

语文九年级上册

精神的三间小屋

毕淑敏



◆ 学习目标

1. 理解“精神的三间小屋”的深刻内涵，理解作者关于建构个体精神世界的观点。
2. 把握比喻论证、正反对比论证等论证方法，品评课文的语言特点。
3. 学会关注自我内心世界，积极建构个体精神空间。

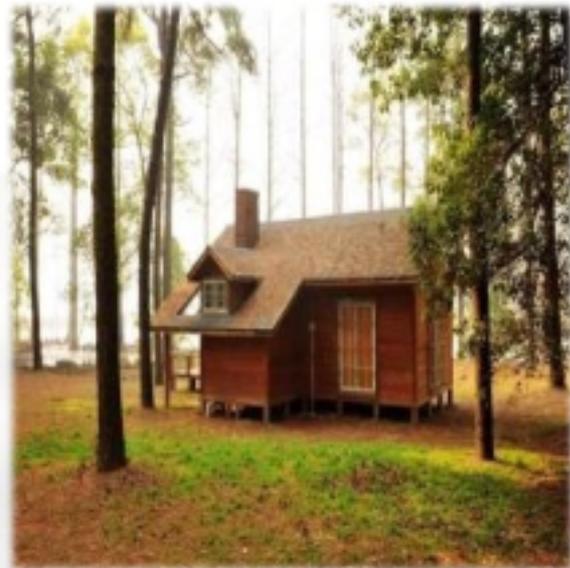
◆ 教学重难点

1. 理解“精神的三间小屋”的深刻内涵及关系，关注内心世界，提升精神境界。
2. 分析论证方法及其作用。



◆ 导入新课（创设情境）

我们生活的世界，按常规来看，可以被称为三维空间。空间如此广阔，时间如此漫长，不是我们这些弱小的生命体能够体会得到的。但是，我们人类除了拥有空间感之外，还拥有精神，它能够穿越一切空间和时间，造就一种永恒的力量。那么，人的精神是如何发挥这种作用的呢？那就必须要给人的精神活动以空间。今天我们就来学习毕淑敏的《精神的三间小屋》。



预习任务 字音字形

mào
广袤

zǎn
积攒

yòu
宽宥

yì
游弋

è
困厄

rú
濡养

huī
麾下

dū nang
嘟囔

jìn
灰烬

huì
自惭形秽

jiān
间不容发

gē
金戈铁马

xiāo
形销骨立

bō
抽丝剥茧

jiū
鸠占鹊巢

jiāng
李代桃僵

zhāng
相得益彰

jí
可望而不可即

◆ 预习任务 明确词义

自惭形秽：“惭”，惭愧。“形秽”，容貌丑。原指因自己容貌举止不如别人而感到惭愧，后泛指自愧不如别人。

间不容发：两物中间容不下一根头发，形容事物之间距离极小。

形销骨立：形容身体极其消瘦。

俯拾即是：只要低下头来捡取，到处都是。形容多而易得。

鸠占鹊巢：斑鸠占据喜鹊的巢。比喻强占他人的居所。

李代桃僵：李树代替桃树而死。比喻兄弟相互帮助。后借指以此代彼或代人受过。

◆ 文学常识 作者链接

毕淑敏，作家。1952年出生于新疆伊宁。从事医学工作多年后，开始专业写作。1987年发表处女作小说《**昆仑殇**》。曾荣获庄重文文学奖、小说月报百花奖、北京文学奖等多种文学奖。



◆ 文学常识 文体介绍

说理性散文

就是具有形散神聚的散文特点，又有一定议论说理特色的散文形式。具有议论文和散文的特点。说理散文往往拥有一个或多个中心思想，以抒情、记叙、论理等方式来表达自己的某个观点，一般都会阐述一个道理。也有人叫它哲理散文，理中含情，情中有理，意蕴深广，给人以哲理的启示和情感的熏陶。

◆ 学习任务一 整体感知

通读课文，给文章划分层次，概括各层大意，理清写作思路。

第一部分(1—6):引入话题——为自己的精神修建三间小屋。

第二部分(7—18):论述观点——具体分析了精神的三间小屋的内涵,分析如何建立三间精神小屋。

第三部分(19、20):总结深化观点,总结修建三间精神小屋的意义,提出把精神小屋扩建成精神大厦的建议。

◆ 学习任务二 深层探究

选读重点段，思考：

1. 精神的世界需要三间小屋，这三间小屋里分别盛放什么？如何实现？

	盛放内容	理想状态	实现方法
第一间小屋			
第二间小屋			
第三间小屋			

◆ 学习任务二 文本研读

第一间小屋	盛放内容	爱与恨
	理想状态	光明、温暖
	实现方法	爱比恨多，给爱留下足够的容量

◆ 学习任务二 文本研读

第二间小屋	盛放内容	事业
	理想状态	坚固、优雅
	实现方法	规划自己的职业生涯，使事业和人生呈现缤纷和谐、相得益彰的局面

◆ 学习任务二 文本研读

第三间小屋	盛放内容	自身
	理想状态	坚固、稳定
	实现方法	有自己的思维、自己的发现、 自己的意见

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/995221320114012012>