



一、奥尔夫音乐教学法简介

二、常见奥尔夫活动的方法

三、奥尔夫音乐教学法能给孩子带来什么？

一、奥尔夫音乐教学法简介

创始人——

卡尔·奥尔夫（1895—1982），当代世界著名的德国作曲家，音乐教育家。



奥尔夫音乐教学法的基本原理

1、综合性

音乐不是以单一的形式存在的，不是单纯用嘴唱或用耳朵听，它是一种综合的艺术，可以一边唱一边跳一边用乐器演奏。原本的音乐决不是单纯的音乐，它是和动作、舞蹈语言紧密结合在一起的。这是人类本来的状况，是原始的，也是最接近人心灵的，因此可以说音乐是综合的艺术。



2、创造性（即兴性）

孩子的生活经验没有受太多的社会影响而定型，因此他们天然的具有对音乐的创造性。在看到一幅图画后，他们可以根据自己的理解用音乐去表达，通过简单的乐器即兴演奏、即兴表演，当没有乐器时，他们能用手、脚、筷子、报纸等代替音乐进行演奏，充分体现对乐器的创造性。



3、亲自参与，回归人本

音乐在这里的作用在于，它使人们成为一个主动者参与其间，而不仅仅是一个聆听者。当音乐响起，你可以用身体动作表达，就像有的小孩子，听到电视里面唱歌或者跳舞，也扭动小屁股跳起来，嘴里也哼唱起来。这种自娱自乐的音乐形式有助于情感的抒发与宣泄。



4、从本土文化出发

奥尔夫的音乐教育思想及其教学方法，呈现一种开放性，这使得奥尔夫音乐教育体系在任何一个国家、民族的传播必然形成本土化。奥尔夫音乐重在理念，它没有规定一个标准的示范课程，他鼓励人们依照本国的文化，将他的音乐理念融入其中，这样虽然给教学带来一定难度，但也给各国的奥尔夫教育工作者提供了一个无限发展的空间。



5、从孩子出发

6岁以下的孩子，声带发育还不成熟，如果孩子唱一个长音，他还唱不下来，有时出现唱歌唱不准的现象，这是正常的。但他的动作发展已经成熟，听觉也是成熟的，因此奥尔夫音乐教学法最适于孩子。通过各种方法，比如：乐器、声势律动等等，让他们从小懂得节奏、韵律，了解音乐语言。因此奥尔夫音乐教学法也被誉为最适合孩子的教育！



二、常见奥尔夫活动的方法

- 1、打击乐的运用
- 2、图谱的使用
- 3、声势、律动
- 4、舞蹈



1、打击乐的运用

奥尔夫乐器

有音高的乐器

无音高的乐器



音条乐器

(奥尔夫与友人在慕尼黑一同发明)

中音钟琴、高音钟琴、低音钢片、中音钢片琴、高音钢片琴、低音钢片琴、低音木琴、中音木琴、高音木琴。



中音钢片琴



中音木琴



木质类：双响筒、打棒、木鱼……

散响类：串铃、沙蛋……

皮质类：腰鼓、手鼓、铃鼓……

金属类：三角铁、碰钟、镲……



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/978041023122006052>