两层中间用“”一词表示语意的转换。

8、课文里连用 21 个“也”字作句尾。这些“也”，表示了不同的语气和作用。请把下面的判断

句中的“也”的不同表达作用填在相应括号中。

A、望之蔚然而深秀者，琅琊也。 B、作亭者谁？山之僧智仙也。

C、环滁皆山也。 D、山水之乐，得之心而寓之酒也。 E、而乐亦无穷也。

F、故自号曰醉翁也。 G、庐陵欧阳修也。

①表示判断的语气：() ②表示解释的语气：()

③表示肯定的语气：() ④表示其他：()

三、阅读理解：

(一)至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。

临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴

酣之乐，非丝非竹。射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓

然乎其间者，太守醉也。

1.解释文中加点的字。

(1)至于负者歌于途负：(2)射者中，弈者胜 弈：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/977161023054006045>