

# 2021-2022 教师资格之中学音乐学科知识与教学能力 考前冲刺试卷 B 卷含答案

单选题（共 80 题）

1、下列柴可夫斯基的作品中，与其他三项类型不同的是（ ）

- A. 《天鹅湖》
- B. 《黑桃皇后》
- C. 《睡美人》
- D. 《胡桃夹子》

【答案】 B

2、下列作品中，属于印度史诗题材的是（ ）

- A. 《星星索》
- B. 《恰克》
- C. 《萨满姆赛卡特》
- D. 《摩诃婆罗多》

【答案】 D

3、学校教育首先要牢固地建立在民间音乐的基础上，这是（ ）的教育思想。

- A. 奥尔夫
- B. 达尔克罗兹
- C. 柯达伊
- D. 铃木镇一

【答案】 C

4、圆舞曲是一种节奏鲜明而轻快的舞曲，它常用的节拍是( )。

A. 3 / 4、3 / 8

B. 2 / 4、2 / 8

C. 4 / 4、4 / 8

D. 6 / 4、6 / 8

【答案】 A

5、T-V，-T 和弦序列进行属于( )

A. 正格进行

B. 变格进行

C. 补充进行

D. 阻碍进行

【答案】 A

6、T-V，-T 和弦序列进行属于( )

A. 正格进行

B. 变格进行

C. 补充进行

D. 阻碍进行

【答案】 A

7、贺绿汀创作的管弦乐作品( )采用了复调的作曲手法和配器上的色彩变化来表现

A. 《森吉德玛》

B. 《民族解放交响曲》

C. 《中国狂想曲》

D. 《台湾舞曲》

【答案】 A

8、导课设计拖沓冗长、不着边际，违背了导课的组织原则中的（ ）

A. 新颖性

B. 针对性

C. 简洁性

D. 趣味性

【答案】 C

9、下列不属于戏剧艺术特征的是()。

A. 故事性

B. 表演性

C. 综合性

D. 时空性

【答案】 D

10、学生在音乐技能学习过程中，有时会产生生理和心理上的疲劳，如在音乐练习中期往往出现进步的暂时停顿现象，并呈现出下降趋势，这种现象一般称为（ ）

A. 平衡期现象

B. 平稳期现象

C. 高原期现象

D. 徘徊期现象

【答案】 C

11、“在欣赏拉威尔《波莱罗舞曲》时，老师引导学生听辨‘演奏同一主题的不同乐器’”，其教学重点是( )。

A. 音高

B. 速度

C. 音色

D. 力度

【答案】 C

12、完全进行的和弦序列进行是( )。

A. T—D—T

B. T—S—T

C. T—S—D—T

D. T—D—S—T

【答案】 C

13、德国作曲家和音乐教育家卡尔奥尔夫的代表作《布兰诗歌》取材于同名文学作品，其中第一首《命运之轮》经常出现在影视和广告配乐中，为人熟知，这首作品的体裁是

A. 康塔塔

B. 歌剧

C. 交响诗

D. 音乐剧

【答案】 A

14、音乐教学过程是由音乐教学活动进行的顺序和课时安排来划分的，具体四个阶段为（ ）。

- A. 起始阶段、展开阶段、提高阶段、结束阶段
- B. 起始阶段、展开阶段、形成阶段、结束阶段
- C. 起始阶段、展示阶段、形成阶段、巩固阶段
- D. 起始阶段、展开阶段、巩固阶段、结束阶段

【答案】 B

15、在音乐鉴赏教学中，下列做法能够体现“情感态度与价值观”教学目标的是（ ）

- A. 演奏旋律片段
- B. 分析曲式结构
- C. 学唱主题旋律
- D. 感受音乐之美

【答案】 D

16、灌注于骨节、脏腑、脑、髓等组织，起濡养作用的是

- A. 液
- B. 津
- C. 精
- D. 气
- E. 血

【答案】 A

17、适宜阴凉干燥的是

- A. 荆芥
- B. 白芍
- C. 莱菔子
- D. 熟地黄
- E. 薏苡仁

【答案】 A

18、下面谱例出自哪一部京剧作品（ ）

- A. 《海港》
- B. 《红灯记》
- C. 《沙家浜》
- D. 《群英会》

【答案】 B

19、一位教师在教非洲音乐节奏的时候，组织学生分组练习不同的节奏型，并用不同的打击乐器展示。其中一位同学由于节奏感比较弱，总和其他人配合不好，教师便让他站在旁边观看其他人，课下再练习。这位教师对教学事件的处理属于（ ）。

- A. 冷处理
- B. 热处理
- C. 温处理
- D. 不处理

【答案】 A

20、我国最早论述声乐的著作是（ ）。

- A. 《唱论》
- B. 《词源》
- C. 《碧鸡漫志》
- D. 《闲情偶寄》

【答案】 A

21、《中国人民解放军军歌》的体裁是（ ）。

- A. 艺术歌曲
- B. 进行曲
- C. 抒情歌曲
- D. 叙事歌曲

【答案】 B

22、日本综合性的音乐剧能乐包括“能”和“狂言”。“能”的音乐特点是（ ）。

- A. ①②③④
- B. ①②③
- C. ①③
- D. ①④

【答案】 B

23、借蜜蜂过江的意境比喻“小”民族敢于搏斗“大”风浪的音乐出自下列哪部作品（ ）

- A. 翟小松 (Mong Dong)
- B. 刘媛 《土楼回响》
- C. 朱践耳 《纳西一奇》
- D. 郭文景 《御风万里》

【答案】 C

24、“在“创作”模块的教学中，程老师先让学生欣赏《舟山锣鼓》，并引导学生分析和归纳出其中的数列结构创作手法，然后，教师提供一个节奏动机，让学生运用该技法进行节奏创编”，该音乐活动是

- A. 自由创作
- B. 采风创作
- C. 命题创作
- D. 模仿创作

【答案】 D

25、强力集团又叫“五人团”，他们分别是（ ）

- A. 巴拉基列夫、居伊、鲍罗丁、穆索尔斯基、里姆斯基·科萨科夫
- B. 达尔戈梅斯基、鲍罗丁、穆索尔斯基、柴可夫斯基、居伊
- C. 巴拉基列夫、鲍罗丁、达尔戈梅斯基、柴可夫斯基、斯美塔那
- D. 柴可夫斯基、鲍罗丁、里姆斯基·科萨科夫、穆索尔斯基

【答案】 A

26、下列哪个速度术语适用于葬礼进行曲（ ）

- A. Andante
- B. Allegretto



C. Allegro

D. Presto

【答案】 A

27、音乐的种类有很多，因此音乐的美也有很多种。下列不属于音乐美的范畴的是（ ）。

A. 凄美

B. 喜剧美

C. 优美

D. 悲剧美

【答案】 A

28、下列作品中，哪一首是赵元任的合唱曲？（ ）

A. 《卖布谣》

B. 《也是微云》

C. 《听雨》

D. 《海韵》

【答案】 D

29、毒性中药的药性峻烈，掌握其用法用量显得尤为重要。用量 0.015~0.03g，多入丸散用的毒性中药是

A. 生附子

B. 蟾酥

C. 生甘遂

D. 红粉

E. 天仙子

【答案】 B

30、采用冼星海创作的主旋律，集体编创，于 1970 年在北京首演的钢琴协奏曲是（ ）。

A. 《黄河》

B. 《梁山伯与祝英台》

C. 《长江之歌》

D. 《草原英雄小姐妹》

【答案】 A

31、下列属于木管组的乐器是（ ）

A. 圆号

B. 小号

C. 长号

D. 巴松

【答案】 D

32、F 列和弦中，性质完全相同的一组三和弦是（ ）

A. 自然大调 I 级和弦与自然小调 I 级和弦

B. 自然大调 IV 级和弦与自然小调 IV 级和弦

C. 自然大调 V 级和弦与自然小调 V 级和弦

D. 自然大调 V 级和弦与和声小调 V 级和弦

【答案】 D

33、 ( ) 是一种在知觉基础之上更深层次的心理活动，它使个体依据知觉把握材料，将自己丰富的经验渗入其中，在广阔的心理时空内神游。

- A. 音乐联想
- B. 音乐感悟
- C. 音乐思维
- D. 音乐想象

【答案】 D

34、挪威杰出作曲家格里格创作的《培尔·金特》第一组曲中的第一首是 ( )。

- A. 《在妖王宫中》
- B. 《安妮特拉之舞》
- C. 《奥丝之死》
- D. 《晨景》

【答案】 D

35、在高中鉴赏课《沂蒙山小调》中，聆听结束后老师请学生回答歌曲的体裁，学生回答后老师对学生做出鼓励性评价，并在学生成长阶段评价记录册中写道：“该同学能够准确听辨不同的体裁和形式”。这种评价方式是)。

- A. 自评
- B. 互评
- C. 他评
- D. 定量测评

【答案】 C

36、《雨打芭蕉》是一首（ ）的代表曲目。

- A. 潮州音乐
- B. 广东音乐
- C. 苏南吹打
- D. 江南丝竹

【答案】 B

37、属于主调音乐体裁作品的是（ ）

- A. 巴赫《b小调弥撒曲》
- B. 冼星海《怒吼吧！黄河》
- C. 拉索《回声》
- D. 黄自《山在虚无缥缈间》

【答案】 C

38、成人末梢血白细胞的参考范围是

- A.  $(15.0 \sim 20.0) \times 10^9 / L$
- B.  $(3.5 \sim 10.0) \times 10^9 / L$
- C.  $(4.0 \sim 10.0) \times 10^9 / L$
- D.  $(4.0 \sim 5.5) \times 10^{12} / L$
- E.  $(3.5 \sim 5.0) \times 10^{12} / L$

【答案】 C

39、“欣赏德彪西钢琴作品《月光》时，除了介绍乐曲的创作背景，王老师更关注引导学生感受、想象乐曲旋律、音响所表现的意境、氛围与形象。”这一教学形式体现哪一种音乐美学观点？

- A. 形式主义
- B. 所指主义
- C. 表现主义
- D. 自然主义

【答案】 B

40、下列不属于中国十大古曲的是（ ）

- A. 《高山流水》
- B. 《梅花三弄》
- C. 《汉宫秋月》
- D. 《海青拿天鹅》

【答案】 D

41、我国第一所音乐学校——上海国立音乐学院是由（ ）组建的。

- A. 任光
- B. 萧友梅
- C. 黄自
- D. 刘天华

【答案】 B

42、气的固射作用减弱临床可见

- A. 恶寒
- B. 发热
- C. 胃下垂

D. 胸闷

E. 气短

【答案】 C

43、下列选项中，哪一组是正三和弦（ ）

A. I、II、III级和弦

B. I、IV、V级和弦

C. I、III、V级和弦

D. I、IV、VI级和弦

【答案】 B

44、砒石内服量应控制在

A. 0.002~0.004g

B. 0.015~0.03g

C. 1~2g

D. 3~6g

E. 3~15g

【答案】 A

45、下列选项对汉代音乐发展论述错误的是（ ）。

A. 秦朝时期就已经建立了乐府

B. 著名的音乐家李延年根据西域音乐创作出“新声二十八解”

C. 汉代乐府的任务就是大规模、大范围地采集民间歌谣

D. 汉代乐府中有大乐司、乐师等乐官，且分工明确、各司其职

【答案】 D

46、在新学年开始之际，音乐教师全方位地了解所教学段和年级学生的生理、心理特点和音乐学习状况、基础，从而更好地安排、设计本学年的课程。这种方式属于（ ）。

A. 教学策略

B. 教学评价

C. 教学反思

D. 学情分析

【答案】 D

47、弹拨乐器冬不拉属于哪个民族（ ）

A. 瑶族

B. 彝族

C. 蒙古族

D. 哈萨克族

【答案】 D

48、《好日子》属于音乐美范畴的（ ）。

A. 优美

B. 壮美

C. 欢乐美

D. 喜剧美

【答案】 C

49、下面谱例中的速度标记是（ ）（常孝）

- A. 柔板
- B. 快板
- C. 小快板
- D. 急板

【答案】 B

50、不属于音乐课程性质主要体现的是（ ）。

- A. 人文性
- B. 审美性
- C. 体验性
- D. 实践性

【答案】 C

51、下列不属于明代四大声腔的是（ ）。

- A. 昆山腔
- B. 海盐腔
- C. 皮黄腔
- D. 弋阳腔

【答案】 C

52、“欣赏海顿《惊愕交响曲》时，朱老师引导学生应用已学的音乐基础知识分析乐曲的主题、调性与变奏手法。”这一教学形式体现了哪种音乐美学理论？（ ）

- A. 形式主义



B. 所指主义

C. 表现主义

D. 自然主义

【答案】 A

53、含马钱子的中成药是

A. 追风丸

B. 舒筋丸

C. 紫金锭

D. 祛风止痛片

E. 三七伤药片

【答案】 B

54、磬属于“八音”分类法中的（ ）

A. 金

B. 土

C. 石

D. 匏

【答案】 C

55、音乐心理学家爱德华-戈登认为，音乐才能的发展达到平衡是在（ ）。

A. 6岁

B. 9岁

C. 12岁

D. 15 岁

【答案】 B

56、马老师在“音乐与舞蹈”模块的社交舞教学中，播放探戈与华尔兹的舞蹈片段，让学生讨论二者的异同。他运用的教学方法是（）

A. 讲授法

B. 比较法

C. 练习法

D. 音乐与戏剧表演

【答案】 B

57、创作了《火鸟》《春之祭》《彼得鲁什卡》的作曲家是（）。

A. 勋伯格

B. 舒伯特

C. 斯特拉文斯基

D. 肖斯塔科维奇

【答案】 C

58、湿邪致病

A. 传染性强

B. 易伤津液

C. 易伤阴位

D. 易伤津耗气

E. 易袭阳位

【答案】 C

59、1934年,在亚历山大·齐尔品举办的“征求中国风味的钢琴曲”评选中获一等奖的作品是()。

- A. 《晚会》
- B. 《牧童短笛》
- C. 《四季歌》
- D. 《春之旅》

【答案】 B

60、下列歌曲乐句结构符合“起承转合”的是()。

- A. 《八月桂花遍地开》
- B. 《小草》
- C. 《绣金匾》
- D. 《兰花花》

【答案】 A

61、“欣赏德彪西钢琴作品《月光》时,除了介绍乐曲的创作背景,王老师更关注引导学生感受、想象乐曲旋律、音响所表现的意境、氛围与形象。”这一教学形式体现哪一种音乐美学观点?

- A. 形式主义
- B. 所指主义
- C. 表现主义
- D. 自然主义

【答案】 B

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/985010244200012004>