

2024 年教师资格之中学美术学科知识与教学能力高分题库附精品答案

单选题（共 45 题）

1、人物画“没骨”画法，由（ ）所创。

- A. 李公麟
- B. 恽寿平
- C. 黄荃
- D. 曾鲸

【答案】 D

2、在《收集与交流——标志设计》一课的教学目标设计中，“根据标志的用途，通过观察和分析，进行标志的搜集与整理”所属的目标维度是（ ）。

- A. “知识与技能”
- B. “过程与方法”
- C. “情感、态度与价值观”
- D. “理解与感悟”

【答案】 B

3、《标准》中提出美术课程“选择性”的目的是（ ）。

- A. 成就学生的艺术家梦想
- B. 满足学生发展的需求
- C. 培养学生多种美术技能
- D. 实现学生作品多样化

【答案】 B

4、在教学活动实施过程中，教学评价的功能主要体现为（ ）。

- A. 筛选学生
- B. 促进学生发展
- C. 评定学生等级
- D. 惩罚学生

【答案】 B

5、在义务教育阶段美术课程中，教学评价是为了（ ）。

- A. 促进教师的美术专业发展
- B. 促进学生的全面发展
- C. 改善学校的校园文化建设
- D. 推进文化创意产业进程

【答案】 B

6、张老师在《创意的魅力——招贴设计》一课时，让学生发挥创意，设计以“和平”为主题的招贴海报，但学生只会把白鸽作为海报主体，缺乏创意，于是张老师运用了发现学习的教学方法。以下哪个属于此教学法？（ ）

- A. 学生寻找成功案例，学习借鉴再设计
- B. 老师进行创作，在黑板上进行讲解
- C. 组织学生成立设计小组，协商合作
- D. 播放呼吁和平的歌曲，引发学生灵感

【答案】 A

7、美术新课程的出发点是（ ）。

- A. 以学生的发展为本
- B. 以教师的教学为本
- C. 以促进教学为本
- D. 以学科发展为本

【答案】 A

8、学习方式与学习方法之间的关系正确的是（ ）。

- A. 类似战略与战术的关系
- B. 学习方法大于学习方式
- C. 学习方式是学习方法的具体化
- D. 学习方法较之于学习方式更为上层

【答案】 A

9、可作为软胶囊填充的物料是

- A. 药物油溶液
- B. 药物水溶液
- C. 药物丙酮溶液
- D. 药物乙醇溶液
- E. 药物的 O/W 型乳化剂

【答案】 A

10、文艺复兴运动的发源地及中心是（ ）。

- A. 法国
- B. 尼德兰

C. 意大利

D. 古罗马

【答案】 C

11、下列不属于民间剪纸常见的装饰纹样的是（ ）。

A. 锯齿纹

B. 夔龙纹

C. 月牙纹

D. 柳叶纹

【答案】 B

12、美术学习活动大致分为两类，分别是（ ）。

A. 创作与写生

B. 借鉴与临摹

C. 表现与想象

D. 表现与鉴赏

【答案】 D

13、在我国近现代绘画史上，有“南黄北齐”之说，“南黄”的艺术风格可概括为“黑、密、厚、重”的画风，“南黄”指的是（ ）。

A. 黄筌

B. 黄宾虹

C. 黄胄

D. 黄居案

【答案】 B

14、王老师在课程结束时，要求同学之间进行自评、互评。这种评价方式属于（ ）。

- A. 多主体评价
- B. 过程性评价
- C. 量化评价
- D. 诊断性评价

【答案】 A

15、《蛙声十里出山泉》是（ ）的代表作品。

- A. 张大千
- B. 徐悲鸿
- C. 齐白石
- D. 吴昌硕

【答案】 C

16、依据《普通高中美术课程标准（实验）》，美术鉴赏一段的程序和方法是（ ）

- A. 讨论—观察—解释—评价
- B. 描述—分析—思考—归纳
- C. 观察—分析—反思—归纳
- D. 描述—分析—解释—评价

【答案】 D

17、普通高中美术课程标准评价标准主要体现（ ）。

- A. 选择性、多主体的特点
- B. 开放性、参与性的特点
- C. 多主体、开放性的特点
- D. 全面性、选择性的特点

【答案】 C

18、下列属于张旭狂草作品的是（ ）。

- A. 《兰亭序》
- B. 《祭侄文稿》
- C. 《古诗四帖》
- D. 《鸭头丸帖》

【答案】 C

19、看到红色会想到太阳、火焰，使人感到温暖、热烈。这是因为色彩的（ ）。

- A. 具象联想
- B. 抽象联想
- C. 自身性
- D. 象征性

【答案】 B

20、在高中“方寸之间意味无穷”篆刻概述一课中，教学重点是（ ）。

- A. 篆刻艺术发展的基本脉络

B. 篆刻的制作方法

C. 篆刻的种类

D. 篆刻的历史

【答案】 A

21、（ ）集建筑、雕塑、绘画三者于一体，十六国至明清历代都有建造，是中国佛教美术的宝库。

A. 云冈石窟

B. 龙门石窟

C. 莫高窟

D. 麦积山石窟

【答案】 C

22、陈老师在“篆刻创作”教学中，设计了“为自己的格言刻印”的活动，每人刻一方自己励志格言的印章，最后完成一本全班的《格言印语集》，从而大大激发了学生学习篆刻的热情。这一教学创意属于（ ）。

A. 教学模式

B. 教学技术

C. 教学策略

D. 教学手段

【答案】 C

23、下列选项中，属于对学生美术学习表现进行评价的是（ ）。

A. 以学生美术作业表现效果作为主要评分标准

B. 把学生学习态度按照一定比例纳入评分标准

- C. 对学生作业进行点评
- D. 要求学生期末举办美术展览

【答案】 B

24、关于美术课程设计中，适合作为美术作业的是（ ）。

- A. 与他人进行分享成果
- B. 任由学生回去作业
- C. 课后撰写课程日志
- D. 写出 800 字评论文章

【答案】 A

25、我国古代画论中的“象形”指的是（ ）。

- A. 色彩
- B. 空间
- C. 造型
- D. 明暗

【答案】 C

26、河北满城汉墓出土了一件名为（ ）的灯具，利用了虹吸的原理，即使以今天的设计观点看，也是一件超凡脱俗的佳作。

- A. 树形灯
- B. 银错铜牛灯
- C. 铜雀灯
- D. 长信宫灯

【答案】 D

27、中国古代雕塑史上的第一个高峰是在()。

- A. 唐宋
- B. 秦汉
- C. 元
- D. 明清

【答案】 B

28、对于信息化资源在美术课程中的运用与体现，《普通高中美术课程标准(2017年版2020年修订)》中的定位是()

- A. 充分而理性
- B. 全面而具体
- C. 专业而深入
- D. 系统而完整

【答案】 A

29、《中国药典》2010年版一部采用生物效价检测方法控制质量的药材是

- A. 地龙
- B. 水蛭
- C. 蕲蛇
- D. 乌梢蛇
- E. 金钱白花蛇

【答案】 B

30、针对“篆刻”模块教学，以下不属于教学难点是（ ）。

- A. 识读和感受各种字体
- B. 篆刻的用刀技巧
- C. 形成对篆书及印章结构的审美情趣
- D. 篆刻的历史

【答案】 D

31、（ ）对学生学习美术的兴趣、认知水平、审美趣味、创造能力和个性品质等有着直接的影响。

- A. 美术教材
- B. 美术教育机构
- C. 美术教师
- D. 美术展览

【答案】 A

32、明末以绘制《水浒叶子》版画而著名的画家是（ ）。

- A. 陈洪绶
- B. 张渥
- C. 苏汉臣
- D. 黄应麟

【答案】 A

33、美术的基本特征包含造型性、视觉性、（ ）、空间性四个方面。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/988113102035006054>