

黑龙江省牡丹江市成考专升本 2021-2022 学年艺术概论练习题含答案

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1.古典民乐《春江花月夜》所属的审美范畴是()

A.崇高 B.悲剧 C.优美 D.喜剧

2.摄影是现代科技发展的产物,其发明时间及创始人是_____。

()

A.1785年德国人鲍姆嘉通 B.1920年英国人乔·洛蒂 C.1839年法国人达盖尔 D.1945年加拿大人卡希

3.联想往往激发艺术家的想象。杜甫的名句“朱门酒肉臭,路有冻死骨”属于联想中的()。

A.类似联想 B.接近联想 C.对比联想 D.突发联想

4.挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》从题材内容来看属于

A.史诗剧 B.童话剧 C.社会问题剧 D.宗教剧

5.我国著名的司母戊鼎产生于()。

A.殷商时期 B.战国时期 C.西汉时期 D.东汉时期

6.艺术接受的主体是艺术作品的()

A.传播主体 B.传播媒介 C.艺术信息 D.传播受众

7. 著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家_____的代表作。()

A.德彪西 B.比才 C.舒伯特 D.帕格尼尼

8.著名的《卡门》组曲是法国 19 世纪作曲家_____的代表作。

A.德彪西

B.比才

C.舒伯特

D.帕格尼尼

9.电影艺术诞生于_____。

A.1921 年

B.1895 年

C.1905 年

D.1915 年

10.在中国美学史上，自然美开始作为独立的审美形态出现在()

A.A.先秦 B.秦汉 C.魏晋 D.隋唐

11.英国人类学家爱德华·泰勒最早提出艺术起源于“巫术”是在（ ）。

A.《艺术的起源》 B.《原始文化》 C.《镜与灯》 D.《美育书简》

12.《艺术修养基础》的作者是我国著名艺术家（ ）

A.丰子恺 B.王洛宾 C.谷建芬 D.雷振邦

13.我国最早的一部诗歌总集是（ ）。

A.《九歌》 B.《离骚》 C.《诗经》 D.《庄子》

14.“大山人”是画家_____的别号。（ ）

A.郑板桥 B.石涛 C.朱耷 D.唐寅

15.长诗《浮士德》是诗人（ ）的作品。

A.歌德 B.席勒 C.拜伦 D.雪莱

16.《一江春水向东流》是_____导演的影片。

A.谢添 B.谢晋 C.谢铁骊 D.蔡楚生

17.结构主义语文学的代表人物是_____。

A.A.迪卡尔 B.萨特 C.罗兰·巴特 D.黑格尔

18.梅特林克的《青鸟》、《不速之客》等作品是（ ）戏剧的典型之作。

A.A.荒诞派 B.象征派 C.写实派 D.印象派

19.有关艺术起源的最古老的理论是_____。（ ）

A.模仿发生说 B.游戏发生说 C.巫术发生说 D.劳动发生说

20.《俄狄浦斯王》、《安提戈涅》是_____的代表作品。

A.欧里庇得斯

B.索福克勒斯

C.阿里斯托芬

D.埃斯库罗斯

21. 摄影特别注重_____。

A.纪实性 B.可感性 C.新软性 D.色彩性

22.《草叶集》是诗人（ ）的代表作品。

A.泰戈尔 B.雪莱 C.惠特曼 D.波德莱尔

23. _____在《文心雕龙》里把文学风格分为典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、新奇、轻靡等八种。（ ）

A.钟嵘 B.曹丕 C.刘勰 D.许慎

24.古希腊悲剧作品《被缚的普罗米修斯》的作者是()

A.荷马 B.埃斯库罗斯 C.索福克勒斯 D.阿里斯托芬

25.西班牙著名画家达利是()画派的代表人物之一。

A.超现实主义 B.现实主义 C.浪漫主义 D.古典主义

26.杜甫的名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”属于()

A.对比联想 B.接近联想 C.关系联想 D.类似联想

27.“兴、观、群、怨”说是我国春秋时代_____提出的。()

A.孔子 B.老子 C.孟子 D.庄子

28.影片《黄土地》是由_____导演的。

A.谢晋 B.孙道临 C.张艺谋 D.陈凯歌

29._____是宋代著名的壮派山水画大师。

A.A.王维 B.范宽 C.吴道子 D.郑板桥

30.楷书最早产生于()

A.汉代 B.魏晋 C.唐代 D.宋代

31.在艺术创造中，对形式选择的原则应该是()

A.A.是否生动活泼 B.是否新颖巧妙 C.是否适应内容的需要 D.是否满

足欣赏者的要求

32.世界文化遗产吴哥窟位于（ ）。

A.印度 B.泰国 C.柬埔寨 D.缅甸

33.下面不属于泰纳所说的,文艺创作及发展取决于三种力量的是()

A. 环境

B. 经济

C. 种族

D. 时代

34. 莫奈的作品《日出印象》、《草垛》等是法国_____的代表作品。

()

A.后印象主义 B.新古典主义 C.浪漫主义 D.印象主义

35.音乐家(认为音乐“既表达了感情的内容,又表达了感情的强度;它是具体化的、可以感觉得到的我们心灵的实质。……音乐是不假任何外力,直接沁人心脾的最纯的感情的火焰。”

A.A.贝多芬 B.巴赫 C.约翰·施特劳斯 D.李斯特

36. _____是西方高度技术派建筑的杰作之一。

A.巴黎圣母院 B.圣彼得教堂 C.巴黎蓬皮杜艺术中心 D.朗香教堂

37. 《父亲》画出了我国农村千万个父亲的典型形象，其作者是()。

A.齐白石 B.李可染 C.范曾 D.罗中立

38.艺术魅力的发源地是（ ）。

A.审美情感 B.审美想象 C.审美感知 D.审美理解

39.列宁称赞的《热情奏鸣曲》作者贝多芬是（ ）的音乐家。

A.A.英国 B.德国 C.匈牙利 D.法国

40.《十面埋伏》是一首汉族琵琶大曲，同时也是中国十大古曲之一，其演奏为独奏，乐曲激烈，震撼人心。下列成语典故中，与该曲表现的历史场景无关的是（ ）。

A.四面楚歌 B.破釜沉舟 C.霸王别姬 D.无颜见江东父老

41.歌剧《茶花女》是（ ）的作品。

A.托尔斯泰 B.狄更斯 C.大仲马 D.小仲马

42. 最早明确提出“寓教于乐”的美学家是_____。

A.柏拉图 B.亚里士多德 C.贺拉斯 D.普洛丁

43.元代戏剧家关汉卿的代表作品是()

A.《窦娥冤》 B.《汉宫秋》 C.《西厢记》 D.《赵氏孤儿》

44. 下列选项中，不是改编自文学作品的影片是（ ）

A. 《林家铺子》 B. 《林则徐》 C. 《早春二月》 D. 《城南旧事》

45. 宋代著名的壮派山水画大师是（ ）。

A. 王维 B. 范宽 C. 吴道子 D. 郑板桥

46. _____的《群鬼》、《玩偶之家》是社会问题剧的代表作。（）

A. 萧伯纳 B. 易卜生 C. 莫里哀 D. 梅特林克

47. 《清明上河图》是我国_____朝的绘画作品。

A. 唐 B. 宋 C. 元 D. 明

48. “寓教于乐”反映出（ ）。

A. 美育和德育的统一 B. 美育和智育的统一 C. 美育和体育的统一 D. 德育和体育的统一

49. 《最后的晚餐》的作者是意大利画家（）

A. 拉斐尔 B. 达·芬奇 C. 鲁本斯 D. 乔尔乔涅

50. 宫廷乐舞《霓裳羽衣舞》产生的时代是（ ）

A. 汉朝

B. 唐朝

C. 宋朝

D. 元朝

二、填空题(10题)

51.艺术鉴赏中的审美期待视野可分为_____、_____和_____三个方面。

52. 联想的常见种类有_____、_____、_____和关系联想等。

53. 在世界戏剧舞台上，中国戏曲艺术最鲜明的特色为_____和_____。

54. 实用艺术作为表现性空间艺术，主要包括_____、园林艺术、_____等。

55. 在世界上，_____戏剧、_____剧和_____，被称为三种最古老的戏剧艺术。

56. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

_____功能。

58. 戏剧艺术的三要素是_____、_____、
_____。

59. 广义戏剧包括话剧、戏曲、_____、_____等,狭义的戏剧主要指_____。

60. 与艺术风格体现艺术家的创造个性特征相比较,艺术流派则体现了风格相似、相近的艺术家们的_____。

三、简答题(10题)

61.简述形象思维和灵感的含义及二者的关系。

62. 简述想像的特征。

63.简述艺术发展的根本因素。

64.简述艺术鉴赏的主体能动性。

?

66.简述美育及它与艺术教育的关系和主要任务。

67. 何谓审美期待?它包括哪几个层次?

68.什么是灵感?其主要特征是什么?

69.简述艺术批评的类型。

70. 从艺术学的角度看，电视和电视艺术有何不同?

四、主观题(10题)

71. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

72.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

73.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

75. 艺术传播有哪些要素？

76. 举例说明综合艺术的种类。

77. 简述工艺艺术的基本特征。

78. 建筑赏析：《帕提农神庙》

五、论述题(10题)

79. 结合作品论述艺术作品的感性和理性。

80. 联系实际论述艺术风格、艺术流派与艺术思潮内涵及其关系。

81. 联系实际论述艺术作品的三个层次。

82. 结合艺术实践论述艺术创造的过程。

83. 试述审美情感是艺术创作的中介。

84.读下面这段话，分析它揭示的是艺术活动中的什么现象。

江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮动于疏枝密叶之间。胸中勃勃，遂有画意。其实胸中之竹并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落笔倏作变相。手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

板桥题画

85. _____ ?

86. “艺术发生”学说对艺术学研究有哪些作用？

87.结合例证阐述艺术作品的构成

88.试述艺术家必须具备的审美创造能力。

六、(0题)

89. 《步辇图》是我国_____朝的绘画作品。 ()

A.唐 B.宋 C.元 D.明

作为审美形态的优美，自然感性形式往往具有对称、均衡、圆润、柔和、比例协调的特点，与之相适应的是生理的快感、情感的松弛快适、心灵的共鸣，并且激发人们产生对于人生美好事物的丰富联想。古典民乐《春江花月夜》表现出的特点属于审美范畴的优美。

2.C

3.C

4.C

5.A 司母戊鼎是商朝后期用于王室祭祀的青铜方鼎，产生于殷商时期，是目前世界上发现的最大的青铜器。

6.D

7.B

8.B

9.B

10.C

11.B

英国人类学家爱德华·泰勒在《原始文化》中最早提出艺术起源于“巫术”的理论主张。他认为原始人的思维方式同现代人有很大的不同，对原始人来说，周围的世界异常陌生和神秘，令人敬畏。

12.A 丰子恺风格独特的漫画作品影响很大，深受人们的喜爱。他的作品内涵深刻，耐人寻味。丰子恺是中国新文化运动的启蒙者之一，《艺术修养基础》一书中专门论述了各个艺术门类的不同鉴赏知识。

13.C

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，又称为《诗》和《诗三百》，它收集了自西周初年至春秋时期大约五百多年的三百零五篇诗歌。内容上分为风、雅、颂三部分。

15.A
16.D
17.C
18.B
19.A
20.B
21.A
22.C
23.C

24.B

与索福克勒斯和欧里庇得斯一

起被称为是古希腊“三大悲剧大师”，有“悲剧之父”“有强烈倾向的诗人”的美誉。代表作有《被缚的普罗米修斯》《阿伽门农》等。

25.A
26.A
27.A
28.D
29.B
30.A
31.C
32.C
33.B
34.D
35.D
36.C
37.D
38.A
39.B

40.B 破釜沉舟是项羽早期与秦军作战时采用的置之死地而后生的方法，最终以少胜多战胜了秦军的故事而产生的成语，与垓下之围无关。

41.D
42.C

43.AB 项为马致远的历史剧，C 项为王实甫的爱情剧，D 项为纪君祥的杂剧。

44.B

45.B 范宽是宋代山水画三大名家之一，北宋壮派山水画大师。王维、吴

道子为唐代画家，郑板桥为清代画家。

46.B

47.B

48.A

49.B

50.B

51.文体期待 意象期待 意蕴期待

52. 接近联想 类似联想 对比联想

53. 程式化 虚拟性

54. 建筑艺术 实用工艺

55. 古希腊戏剧 印度梵剧 中国戏曲

56. 东晋

57. 审美创造

58. 剧本 演员 观众

59. 歌剧 舞剧 话剧

60. 艺术派别

61. (1)形象思维是艺术家在创作活动中从发现和体验生活，到进行艺术构思、形成艺术意象，并将其物化为艺术形象或艺术意境的整个过程中所采取的一种主要的思维方式。形象思维具有具象性、情感性、创造性等特点。

(2)灵感是指艺术家在创作过程中的某一时间内，突然出现精神高度亢奋、思维极为活跃的特殊心理现象，呈现为远远超出平常水准的创作冲动和创作能力，艺术构思或传达通过顿悟获得飞跃；灵感具有突发性、超常性、易逝性的特征。

(3)形象思维与灵感有一定联系，二者往往交互作用。灵感是形象思维的深度表现。

62. (1)审美想像离不开表象记忆；表象记忆是想像的基础； (2)审美想像 是积极的、能动的和创造的； (3)审美想像要符合生活的逻辑和情感的 逻辑。(1)审美想像离不开表象记忆；表象记忆是想像的基础； (2)审美 想像是积极的、能动的和创造的； (3)审美想像要符合生活的逻辑和情 感的逻辑。

63.在人类社会生活中，经济基础的发展对于意识形态具有较强的制约 和影响作用，同样，艺术的发展也要受到经济的制约和影响。以生产 劳动为中心的人们的经济活动是推动艺术发展的根本动力。

艺术的发展受到经济的制约和影响主要表现在以下几个方面：

①社会经济的发展为艺术提供了新的艺术主题和艺术题材。

②社会经济的发展为艺术带来新的艺术观念。

③社会经济的发展为艺术提供新的艺术形式。另外，艺术形式的生成 与衰落也和社会发展息息相关。经济对于艺术的制约和影响作用并不 是直接的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/97805007600506052>