

九年级语文样题

2024年11月

本试卷共8页。满分120分。考试用时120分钟。考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

注意事项：

1. 答题前，考生务必用0.5毫米黑色签字笔将自己的姓名、准考证号和座号填写在答题卡和试卷规定的位置上。
2. 选择题每小题选出答案后，用2B铅笔把答题卡上对应题目的答案标号涂黑；如需改动，用橡皮擦干净后，再选涂其他答案标号。答案写在试卷上无效。
3. 非选择题必须用0.5毫米黑色签字笔作答，答案必须写在答题卡各题目指定区域内相应的位置，不能写在试卷上；如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案；不能使用涂改液、胶带纸、修正带。不按以上要求作答的答案无效。

一、积累与运用（26分）

2024年重阳节，学校开展了“登高望远，积极生活”主题系列活动，你和同学小陶、小城在一个小组参加下列活动。

【活动一：“登高望远，诗意文字”优秀作品集】（4分）

小定摘抄了一段文字参加活动。

近处对面的山或陡立如墙，分外妖（娆 饶）；或奇峰突起，逸俊超拔。四周怪石或横出山腰，或探下云海，或中裂一线，或聚成一簇。风呼呼吹过，衣不能披，人几不可立。云急急扑来，一头撞在山腰上就立即被推回山谷，被吸进石缝。这狂啸着、似乎要淹没世界的云涛雾海，一到岱顶石前，就偃旗息鼓，落（荒 慌）而去。此时此景叫我感到泰山就是天地间的支柱。再回头看那些象征坚强生命的劲松，_____，_____；那些象征神灵威力的佛寺道观，填缀于崖畔岩间，不过是些红黄色的积木。

1. 文中加点字的读音和括号中的字形，完全正确的一项是（ ）

- | | |
|---------------|---------------|
| A. 娆 cù yǎn 荒 | B. 娆 cù yǎn 荒 |
| C. 娆 zú yǎn 荒 | D. 娆 zú yǎn 慌 |

2. 请你仿照画横线的句子，在横线处补写句子。

【活动二：登高望远谈读书。】（4分）

3. 下面是某同学写的“致敬航天英雄”新闻稿中的一段话，其中画线句子有语病，请写出修改后的句子。

5月30日上午，陶城中学九年级四班全体同学观看了神舟十六号载人飞船发射的全过程。当神舟十六号载人飞船发射成功时，同学们欢呼雀跃，激动万分。接着，大家畅谈了自己的感受，纷纷表示能否像航天英雄一样实现报效祖国的理想，取决于自己努力学习。通过这次活动，同学们明确了自己当下的责任和未来的使命。

4. 依次填入下面句子横线处的词语最恰当的一项是（ ）

“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”，如果说书卷是故人，那么其中的诗歌则胜过故人，它_____多情，_____知心，是最易引起共鸣的人生伴侣。旅途中如果没有诗歌，脚步便会凝涩；生活中如果没有诗歌，岁月便会褪色；成长中如果没有诗歌，青春便会萎缩；生命中如果没有诗歌，心灵便会_____。诗歌，一代一代_____地影响着华夏儿女，成为中国人的精神支柱和心灵依托。

- A. 不仅 而且 干涸 潜移默化
- B. 因为 所以 干涸 潜移默化
- C. 不仅 而且 干旱 耳濡目染
- D. 因为 所以 干旱 耳濡目染

【活动三：“登高望远”名著阅读交流】（8分）

5. 阅读下面的材料，回答问题。

【甲】

七言四句的诗，唐以前没有，似乎是唐人的创作。这大概是为了当时流行的西域乐调而作；先有调，后有诗。五七绝都能歌唱，七绝歌唱的更多——该是因为声调曼长，好听些。作七绝的比作五绝多得多，本书选得也多。唐人绝句有两种作风：一是铺排，一是含蓄。

【乙】

江雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

(1)《江雪》的体裁是（ ）

- A. 五言律诗
- B. 五言绝句
- C. 五言古体诗
- D. 乐府诗

(2)朱自清认为这种诗歌体裁有两种风格：“一是铺排，一是含蓄。”你认为《江雪》是铺排还是含蓄？请结合诗歌内容简要分析。

6. 你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；/在你搭好了灶火之后，/在你拍去了围裙上的炭灰之后，/在你尝到饭已煮熟了之后，/在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，/在你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，/在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，/在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗地掐死之后，/在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，/你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

(1)诗中的“你”是艾青的保姆，指的是大堰河，本诗抒发了诗人_____的情感。

(2)请结合这首诗，任选一个角度品析艾青诗歌的艺术特色。

【活动四：“自强不息”主题教育活动】（4分）

7. 为了培养学生自强不息、拼搏进取的精神，陶城学校准备开展“‘自强不息’主题教育月”活动，你作为校宣传部成员，参加此项活动的策划。

(1)你负责完善宣传墙，校文学社建议从艾青诗歌中选取一个常用意象作为“宣传墙”的墙面图案，你认为下面哪一个最合适？请说明理由。

太阳 鸟

(2)“青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有希望……中华民族伟大复兴的中国梦终将在一代代青年的接力奋斗中变为现实。”请你写出你的理想，并写出你为实现理想而采取的一条措施（20字左右）。

【活动五：“积极生活”古诗文朗诵会】（6分）

8. 小语和小文被选为主持人，请你帮助他们把开场词中的古诗文补充完整。

小语：山光水色、自然风物是中国古代文人墨客的审美意象和精神寄托。研读古诗文，我们可在“山水自然”中欣赏到别样的美，体验另外一种生命形态。

小文：山水可纵豪情。我从“①_____，_____”（李白《行路难》）中学习到了自强不息的奋斗精神和自信乐观的人生态度。

小语：山水可表哲思。我从“②_____，_____”（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）中感悟到新事物终将取代旧事物的哲思，我们要用发展的眼光看待事物。

小文：山水可显品格。欧阳修的《醉翁亭记》中“③_____，在乎山水之间也”两句是全文的核心命意，点明作者意不在酒，而在山水，把他简政爱民、与民同乐的政治襟怀写得含蓄不露。

小语：山水可寄情思。温庭筠《商山早行》中触景生情，把景物描写与梦境自然地联系起来，

以抒发诗人思乡怀亲之情的句子是：“因思杜陵梦，④_____”。

二、阅读与鉴赏（44分）

（一）（6分）

阅读下面的诗歌，完成下面小题。

阆水歌

（唐）杜甫

嘉陵江色何所似？石黛^①碧玉相因依。

正怜日破浪花出，更复春从沙际归。

巴童荡桨欹^②侧过，水鸡^③衔鱼来去飞。

阆中胜事可肠断^④，阆州城南天下稀！

注释：①石黛，即石墨，古时妇女用为画眉墨。青黑色，诗词中因多称“青黛”。②欹 qī，倾斜不正。③水鸡，水鸟名。④可肠断，极言美之可爱。

9. 下面对这首诗的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 全诗以反问起头，加强对所描绘的景象的印象，看到的江水颜色不一，深的似石黛，浅的像碧玉。
- B. 第三、四两句，描绘了一幅红日从江中涌起，破浪而出，春意绿色从水边沙洲逐渐蔓延开的画卷。
- C. “正怜”表达了诗人对眼前日出美景的喜爱，与后句中“更复”所表达的欣喜形成递进，在情感上形成叠加。
- D. 第七、八句直抒胸臆，用“可肠断”形容阆中可爱至极，用“天下稀”的评价突出了阆州城南景色之美。

10. 小文选择本诗参加“积极生活”朗诵会，需要阐明理由。请你帮他用生动的语言描绘第五六两句的景色。

（二）（14分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

记王忠肃公翱三事

【明】崔铣

公为吏部尚书，忠清，为英皇所信任。仲孙以荫入监^②，将应秋试，以有司印卷，白公。公曰：“汝才可登第，吾岂忍蔽之哉！如汝误中选，则妨一寒士矣。且汝有阶得仕，何

必强所不能，以幸冀非分邪？”列卷火之。

公一女，嫁为畿辅某官为妻。公夫人甚爱女，每迎女，婿固不遣，恚而语女曰：“而翁长铨迁我京职则汝朝夕侍母；且迁我如振落叶耳，固吝者乎？”女寄言于母。夫人一夕置酒，跪白公。公大怒，取案上器击伤夫人，出，驾而宿于朝房，旬乃还第。婿竟不调。

公为都御史，与太监某守辽东。某亦守法，与公甚相得也。后公改两广，太监泣别，赠大珠四枚。公固辞。太监泣曰：“是非贿得之，昔先皇颁僧保所货西洋珠于侍臣，某得八焉，今以半别公，公固知某不贪也。”公受珠内所著披袄中纫之。后还朝，求太监后，得二从子。公劳之曰：“若翁廉，若辈得无苦贫乎？”皆曰：“然。”公曰：“如有营，予佐尔费。”二子心计，公无从办，特示故人意耳。皆阳应曰：“诺。”公屡促之，必如约。乃伪为屋券，列贾五百金，告公。公拆袄，出珠授之，封识宛然。

【注】①选自《洵词》卷五。主要收集了作者所写的序、记、杂感等。王忠肃公翱，永乐进士。颇有政绩，故死后谥号“忠肃”。②以荫入监：荫，上代的余荫；监，监生资格。

11. 下列各组句子中，加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 为英皇所信任 酿泉为酒，泉香而酒冽
- B. 以幸冀非分邪 属予作文以记之
- C. 公屡促之 而不知太守之乐其乐也
- D. 乃伪为屋券 乃不知有汉，无论魏晋

12. 下列各选项对原文所做的分析，不恰当的一项是（ ）

- A. 首段一共不到 100 个字，但人物语言朴素诚挚，人物动作简炼而富于个性，体现了白描手法的特点，值得我们借鉴。
- B. 本文第二段写忠肃公憎其婿徇私枉法的要挟，不肯调婿京职的故事。表现他在人际关系上不徇私。
- C. 本文第三段写忠肃公虽然接受了朋友的珠宝，但是最终设法归还给其后人的故事。表现他在生活上不贪财。
- D. 本文系正史，在详细介绍人物生平的基础上，选取重大题材去记载人物在政治、军事等重大方面的事迹来刻画人物。

13. 文中画波浪线的部分有两处需要断句，请用“/”为句子断句

而翁长铨迁我京职则汝朝夕侍母

14. 借助下面资料，把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

公劳之曰：“若翁廉，若辈得无苦贫乎？”

【资料】

①此句中的“劳”与《周亚夫军细柳》“上自劳军”中的“劳”意思相同。②“若”字始见于商代甲骨文及商代金文，其古字形像人举手顺理头发的样子，其本义应为“顺”。“若”字后世多假借为“像、如”义，由“如”义又可以引申为“及、到，比得上”。“若”字又可借为第二人称代词用，相当于“你、你的”“你们、你们的”。又可作假设连词用，相当于现代汉语中的“假如”。③句中“得无”与《岳阳楼记》“得无异乎”中的“得无”用法一样。

15. 文中王忠肃公得友人赠送的礼物，却要在若干年后找到友人的侄儿们还了这份礼物，信守自己内心不贪财的承诺。孔子说：“人而无信，不知其可也。”诚信，自古就是一种美德。请你为“做人要诚信”补充一个道理论据或事实论据。（不超过 30 字）

（三）（11 分）

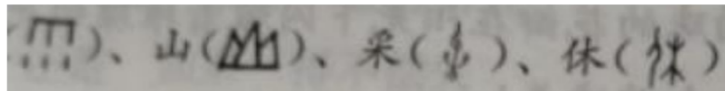
阅读下面的文字，完成下面小题。

小文在“走近汉字”探究活动中，通过不同途径搜集到的资料。

材料一

丰子恺先生在《书法略说》中说：“世界各国的文字，要算我们中国字为最美的，别国的字，大都用字母拼合而成，长短大小，很不均齐，只有我们中国的字，个个一样大小。天生成是美术的。”

				
甲骨文	金文	小篆	楷书	简化字



材料二

成熟汉字约形成于夏商之际，在可识的汉字中，甲骨文是我国目前已知最早的文字体系，是汉字的童年时期。中国古代一切思想观念、文化、文明，都通过汉字这一载体才不布久远，保留至今。

材料三

习近平总书记指出，要“推进国际传播能力建设，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现真实、立体、全面的中国，提高国家文化软实力”。汉字是具有中国标识的文化符号，将使中国的文化传播更为有效，让世界更快更好地认识中国。

材料四

①假如汉字会说话，它会告诉你：汉字，蕴藏着中国人对天地万物的体验与认知，蕴藏中国人一脉相承的智慧。

②汉字，是人类伟大的发明。《淮南子》里有一句非常动人的话：“仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭！”汉字的出现，就像一场暴风雨，洗刷了之前的蒙昧和黑暗，开启了一个新的文明。你看甲骨文的雨、山，视之其象可见，察之其事可明，思之其意可会。一个方块字就是一方天地，这是只有汉字才能传达的意境。当我们吟诵“关关雎鸠，在河之洲……”的时候，分明可以感受到古人的智慧，这种穿越时空的心灵交流是很多发明难以比拟的。

③秦始皇统一六国，将小篆作为全国的标准字体。自此，汉字从最初的象形意义系统逐渐发展为成熟的文字体系。

④以往的汉字学习，大家更关注汉字怎么读、怎么写，至于字的本源意义，却甚少涉及。为什么我们把自来水的开关称为“水龙头”？相传龙会口吐大水而形成雨，“龙吐水”成为古人对龙的一种形象表达，而“水龙头”的喷水功能也正好与“龙吐水”不谋而合。为什么我们把新年的第一天称作“元旦”？“元”，指开始，是第一的意思。“旦”是指事字，上面的“日”代表太阳，下面的“一”代表地平线。“旦”即太阳从地平线上冉冉升起，象征一日的开始。“元”和“旦”结合起来，就引申新年开始的第一天。今天，我们在迎接新年第一轮朝阳时，依然可以想见，五千多年前先人在明时分看到日出时画出“旦”的情景。传承五千余年的汉字，承载了中华民族悠长而有活力的记忆。

⑤中国人对汉字的敬畏从汉字产生的那一天就开始了。古代，读书人“敬惜字纸”。直到现在，每逢过年，几乎所有的中国人都会贴春联。“新年纳余庆，嘉节号长春”，此时的汉字正通过一种特殊的仪式，传达着人们对美好生活的祝福和祈盼。

⑥今天，汉字已经走向世界，越来越多的外国人爱上汉字，迷恋汉字。瑞典汉学家高本汉在瑞典教汉字，每教一个字，都会解释这个字的来龙去脉。他的学生林西莉写了一本风靡全球的《汉字王国》，讲述了中国人和汉字的故事。美国人斯睿德，用20年时间研究汉字的字源，创办了汉字字源网，被称为“汉字叔叔”。

⑦汉字作为世界上唯一还在使用的古典文字，独具特色，内涵丰富。汉字的古今同脉是民族文化遗产和文化自信的根基。让我们一起追溯汉字的根与源，领悟中华文化的博大精深。

深，升华出强大的精神力量。

16. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 汉字作为世界上唯一还在使用的古典文字，独具特色，内涵丰富，天生成是美术的。
- B. 成熟汉字约形成于殷商之际，在可识的汉字中，甲骨文是我国目前已知最早的文字体系。
- C. 汉字是具有中国标识的文化符号，将使中国的文化传播更为有效，让世界更快更好地认识中国。
- D. 秦始皇统一六国，将小篆作为全国的标准字体。

17. 通过对材料一图表的分析，你能得出怎样的探究结论？

18. “甲骨文的雨、山，视之其象可见”。请用简短的文字，分别描述你看到甲骨文的“雨”和“山”后想到的景象。

19. 有人认为，学习汉字只要知道怎么读、怎么写就足够了，不必深究字的本源意义。请联系自己学习汉字的经历，结合本文及材料【甲】【乙】，谈谈你的认识。

【甲】我们的汉字集形体、声音和辞义三者于一体。它的独特魅力，是永远不可能改变的，也是无可替代的。即使是汉语拼音，可以作为学习汉语的辅助工具，但是绝不可能代替汉字本身，因为它没有也不可能具有那种魅力。

（选自袁鹰《汉字的魅力》）

【乙】观看《开学第一课》，我印象最深的是“字以溯源”中老师展示的“正”“直”的造字思路和演化。行不离轨是“正”，目不斜视为“直”。“正直”就是看清道路，奔向目标。之前，我都不知道每天都在书写的汉字竟这么富有哲理。

（四）（13分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

长心中的大树

①我曾读过作家贺捷生大姐写的一篇散文《去看一棵大树》。她在文章中满怀深情地说：“父亲，你还记得吗？当你站在这棵大树下的时候，我也快要来到这世界。你看，我和你们与这片深沉又肥沃的土地，这棵死而复生的树，彼此命运相连，已经难舍难分了……”这棵大树在贺大姐心中的重要位置，于字里行间看得真真切切，让人感触至深。

②2022年11月的一天，我去张家界采访。突然想起那棵心仪的大树，便萌发去看这棵大树的念头。当天下午，我们便驱车去慈利县溪口镇樟树村，看这棵贺大姐笔下的大树。

③从张家界市区到樟树村，车子大约行驶了一个多小时。一路上，放眼山川，阳光明

媚，白云飞渡，青山连绵，绿水潺潺，梯田层叠。栋栋新修的农舍点缀滴翠的山野，如诗如画，美不胜收。溪口镇樟树村位于澧水河岸，河岸长年生长着一排排枝叶茂盛的樟树。而耸立在河岸的这棵古樟树，树龄已超过 1200 年。

④我怀着深深的眷恋和虔诚，跑向这棵大树。

⑤我跑进了遥远的古老溪口的萧瑟秋风和吊脚楼的如水月光里：我跑进了风雨如磐、潮起潮落的壮阔和苍凉里；我跑进了血火升腾、马蹄声碎、曙光初照的黎明里；我跑进了东风万里、春潮澎湃、歌声飞扬的艳阳里；我跑进了崭新时代、追梦圆梦的花海里。

⑥我绕着这棵如巨人伟岸、如山峰巍峨的大树转圈。我的身体贴向大树，我在用心用情拥抱着心中的这棵大树。我终于静下心来，在离树 100 米外的山丘坐下来，打开画夹。我要为它描容，为它抒写，为它歌吟。

⑦这时，在我的身边，悄悄地围来了不少老乡。他们默默地看着我为这棵大树画像。有一位上了年纪的老乡主动告诉我，2000 年夏天，一次雷击点燃了古樟树枝，顿时火光冲天，浓烟滚滚。乡亲们跑来，不顾危险，全力扑火，才阻止了火势。可是大树还是烧焦了一半。未曾想到，两年后，这棵古樟奇迹般复活，变成现在一半枯萎一半青翠的样子。听着老乡的诉说，我心里有酸楚，更有欣慰。眼前这棵树，告诉我们伟力和坚强的根源，也让我洞悉了天地的造化和大自然的奇美。

⑧我特别珍惜并记住了樟树村村民的纯洁情怀。是他们捡来石头，围了栅栏，给大树裹上红布。让前来瞻仰、看望大树的客人，感知这棵大树的千年沧桑与厚重的红色文化底蕴。

⑨画着画着，我仿佛置身于贺龙手持两把菜刀，带领乡亲们闹革命的现场，也高举梭镖大刀，挤进队伍中去。我更清晰地看见贺龙、萧克等红军将士就在这棵大树下谈论天下大事。这时，有号角声声传来，有红旗引路，有步伐整齐的队伍走过身边。我放下画笔，感到有一股浩然之气，直冲云霄。我站起身来，情不自禁向树的四周凝望。我看见在离大树几百米处，那座典型的土家吊脚楼建筑，就像是一座钢浇铁铸的战斗堡垒站立在澧水河畔。这座经历了 100 多年风雨洗礼、有近千平方米的老屋，就是当年苏维埃溪口区政府旧址。1934 年，贺龙、萧克率领红二、红六军团，在此建立苏维埃政权，成立了地方革命委员会，发动群众开展革命活动。当时人口很少的溪口镇，一次就有 700 多人加入革命队伍。

⑩我明白了大树守望岁月青葱的一往情深：我看到了大树呼唤斑斓明天的梦想追寻。如今的樟树村山水绿了，村庄美了，乡亲富了，日子火了。新楼在绿荫里绽放欢乐：瓜果在山坡飘香：绿色生态，清新怡人。这里的红色故事，润心铸魂：这里的人们，带着大树的美好祝福，走向四面八方、天涯海角。

⑪大树，今天，我来到你的身边，用笔雕刻你精神的伟岸，倾听你的深情叮嘱和召唤。
你是长在我心中的大树，永远为在新征程上踔厉前行的追梦者，撑开绿荫，播洒春光……

（选自《人民日报》2023年1月30日，有删改）

20. 对这棵古樟树，作者为何怀有深深的眷恋和虔诚？请结合全文简要分析。

21. 作者为何特别记住了村民“捡来石头，围了栅栏，给大树裹上红布”？

22. 从修辞手法的角度赏析第⑨段中划线句的表达效果。

这时，有号角声声传来，有红旗引路，有步伐整齐的队伍走过身边。

23. 下列对文章的理解和分析，不正确的两项是（ ）

A. 文章在写“我”为大树画像的过程中，巧妙插叙大树遭雷击而重生的历史和贺龙等人领导群众开展革命活动的历史，内容丰富，行文多变。

B. 文章开篇引用贺捷生散文的文字，表明这棵大树在她心中的重要地位，交代“我”去探访古樟树的缘由，与下文回顾树下的革命历史相呼应。

C. 选文第③段以生动笔触描写去往樟树村的沿途风光，表现当地的独特风情，为后文写不少老乡来看“我”为这棵树画像和描绘乡村新貌埋伏笔。

D. 选文第④⑤段运用虚实结合的手法，多用寓意深刻的意象，几个“跑进……”形象揭示了每个历史阶段的不同特点。

E. 作者情感真挚而饱满，听闻老乡的诉说，既为大树被命运摧残而“酸楚”，又为大树奇迹复活而“欣慰”，更为自己洞悉了天地造化 and 自然奇美而“自得”。

三、写作（50分）

24. 阅读下面的材料，按要求写作。

杨绛笔下善良的人力车夫老王，在逆境中充满勇气的盲聋女作家海伦·凯勒，为非洲农业做出突出贡献的水稻专家杨华德……每个人都有属于自己的独特光芒，我们也要看到自己的光芒。因为这光芒，我们便无惧征途的黑夜；因为这光芒，我们更热爱人间的烟火；因为这光芒，我们更坚定心中的远方……

上述内容引发了你怎样的联想和思考？请以“光芒”为题，写一篇不少于600字的文章。

要求：（1）内容具体充实，情感真实；（2）不得套作，不得抄袭；（3）除诗歌外，文体不限。

（4）书写规范，卷面整洁。（5）不得出现透露自身信息的人名、校名和地名等。

1. B 2. 示例：它们攀附于石缝间，不过是一点绿色的苔痕。

【解析】1. 本题考查字音字形。

妖娆：yāo ráo，妩媚艳丽动人；

一簇：yī cù，表数量。用于聚集之物或人；

偃旗息鼓：yǎn qí xī gǔ，放倒军旗，停敲战鼓。原指不暴露目标，秘密行军。也指停止战斗；

落荒而逃：luò huāng ér táo，形容吃了败仗慌张逃跑。落荒：向荒野逃去。

故选 B。

2. 本题考查句子仿写。

仿写句子要注意与原句句式相同、修辞一致、意境相符。根据示例“填缀于崖畔岩间，不过是些红黄色的积木”可知，仿写要符合“动词+表示地点位置的词，不过是……（比喻）”的形式。原句将佛寺道观比作红黄色的积木，运用了比喻的修辞，写出了其在崖畔岩间的渺小感。补写的句子可将劲松比作灰绿色的钢针，写出劲松在峰尖岭顶的形态与给人的感受，与原句风格一致即可。

示例：挺立在峰尖岭顶，不过是些灰绿色的钢针。

3. 示例一：纷纷表示能否像航天英雄一样实现报效祖国的理想，取决于自己是否努力学习。

示例二：纷纷表示要像航天英雄一样实现报效祖国的理想，取决于自己努力学习。

【详解】本题考查病句的修改。

这句话的语病是两面对一面。“能否”表示两个方面，而“自己努力学习”只表示了一个方面，前后不对应。

可修改为：纷纷表示要像航天英雄一样实现报效祖国的理想，取决于自己努力学习。

或修改为：纷纷表示能否像航天英雄一样实现报效祖国的理想，取决于自己是否努力学习。

4. A

【详解】本题考查近义词辨析。

不仅：不止这一个；

因为：表示原因或理由。

第一空表示“诗歌”胜过“故人”的原因，但结合后文可知，原因不止“多情”一个，还有“知心”这一条，所以第一空应选“不仅”；

而且：表示并列互相补充；

所以：表结果、结论。

第二空表示“知心”与前文“多情”并列，都是“诗歌”胜过“故人”的原因，所以第二空应选“而且”；

干涸：指河流、池塘等干枯无水；

干旱：指长期无雨或少雨，使土壤水分不足、作物水分平衡遭到破坏而减产的气象灾害。

第三空表示没有“诗歌”的滋养，心灵会像河水一样干枯，所以第三空应选“干涸”；

潜移默化：指人的思想或品性受到环境或别人的影响、感化，不知不觉地起了变化；

耳濡目染：指耳朵经常听到，眼睛经常看到，无形之中受到影响。

第四空表示诗歌对每一代人的思想无形的影响，所以第四空应选“潜移默化”；

故选 A。

5. (1)B

(2)《江雪》是铺排。诗人铺排了“鸟飞绝”“人踪灭”“蓑笠翁”三个意象，突出了“江雪”的幽静，又运用“千山”“万径”“绝”“灭”等词，凸显幽静。

【导语】本题围绕唐代诗歌，尤其是绝句的发展及风格进行分析。材料甲探讨了七言绝句的起源，指出其因西域乐调而盛行，简述了唐人绝句的两种创作风格：“铺排”和“含蓄”。乙通过《江雪》这首诗，呈现出诗人柳宗元对于自然景象的冷峻描绘，以简洁而深邃的意境刻画孤独与寂静。整篇文章呼应了绝句形式的源起和风格的表现，兼具文化和诗艺的思考。

【详解】(1) 本题考查文化常识。

A.五言律诗，全篇共八句，每句五个字，每首有四十字。在押韵、对仗等方面有严格要求。通常颔联（第三、四句）和颈联（第五、六句）必须对仗工整。例如杜甫的《春望》；

B.五言古体诗，篇幅长短不拘，形式较为自由，押韵也相对灵活，可以押平声韵，也可以押仄声韵，还可以中途换韵。在对仗方面没有严格要求。例如陶渊明的《饮酒·其五》；

C.乐府诗是古代乐府机构采集和创作的诗歌，可配乐演唱。形式多样，有五言、七言等不同句式，篇幅长短不一。语言较为通俗，多反映社会现实、民间生活等内容。如《孔雀东南飞》《木兰诗》等。乐府诗在表现手法上常常运用叙事、描写、抒情相结合，具有较强的艺术感染力；

D.五言绝句是中国传统诗歌的一种体裁，每句诗由五个字组成，全篇共四句，每首仅二十字；

《江雪》是唐代诗人柳宗元的一首山水诗，全诗为“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”全诗仅二十字，符合五言绝句的形式特点，以简洁空灵的意境描绘了一幅寒江独钓图；

故选 B。

(2) 本题考查对诗歌内容的理解。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/987201113051010004>