

重庆市高 2023 届高三第一次质量检测语文试题及答案解析

一、现代文阅读（35 分）

（一）现代文阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

迄今为止，我们可以将美学划分为两种，一种是中国大美学，一种是西方小美学，二者既各有独立存在的价值，又可以互补、兼容，相互为用，相得益彰。从本质上来看，传统的中国美学是最接近美学本质的，追求中和、天人合一，而不是追求系统的概念化、知识化；它是一种诗学，有审美特质，不像西方近现代美学那样追求科学化、概念化，带有一种目的性。所以，中国传统美学是大美学，儒家的“中和”美学思想就是中国艺术文化的最高境界。

中和，意即中正和谐，是中华民族优秀的文化传统之一。在儒家经典《中庸》中，“中和”既是人性修养的道德标准，又是在其提出至善、至诚观点后所形成的一种中国传统美学的审美形态。《中庸》有言：“唯天下至诚，为能尽其性。能尽其性，则能尽人之性。能尽人之性，则能尽物之性。能尽物之性，则可以赞天地之化育。可以赞天地之化育，则可以与天地参矣。”这里的“至诚”是圣人之德，只有充分发挥自己善良的本性，才能达到所谓的人伦之和、天地之和，也就是孔子所说的“尽善”“尽美”。因此，只有善与美相统一，才能让至诚、至美、至善审美化，并渗透到中和之道中。中庸之道的最高层次是天人合一，正所谓：“喜怒哀乐之未发，谓之中，发而皆中节，谓之和；

中也者，天下之大本也。和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”意即我们在审美过程中要适中、和谐。中，是稳定天下之本；和，是为人处世之道，只有实现“中”与“和”的统一，才能达到天人合一之境，实现中和之美。

儒家的中和美学思想作为中国传统美学的基本审美形态之一，对我国的传统文化艺术产生了巨大的影响。孔子称赞《诗经》“乐而不淫，哀而不伤”，这种观点后来发展成“温柔敦厚”的诗教说，即主张在文学作品中有节制地宣泄情感，而不要把感情表达得过分强烈。在这种文学思想的指导下，中国文学在整体上呈现出了一种中和之美，很少有剑拔弩张的表达狂怒、狂喜情感的作品，而是以“怨而不怒”的方式来批判现实，在抒写个人内心情感的时候，总是温婉曲折、含蓄深沉地寻找适度的表现方式，这正是中华民族所体现出的平和、宽容，充满“中和”思想的大美之学。因而在优秀诗歌、戏曲等的创作和形成过程中，“中和”的美学思想在文学审美和艺术表现上得到了充分体现。

儒家的“中和”思想是中国最高的美学理想，贯穿于中国传统社会以及人生的方方面面，不仅在文学审美上创造出了平淡朴素、恬静安逸、怨而不怒的“和”之理想境界，使传统文化艺术的表达呈现出含蓄委婉、冲和的特点，也对当今社会的治国之道、人们人生观、价值观的形成以及与自然的和谐统一等具有重要的意义。张岱年在《中国哲学大纲》中指出：“中庸是真善美的统一，道德与知识的统一，宏观与微观的统一，高明与平凡的统一。价值取向是重人而不轻天，重群体

而不轻视个人，重本而不轻视末，重利益也重视义，重视人文也重视科技，重视和谐而不取消斗争。”因此，在治国之道上应该实现和政之美，做到不偏不倚、协调适中、刚柔相济，以避免矛盾冲突，稳定社会秩序，达到“至和”“至美”的境界；在为人处世上，要注重加强自身修养，充分发挥善良的本性，宽容待人，和谐相处，以达到“至仁”“至善”的境界；在人与自然的相处中，要追求和谐统一，将人与自然融为一体，相互依存，达到“天人合一”的境界。

（摘编自张龄予《“中和”的大美之学》）

材料二：

中国美育现代性建设遇到的问题主要表现在以下几个方面：

首先，社会美育方面，随着经济的迅速发展，人们的生活水平有了显著提高，但是工作和生活的压力剧增，人们越来越沦为工业社会的奴隶和工具，思想被物欲支配，变得干枯、乏味、平庸、空虚，这也是当今社会道德滑坡、文化失范、各种社会问题孳生的一个重要原因。同时，伴随市场经济和工业社会而来的大众文化正在以猛烈的势头消解神圣，躲避崇高。温柔甜蜜的爱情小说、神奇曲折、刀光剑影的武侠剧、低吟浅唱的流行歌曲，光彩炫目的广告形象以及虚拟的网络空间等，一切看似丰富多彩但却在不断消解人们对审美的认识，降低人们的审美趣味。

另一方面，学校的美育建设也困难重重，首先，对美育没有给予相应的重视，在应试教育的影响下，学校只重知识传授，注重升学率的提高，而忽视了育人的大目标。同时，陈旧的教育观、人才观深入人心，

在学校的课程安排中美育也处于被忽视的地位，而且完全让步给智育，学生只能在接连不断的测验、考试中浴血奋战，致使学生身体素质不理想，心理素质堪忧，知识在增长，道德塑造却在滑坡，阻碍了学生的全面发展。因此，审美素质的降低是当代美育现代性建设面临的重要难题。

中国美育现代性建设中遇到的问题，说明了美育没有能充分发挥其作用或者说当今的美育自身存在不足。就其原因客观方面来说，是改革开放市场经济迅速发展，进入消费社会或者大众文化泛滥的社会所必然遇到的问题。但是，从根本上说，是因为中国现代美育隔断了与传统美育的联系，完全照搬西方模式所致。因此，中国美育现代性建设仍是一项未竟的事业。

（摘编自祝亚楠、卢政《论古代“中和论”美育观与中国美育现代性建设》）

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

A. 中国传统美学具有诗性的审美特质，最接近美学的本质，是达到了中国艺术文化的最高境界的大美学。

B. 中国传统美学追求中和、天人合一的境界，所以与追求概念化、科学化的西方现代美学具有本质上的区别。

C. 中国传统美学审美形态表现为中和之道，主张在文学作品中含蓄深沉、有节制地抒发个人内心的情感。

D. 中国最高美学理想是中和，它对我们治理国家、为人处世以及处理人与自然的关系到都具有重要的意义。

2. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 只有天下极至真诚的人充分发挥他的本性，才能帮助化育万物，实现善与美的统一，达到天人合一的境界。

B. 中国文学作品往往以一种“怨而不怒”的方式来批判现实，很少激烈地表达情感和抒发内心过度的悲伤。

C. 物质欲望的膨胀、生活压力的剧增以及当代大众文化的泛滥，给人们的审美认识和审美趣味带来不良影响。

D. 应试教育只注重知识的传授，不重视学生思想道德教育，而且忽视学校的美育建设，不利于学生全面发展。

3. 下列各项中，不能体现文中“中和”美学思想的一项是（ ）

A. 《关雎》全篇虽写青年对淑女的追求，感情热烈真诚，但这种感情却表现得内敛节制，用语也相对朴素自然。

B. 《赵氏孤儿》是古典悲剧之一，该剧以赵氏孤儿亲捉屠岸贾，复仇成功为结局，符合了人们对大团圆理想的追求。

C. 王羲之的书法到晚年尤其美妙，正如孙过庭在《书谱》中的评价那样“思处通审，志气和平；不激不厉，而风规自远”。

D. 《上邪》先从正面表明心意，再从反面设誓，连用五件不可能的事情斩钉截铁地表明了对生死不渝的爱情的忠诚。

4. 材料一的题目为“‘中和’的大美之学”，作者为什么把“中和”称为“大美之学”？请结合材料，说说你的理解。

5. 如何利用“中和”美学思想解决美育现代化建设遇到的问题？请结合材料，简要说明。

(二) 现代文阅读 II (本题共 4 小题, 16 分)

阅读下面的文字, 完成下面小题。

复活 (节选) ①

(俄) 列夫·托尔斯泰

阴森森的监狱, 门前站着岗哨, 门口点着风灯, 尽管蒙着一层洁白的雪幕, 使大门、屋顶和墙壁都显出一片雪白, 尽管监狱正面一排排窗子灯火通明, 它给聂赫留朵夫的印象却比早晨更加阴森。

威风凛凛的典狱长走到大门口, 凑近门灯, 看了看聂赫留朵夫和英国人的通行证, 困惑不解地耸耸强壮的肩膀, 但还是执行命令, 邀请这两位来访者跟他进去。他先领他们走进院子, 然后走进右边的门, 沿着楼梯走上办公室。他请他们坐下, 问他们有什么事要他效劳。他听说聂赫留朵夫要跟玛丝洛娃见面, 就派看守去把她找来, 自己则准备回答英国人通过聂赫留朵夫的翻译向他提出的问题。

“这座监狱照规定可以容纳多少人?” 英国人问, “现在监禁着多少人? 有多少男人, 多少女人, 多少儿童? 有多少苦役犯, 多少流放犯, 多少自愿跟着来的? 有多少害病的?”

聂赫留朵夫随口翻译英国人和狱长所说的话, 没有深究那些话的含义。他想到马上就要跟玛丝洛娃见面, 完全出乎他的意外地心慌起来。他给英国人翻译到一半, 听见脚步声越来越近, 办公室的门开了, 像以往历次探监那样, 先是一个看守走进来, 接着是身穿囚服、头包头巾的玛丝洛娃。他一见玛丝洛娃, 立刻感到心情沉重。

“我要生活, 我要家庭和儿女, 我要过人的生活,” 正当她垂着眼睛,

迈着快步走进房来时，这样的念头掠过他的脑海。他站起来，迎着她走出几步，他觉得她的脸色严肃而痛苦，就像上次她责备他时那样。她脸上红一阵，白一阵，手指头拘挛着揉搓她衣服的边缘，时而看他一下，时而低下眼睛。

“您知道减刑的事成功了吧” 聂赫留朵夫说。

“是的，看守已经告诉我了。”

“那么，只要公文一到，您就可以出去，在您愿意住的地方住下来。我们要考虑一下……”

她赶紧打断他的话说：“我有什么可考虑的 西蒙松到哪儿去，我就跟着他到哪儿去。”

尽管她非常激动，她却抬起眼睛来瞧着聂赫留朵夫，把这几句话讲得又快又清楚，倒好像事先准备好了似的。

“哦，是这样！” 聂赫留朵夫说。

“喏，这是说如果他要我跟他一块儿生活的话，” 她惊慌地停住嘴，然后又纠正自己的话说，“这是说如果他要我留在他身边的话。对我来说，还有什么比这更好的呢 我得把这看作幸福才是。我还图个什么呢 ”

“也许她真的爱上西蒙松，根本不要我为她作什么牺牲；也许她仍旧爱我，拒绝我是为了我好，不惜破釜沉舟，把自己的命运同西蒙松结合在一起。二者必居其一，” 聂赫留朵夫想，不禁感到害臊。他觉得自己脸红了。

“如果您爱他……” 他说。

“什么爱不爱的 这种事我早就丢掉了。不过，西蒙松是个十分特殊的人。”

“是啊，当然，”聂赫留朵夫开口说。“他是个非常好的人，我想……”

她又打断他的话，仿佛生怕他会说出什么多余的话，或者生怕她没机会把她要说的话说完似的。

“要是我做得不合您的心意，您要原谅我才好，”她说着，用神秘的、斜睨的目光瞅着他的眼睛。“看起来就该这么办。您也得生活啊。”她说的恰好是刚才他所想的。然而现在他已经不这样想，他的想法和他的感情已然不同了。他不但感到羞愧，而且舍不得失去由于她的决定而要失去的一切。

“我没有料到会这样，”他说。

“您何必在这儿生活和受苦呢。您已经受够苦了。”她说着，古怪地微微一笑。

“我并没有受苦，我过得挺好。要是可能的话，我还想为您出力。”

“我们，”她说到“我们”的时候，看了聂赫留朵夫一眼，“我们什么也不需要了。您为我出力已经够了。要不是您……”她本想说什么，可她的嗓音发抖了。

“您总不能对我道谢。”聂赫留朵夫说。

“那么我该走了吧 ” 她发现英国人在等他，就说道。

“我不想告别，我还要跟您见面的。”聂赫留朵夫说。

“那我们就分手了。”她说，声音低得几乎听不清。他们的目光相遇了，聂赫留朵夫听着她说，“那我们就分手了”而没有说一般的告别

话，看着她那古怪的、斜睨的目光和凄凉的笑容，心里明白过来，在他刚才对她的决定的原因所做的两种推测当中，第二种才是正确的；她爱他，认为同他结合在一起，就会破坏他的生活，而她跟西蒙松一块儿走掉，就会使得他自由。

现在她想到地办成了她所要办的事，不由得暗暗高兴，不过转念想到她就要跟他分手，又不免心里难过。她握一下他的手，慌忙转身走出办公室。

聂赫留朵夫回过头去看英国人一眼，准备跟他一块儿走，可是英国人正在他的笔记本上记什么。聂赫留朵夫不愿意打断他，就在靠墙的木榻上坐下，忽然感到很疲倦。他所以疲倦，不是因为昨夜失眠，也不是由于旅途劳顿，更不是由于激动，而是他感到对全部生活厌倦极了。他靠着小木榻的靠背，闭上眼睛，立刻睡着了，而且睡得又熟又酣畅。

（原文有删改）

【注】①本文节选自《复活》第三章第二十五节，记叙了聂赫留朵夫和玛丝洛娃的最后一次见面。在此之前的内容是，聂赫留朵夫为玛丝洛娃争取到了减刑，并决心和玛丝洛娃结婚，但是他前往探监，却遭到了狱长的拒绝。聂赫留朵夫只能求助于当地的长官，在那里他得到了允许，作为一位翻译，陪同前来采访的英国人进入了监狱。

6. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. “聂赫留朵夫随口翻译英国人和狱长所说的话，没有深究那些话的含义”，敷衍的态度表明他此刻恐慌的心态。

B. 玛丝洛娃拒绝了聂赫留朵夫的求婚，是因为西蒙松是一个“特殊

的人”，她已经移情别恋，不再爱聂赫留朵夫了。

C. 文中写聂赫留朵夫舍不得“由于她的决定而要失去的一切”，“失去的一切”，包括失去爱人以及失去赎罪的机会。

D. 文中加点处“古怪”的目光和“凄凉的”笑容，虽然都在写玛丝洛娃的“笑”，但是却透露出人物截然不同的心理。

7. 下列对本文艺术特点的分析，正确的一项是（ ）

A. 文章采用了第三人称有限视角，读者可以无障碍地了解人物内心的想法，创造出一种“叙事共鸣”的效果。

B. 文章以环境描写起笔，其中“洁白雪幕”和“明亮的窗户”强化了监狱清冷阴森的氛围，烘托出人物的压抑感。

C. 小说的人物的语言平实而且精彩，让人物性格鲜明、突出，虽然都是扁平人物，也给读者以栩栩如生之感。

D. 小说人物塑造手法多变，如写狱长主要采用白描手法，写玛丝洛娃则调动了外貌、语言、动作、心理描写等手法。

8. 有人说，文中英国人这一人物的设置体现了作者的匠心，你同意这种说法吗？请结合文章，陈述理由。

9. 托尔斯泰擅长刻画人物丰富而真实的内心世界，阅读聂赫留朵夫遭到玛丝洛娃拒绝后的相关文字，说说这一艺术特色是如何体现的。

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共5小题，20分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

贞观二年，太宗谓侍臣曰：“凡事皆须务本。国以人为本，人以衣食

为本，凡营衣食，以不失时为本。夫不失时者，在人君简静乃可致耳。若兵戈屡动，土木不息，而欲不夺农时，其可得乎？”王珪曰：“昔秦皇、汉武，外则穷极兵戈，内则崇侈宫室，人力既竭，祸难遂兴。彼岂不欲安人乎？失所以安人之道也。亡隋之辙，殷鉴不远，陛下亲承其弊，知所以易之。然在初则易，终之实难。伏愿慎终如始，方尽其美。”太宗曰：“公言是也。夫安人宁国，惟在于君。君无为则人乐，君多欲则人苦。朕所以抑情损欲，克己自励耳。”

贞观二年，京师旱，蝗虫大起。太宗入苑视禾，见蝗虫，掇数枚而咒曰：“人以谷为命，而汝食之，是害于百姓。百姓有过，在予一人，尔其有灵，但当蚀我心，无害百姓。”将吞之，左右遽谏曰：“恐成疾，不可。”太宗曰：“所冀移灾朕躬，何疾之避？”遂吞之。自是蝗不复为灾。

贞观五年，有司上书言：“皇太子将行冠礼，宜用二月为吉，请追兵以备仪注。”太宗曰：“今东作方兴，恐妨农事。”令改用十月。太子少保萧瑀奏言：“准阴阳家，用二月为胜。”太宗曰：“阴阳拘忌朕所不行，若动静必依阴阳，不顾理义，欲求福祐，其可得乎？若所行皆遵正道，自然常与吉会。且吉凶在人，岂假阴阳拘忌？农时甚要，不可暂失。”

贞观十六年，太宗以天下粟价率计斗值五钱，其尤贱处，计斗值三钱，因谓侍臣曰：“国以民为本，人以食为命。若禾黍不登，则兆庶非国家所有。既属丰稔若斯，朕为亿兆人父母，唯欲躬务俭约，必不辄为奢侈。朕常欲赐天下之人，皆使富贵，今省徭赋，不夺其时，使比屋之人恣其耕稼，此则富矣。敦行礼让，使乡闾之间，少敬长，妻敬夫，

此则贵矣。但令天下皆然，朕不听管弦，不从畋猎，乐在其中矣！”

《贞观政要·论务农》

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）

A. 太宗曰/阴阳拘忌/朕所不行/若动静必依阴阳/不顾理义/欲求福

祐/其可得乎/若所行皆遵正道/自然常与吉会

B. 太宗曰/阴阳拘忌/朕所不行/若动静必依阴阳/不顾理义/欲求福

祐/其可得乎/若所行皆遵/正道自然常与吉会

C. 太宗曰/阴阳拘忌/朕所不行/若动静必依/阴阳不顾/理义欲求福

祐/其可得乎/若所行皆遵/正道自然常与吉会

D. 太宗曰/阴阳拘忌/朕所不行/若动静必依/阴阳不顾/理义欲求/福

祐其可得乎/若所行皆遵正道/自然常与吉会

11. 下列对文中加点词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. “不夺农时”的“夺”意为失去，与“三军可夺帅也，匹夫不可

夺志也”的“夺”含义相同。

B. 阴阳家，原指战国时期提倡阴阳五行说的学派，文中指以择日、

占星、风水等为业的人。

C. 兆庶，古称天子之民，后泛指百姓，类似的称谓还有黔首、生民、

黎庶、苍生、黎元等。

D. “比屋”的“比”意为并列、挨着，与“海内存知己，天涯若比

邻”中的“比”含义相同。

12. 下列对原文有关内容的概述，不正确的一项是（ ）

A. 太宗皇帝认为守住国本就应该施政以简，不能屡兴兵戈土木，强

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988077051041006047>