

# 高新区 2024-2025 学年第一学期期中学业水平测试九年级语文试题

注意事项:

本试题共 8 页, 满分为 150 分, 考试时间为 120 分钟。

答题前, 请考生务必将自己的学校、班级、姓名、座位号和考号填写在答题卡规定位置, 并同时将其填写在试题规定的位置。

答选择题时, 必须使用 2B 铅笔填涂答题卡上相应题目的答案标号, 修改时, 要用橡皮擦干净, 再选涂其他答案标号; 答非选择题时, 用 0.5mm 黑色签字笔在答题卡上题号所提示的答题区域作答。直接在试题上作答无效。

## 一、(16 分)

阅读文字, 回答问题。

2024 年 10 月 11 日, 山东济南千佛山第 41 届重阳山会正如火如荼地举行。①作为山东省非物质文化遗产, 已成为泉城济南一张靓丽的城市文化“名片”。

当晨曦的第一缕阳光洒在千佛山的古老石阶上, 山会便悄然拉开序幕。

一踏入北门, 人们瞬间会被主山路两旁的美食所吸引。冰糖葫芦的甜蜜、泉水茶汤的醇厚、黄家烤肉的香醇、宗记锅饼的酥脆……每一口都是对“舌尖上的山会”的完美诠释!

拾级而上, ②独具济南特色的手工艺展台依次排开, 表达着济南非遗文化的独特魅力。琳琅满目的文创产品让人应接不暇, 人们以大舜、鲁班、秦琼三个人物形象为创意点, 创作出了一系列惟妙惟肖的卡通版人物。③每一种艺术都承载着厚重的文化底蕴, 仿佛为各地游客所倾倒。

当然, 重阳山会怎么能少得了传统经典项目! 在这里, 一场场精彩绝伦的戏曲粉墨登场, 吕剧《喝面叶》《王小赶脚》, 京剧《贵妃醉酒》《赤桑镇》《文昭关》……余音袅袅, 不绝于耳。

在这个特殊的日子, 为了让游客能与家中的长辈共同记录这段温馨的时光, ④工作人员搭建了古典雅致的背景板, 供市民游客拍摄“全家福”。这些美好生活中的平凡瞬间, 是生命中不可磨灭的记忆。

当夕阳西下, 余晖洒在千佛山之巅。静谧的山峦, 瞬间化作一幅流动的画卷。落日如同画家手中的调色盘, 将天空染上绚烂的色彩。

1. 文中加点字的读音和书写，不正确的一项是（ ）

A. 悄然（qiāo）      B. 序幕      C. 承载（zài）      D. 记录

2. 文中加点成语使用不正确的一项是（ ）

A. 如火如荼      B. 应接不暇      C. 惟妙惟肖      D. 粉墨登场

3. 文段中画横线的句子，没有语病的一项是（ ）

A. ①      B. ②      C. ③      D. ④

4. 请将文中画波浪线的句子改成反问句，保持句意不变。

这些美好生活中的平凡瞬间，是生命中不可磨灭的记忆。

5. 好的文案字字入心，句句有情。请你参考示例，为重阳节设计一则具有节日特色的文案。

（要求：至少使用一种修辞手法）

示例：五月初五端午节：片片粽叶，将思念细致包裹；粒粒糯米，把心意满满承载。八月十

五中秋节：小时候，吃月饼是为解馋；长大后，吃月饼是为团圆。

重阳节：\_\_\_\_\_

## 二、(36分)

### (一) 课内外文言比较阅读

阅读下面文段，完成下面小题。

#### 【甲】

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之，万钟于我何加焉！为宫室之美，妻妾之奉，所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

（选自《鱼我所欲也》）

#### 【乙】

秀才何岳，号畏斋。尝夜行拾得银贰百余两不敢与家人言之，恐劝令留金也。次早携至拾银处，见一人寻至，问其银数与封识<sup>①</sup>皆合，遂以还之。其人欲分数金为谢，畏斋曰：“拾金而人不知，皆我物也，何利<sup>②</sup>此数金乎？”其人谢而去。又尝教书于宦官家，宦官有事入京，寄一箱于畏斋，中有数百金，曰：“俟他日来取。”去数年，绝无音信，闻其侄以他事南来，非取箱也。因托以寄往。夫畏斋一穷秀才也，拾金而还，暂犹可勉；寄金数年，略不动心，此其过人也远矣！

（选自《金陵琐事》）

【注释】①封识（zhì）：封存的标记。②利：贪图。

6. 下列对词语的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 蹴尔而与之 蹴：踩踏
- B. 万钟于我何加焉 加：益处
- C. 尝教书于宦官家 尝：曾经
- D. 因托以寄往 因：因为

7. 下列对文中词语和相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

- A. “故不为苟得也”与“其人欲分数金为谢”中的“为”，都是“做”的意思。
- B. “人皆有之”与“不敢与家人言之”中的“之”，用法相同，都是代词。
- C. 《孟子》记载了孟子及其弟子的政治、教育、哲学等思想观点和政治活动。
- D. “钟”是古代的一种量器。“万钟”在甲文中指代优厚的俸禄。

8. 下列对选文内容有关的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 甲文孟子认为每个人都有“是心”，相对于“贤者”来说，普通人容易丧失。
- B. 甲文引出“舍生取义”的论点后，运用比喻论证从“所欲”“所恶”两方面论述。
- C. 乙文最后“此其过人也远矣”，用议论的表达方式，赞扬了何岳的高尚品质。
- D. 甲文论证严密、气势恢宏。乙文记述人物故事，运用多种人物描写方法塑造形象。

9. 乙文画线句有两处需要断句。（请在答题卡上选涂两项，超过两处不可）

尝夜行 A 拾得 B 银贰百余两 C 不敢与家人 D 言之

10. 用现代汉语翻译下面句子。

- （1）问其银数与封识皆合，遂以还之。
- （2）寄金数年，略不动心，此其过人也远矣！

11. 乙文中何岳的行为是否符合甲文中提到的“贤者能勿丧耳”？请表明观点，并结合何岳的事迹进行分析。

## (二) 诗歌鉴赏 (共 7 分)

阅读下面的诗歌完成下面小题

### 竹轩诗兴

张镒

柴门风卷却吹开，狭径初成竹旋栽。

梢影细从茶碗入，叶声轻逐篆烟<sup>①</sup>来。

暑天倦卧星穿过，冬昼闲吟雪压摧。

预想此时应更好，莫移墙下一株梅。

【注】①篆(zhuàn)烟：盘香的烟缕。

12. 下列对这首诗歌的理解与赏析，不正确的一项是 ( )

- A. 首联写竹轩面对柴门，清风卷来，竹轩前刚刚开辟的小径上栽了许多篁竹，表现环境的幽雅。
- B. 颔联运用拟人手法，赋予叶声“逐”这一人的动作，写出叶声与烟缕相伴升起的动态美。
- C. 颈联作者在轩内倦卧看星和对雪吟诗，以“星穿过”和“雪压摧”相应写竹，情景俱妙。
- D. 作者所喜爱的竹轩，四季均有佳趣，尾联作者突出实写了冬日里轩中竹梅相映的优美景致。

13. 请结合诗歌内容分析诗人的形象特点。

## (三) 根据原文默写 (共 8 分，每空 1 分)

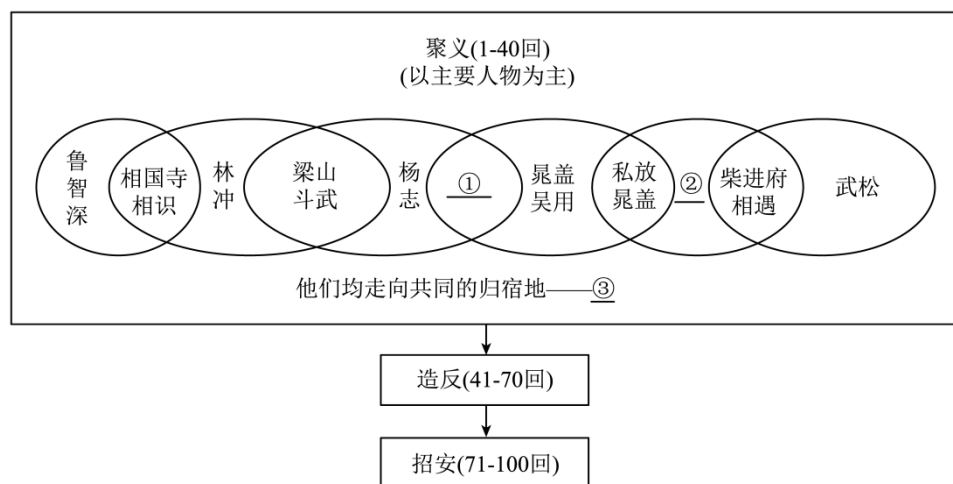
14. 小新学习了九年级上册的古诗文后，提笔写下这段感想，请根据理解补充完整。

绵延数千年的中国古代诗歌赋予山川明月、江海草木以诗意，一草一木承载了诗人的悲欢喜乐。你可以从“榈叶落山路，(1) \_\_\_\_\_”中，觉察到温庭筠羁旅艰辛的自解情趣；你可以从“(2) \_\_\_\_\_，病树前头万木春”中，感受到刘禹锡面对世事沧桑的乐观豁达；你可以从“长风破浪会有时，(3) \_\_\_\_\_”中，感受到李白想要冲破一切阻力的豪迈气概；你可以从“(4) \_\_\_\_\_，月有阴晴圆缺”中，感受到苏轼对世事难全的哲理思考；你可以从“寂寂江山摇落处，(5) \_\_\_\_\_”中，聆听刘长卿过贾谊宅的叹息；你可以从“野芳发而幽香，(6) \_\_\_\_\_”中，体会欧阳修于花荣树茂中深藏着的与民同乐的愉悦；你可以从《左迁至蓝关示侄孙湘》“(7) \_\_\_\_\_? (8) \_\_\_\_\_”中，体味韩愈英雄失路的悲慨。

### 三、(7分)

15. 某学校九年级举行名著主题阅读系列活动。根据提示,完成题目。

(1)《水浒传》采用链式结构叙事,阅读下面有关内容的梳理,补充相关情节。



①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_

(2)学校文学社邀请你结合《水浒传》的整本书阅读经验,评选《水浒传》中“可悲又可敬的人物”。请从下列两个选项中任选其一,结合该人物在原著中的主要故事情节,评论其可悲又可敬的性格特点。

A.杨志 B.鲁智深

### 四、(31分)

#### (一)(共12分)

阅读下面文章,完成下面小题。

材料一

簪花是中国古代人头饰的一种,也叫戴花、簪戴、插花。在古代,簪花主要用鲜花制作,但也有用其他材料,如绸、绢、罗等仿制的。人们在日常生活、喜庆良辰、节日节令都会在头上簪花戴花,以表达喜悦之情。如今随着科技的发展,出现一些漂亮的工艺材料用来代替,比如树脂、陶瓷等代替珍珠玉石;以降低制作簪花成本,但对簪花的美观没有丝毫影响。簪花不仅可以用于装饰发髻,还有一定的实用价值,如簪花上的小钩可以用来挂住头发,防止头发散乱。

设计和雕刻簪花基本有三个特色样式,分别是:花卉簪花、动物簪花和场景簪花。设计师们根据不同的用途和主题会有不同的设计,在小小的簪花上表达丰富的寓意。制作簪花的手艺人通常会运用一些传统的工艺技术,如丝绸织工、金银锻造等,以保持簪花的传统风格和高贵气质。制作完成后,簪花需要经过细致的打磨和抛光,使其表面更加光滑细腻,展

现出令人惊艳的质感。

材料二

朝代	相关文字记载
秦汉	彼之女子，以彩丝穿花心，以为首饰。——陆贾《南越行纪》
魏晋南北朝	阳春百花生，摘插环髻前。——南朝宋代臧质《石城乐》
唐	唐代著名画家周昉作《簪花仕女图》，所画为贵族人物，画中贵妇的姿态各异，头梳高髻，簪着金步摇，从左到右，头上分别插着芍药、海棠、荷花、蔷薇和牡丹以装饰。
宋	春时，城中无贵贱，皆插花，虽负担者亦然。——欧阳修《洛阳牡丹记》
元	簪花之风衰落下去，在重大的节日与仪式中不再流行簪花习俗；由于文人地位下降，前朝的赐花受宠、杏林及第成为过眼云烟。但在部分人中，依然比较流行。
明	文人保持簪花习俗。
清	簪花习俗式微，逐渐成为女性的特权，男子已少有簪花之人。

材料三

“今生簪花、来世漂亮”，这个来自福建的非遗传统，已经风靡泉城，并与汉服、旗袍迅速结合，成为姑娘们走街串巷拍照的热门选择。

古城、泉水、小桥……作为济南“古风”最出片的老街，曲水亭街当仁不让地承接了这个风潮。汉服饰品店里，前来做簪花造型的姑娘络绎不绝，她们寻巷而来，为的就是老板的手艺。特别是在府学文庙，红墙琉璃瓦的千年古韵更是与典雅的汉服装束相得益彰。穿行在文庙建筑群中，游人们一边拍照留念，一边感受着济南老城的古韵悠悠。簪花不仅是一种风俗，游客们在感受传统文化魅力的同时，更是一种对幸福生活的表达和期待。

老城之所以“老”，是因为有历史的积淀、文化的传承；之所以“新”，是自带的底蕴有吸引年轻人的气质。拥有“簪花热”的济南老城，就是一朵傲人向上的“繁花”。

16. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 据材料一可知，簪花不仅可以直接用鲜花制作，也可以用绸、绢等其他材料进行仿制。

B. 簪花体现了人们对美的追求，宋朝时期，簪花不只是达官贵人、文人雅士特有的生活方式。

C. 我国佩戴簪花的习俗历史悠久，随着时代发展，到了清代，佩戴簪花只成为女性的特权。

D. 据材料三可知，“簪花热”的出现不仅是人们对传统文化的喜爱，更是对幸福生活的表达。

17. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 材料一介绍簪花的别称、制作材料、实用价值、设计和雕刻，采用的说明顺序是逻辑顺序。

B. 材料一中的画线句采用举例子的说明方法，具体真实地说明了簪花还有一定的实用价值。

C. 根据材料二可知，簪花习俗的发展历史：秦汉到唐是簪花之风上升时期，之后逐渐衰落。

D. 材料三中的加点词“特别”是“尤其”的意思，突出表现了府学文庙的簪花风潮更盛行。

18. 近期各地流行“簪花热”，请结合阅读材料、链接材料和生活体验，探究此种现象的产生原因。

链接材料：

羽绒服搭配马面裙、泡泡袖旗袍、盘扣上衣配百褶裙……最近，以“新中式”为代表的国风元素服装颇受追捧，“为什么年轻人都喜欢新中式”等话题也接连登上热搜榜。

## （二）（共 19 分）

阅读下面文章，完成下面小题。

### 凝望那片海

①一大早，已年近 80 岁的老人安业增换上一身崭新干净的黑绒夹克和棉布胶鞋，坐上了前往机场的大巴。

②前一夜，老人辗转未眠。

③望着窗外的田间地头，安业增的脑海中不断浮现着哥哥安业民参军前的模样——年轻、坚毅、勇敢、爱笑、不怕苦……而看着倒映在车窗玻璃上早已满脸皱纹的自己，安业增不停呢喃着什么，声音极小。

④今天，他们老两口在儿女的陪伴下，将要去往那个令他多年魂牵梦绕的地方。

⑤老两口这辈子从未出过远门，到达机场已近中午。

⑥在安业增的印象中，哥哥安业民从小就承担起家的责任。当时有一支解放军队伍短时间驻扎在村口。14 岁的安业民经常背着弟弟安业增，一边咯吱咯吱地推着磨盘，一边听解放军老兵讲打仗的故事，参军的种子在那时就生根发芽。直到 1957 年 3 月，两次应征才

入伍的安业民如愿坐上了南下的军列。

⑦安业增记得，在得知哥哥即将参军的那几天，整个村里人都来了，将鸡蛋和玉米饼子不停地往安业民怀里塞，最后还是母亲将东西——退还。

⑧启程那天，母亲怕安业民水土不服，给他的包里装满了自家种的干蒜和大葱，并反复叮嘱：“到部队了，要好好干，报效祖国！”

⑨胸前戴上红花参军的那一天，安业增向哥哥承诺，等他回来时，要识 200 个字……没想到，这次再见便是永别。

⑩哥哥最后一次来信，也是兄弟“约定”的开始。那天傍晚，落日余晖伴着轻风洒满田野，轻抚着金黄的麦田。安业增系着红领巾蹲在村口，看着远处邮递员骑着自行车摇晃而来。自行车停下，邮递员将一封信件递给期待已久的安业增。

⑪安业增舍不得自己打开，一路小跑回家把信交给父亲，在全家人紧张期待的目光中，父亲点上蜡烛，打开信件朗读起来。

⑫“革命战士之所以活着。只应该有一个目的，就是对人民有用，在战斗的紧要关头，我一定勇往直前，毫不退缩，为家人争光。告诉增儿，这里的海很蓝很美，等他长大了，我带他来看大海……”

⑬听到哥哥平安无事，一家人悬着的心才落到了肚子里。哥哥的嘱托令安业增热血沸腾，既为哥哥骄傲，又向往战士的荣誉。

⑭“哥，我现在能识 200 多个字了，你啥时能回来……”那天，安业增正在给哥哥写回信，收音机里忽然传来噩耗。“年仅 21 岁的安业民，为保护火炮，在严重烧伤的情况下，坚持不下火线，直至战斗结束。最终，他因伤势过重、抢救无效而牺牲，永远地离开了我们，我们永远缅怀他。”

⑮那几天，11 岁的安业增经常独坐在村口，眼泪止不住地往下流。他的眼睛直勾勾地望着邮递员来的方向，一坐就是一整天。

⑯“或许，告别家乡，坐上军列的那一天，哥哥就做好了牺牲的准备”，几十年过去了，每当打开那封早已泛黄的书信，安业增仍会泪流满面。

⑰村口的海松渐渐长大，每当微风吹过，当年哥哥“等他长大了，我带他来看大海”的话就随风摇曳着他的思绪。

⑱“岁数大了，等不了了，现在就想去哥哥曾经战斗的地方看看！”去年二月，安业增老人下定决心要完成与哥哥的约定。他不顾年迈的身体和种种疾病，义无反顾踏上了旅程。

⑲跨越 2600 多公里，历经两天的颠簸辗转，安业增一家人终于抵达了目的地——福



建东南沿海某烈士陵园。

⑳到达烈士陵园后，老人面色凝重、一言不发。他脚步沉重地走向每一件展品。当走到安业民的纪念碑前时，安业增再也控制不住心中的情感。他跪在碑前，凹陷的双眼盈满泪水。“哥，我来了！我来看你了！”

□他伸出颤颤巍巍的胳膊，从上到下一遍遍抚摸着石碑。随后，他从布袋里拿出从家乡带来的干蒜、大葱和松枝，小心翼翼地整理好，整整齐齐地摆在碑前。

□做完这一切，安业增挺起身子抬头望去，远方的大海一望无际，静美辽阔。海岸上，浅滩处的浪花轻轻拍打着岩石。岩石两侧，健壮的海岸青松是那样苍翠、笔直。这就是哥哥想带他看的景象吗？安业增盯着大海凝望了许久。

□“这海真蓝……真美……”安业增口中不停地念叨着。

□这一刻，老人心里格外满足。哥哥牺牲 60 余年，但战士的品格，依旧在后辈军人之中传承。

□直到离开坐上飞机后，安业增依然念叨着一句话：“终于见到了，这海真蓝……真美……”

（作者：张飞龙，文章有删改）

19. 下列对文章内容理解不正确的一项是（ ）

- A. 文章中海的美不仅因为海的辽阔宁静，更因为有像安业民这样保家卫国战士的守护而美。
- B. 文章第⑩段中兄弟的“约定”是指安业增和哥哥约定“等哥哥回来时，要识 200 个字”。
- C. 文中画线句运用环境描写，营造宁静温馨的回忆氛围，烘托了安业增内心的激动和喜悦。
- D. 文章第⑥—⑮段运用插叙，回忆了哥哥生前的故事，使情节波澜起伏，结构富于变化。

20. 结合语境，赏析第 段中加点词语的表达效果。

他伸出颤颤巍巍的胳膊，从上到下一遍遍抚摸着石碑。随后，他从布袋里拿出从家乡带来的干蒜、大葱和松枝，小心翼翼地整理好，整整齐齐地摆在碑前。

21. 本文标题“凝望那片海”意蕴丰富，请结合全文谈谈你的理解。

22. 学校准备将这篇文章拍摄成微电影，片尾曲挑选了《祖国不会忘记》这首歌，请结合本文内容说明理由。

链接材料：

《祖国不会忘记》歌词：在茫茫的人海里/我是哪一个/在奔腾的浪花里/我是哪一朵/在征服宇宙的大军里/那默默奉献的就是我/在辉煌事业的长河里/那永远奔腾的就是我/不需要你认识我/不渴望你知道我/我把青春融进/融进祖国的江河

## 五、(60分)

23. 按要求作文。

风暴的自由与茎干的束缚  
共同造就了枝桠的婀娜之舞

——泰戈尔

以上材料引发了你怎样的联想与思考？请写一篇文章。要求：(1) 自选角度，确定立意，明确文体，自拟标题；(2) 不少于600字；(3) 不得抄袭；(4) 不得出现透露考生信息的人名、地名、校名等。

1. A    2. D    3. D    4. 这些美好生活中的平凡瞬间，怎么不（难道不）是生命中不可磨灭的记忆？

【解析】1. 本题考查字音。

A. 悄然（qiāo）——qiǎo。

故选 A。

2. 本题考查成语运用。

A.如火如荼：像火那样红，像茶那样白。原形容军容之盛。现用来形容旺盛、热烈或激烈。

结合语境分析：在文中“2024年10月11日，山东济南千佛山第41届重阳山会正如火如荼地举行”，这里形容山会举办得热烈、旺盛，使用该成语是正确的；

B.应接不暇：原形容景物繁多，来不及观赏。后多形容来人或事情太多，应付不过来。结合语境分析：文中提到“琳琅满目的文创产品让人应接不暇”，形容文创产品太多，让人看不过来，在此处使用该成语是合适的；

C.惟妙惟肖：形容描写或模仿得非常逼真、传神。结合语境分析：“人们以大舜、鲁班、秦琼三个人物形象为创意点，创作出了一系列惟妙惟肖的卡通版人物”，这里用来形容创作出来的卡通人物形象逼真，使用该成语正确；

D.粉墨登场：原指演员化妆上台演戏。比喻坏人经过一番打扮，登上政治舞台。结合语境分析：文中“在这里，一场场精彩绝伦的戏曲粉墨登场，吕剧《喝面叶》《王小赶脚》，京剧《贵妃醉酒》《赤桑镇》《文昭关》……”，此处用“粉墨登场”形容戏曲节目不合适，因为该成语带有贬义色彩，而戏曲节目是正面的文化艺术表演，不能用这个成语来形容；

故选 D。

3. 本题考查病句修改。

A.成分残缺，在句前加“重阳山会”；

B.“表达……魅力”搭配不当，改“表达”为“彰显”；

C.“仿佛为各地游客所倾倒”主客颠倒，不合逻辑改为：各地游客为之倾倒；

故选 D。

4. 本题考查句式转换。

肯定句改反问句时，需要在句子中添加反问词（如“难道”“怎么”等）和语气助词（如“吗”“呢”等），并且要将句中的肯定词（如“是”）改为否定词（如“不是”）。目的是在不改变句子原意的情况下，通过反问的形式来加强语气。

原句“这些美好生活中的平凡瞬间，是生命中不可磨灭的记忆”是一个简单的肯定陈述句，表

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/995344221121012004>