

2024年中小学音乐教师招聘考试音乐专业课全真模拟试卷及答案（共四套）

2024年中小学音乐教师招聘考试音乐专业知识全真模拟试卷及答案（一）

一、填空题

- 1.贺绿汀是我国著名作曲家、音乐教育家，湖南_____人。
- 2._____是《黄河大合唱》的第八乐章，也是整部大合唱的终曲。
- 3.音乐教育论的学科性质：_____、_____、_____。
- 4.唐代歌舞大曲结构包括 _____、_____、_____三个部分。
- 5.由主调临时转换到副调，在副调上既不作稳固，又不作停留，只是短暂的、过渡性质的，并且很快又回到主调，称之为 _____。
- 6.在三和弦的三个音中，最下面的叫作 _____。
- 7.歌剧《刘胡兰》描写了我国人民的好儿女、优秀共产党员刘胡兰烈士带着当地群众与敌斗争，最后坚强不屈、英勇就义的故事。曲作者是 _____、_____。
- 8.莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》、《唐璜》、《女人心》，采用

形式写成；《魔笛》采用 _____形式写成。

9.马勒是遵循维也纳古典交响乐传统的 19 世纪最后一位德奥作曲家，他的 _____编制庞大，被称为“千人交响曲”。

10.辽宁鼓吹乐是以 _____为主奏乐器，其代表曲目有 _____。

11.海顿是 _____（国籍）作曲家，维也纳 _____乐派奠基人。

12.《采槟榔》是 _____民歌。

13.我国最早的民歌 _____，相传是黄帝时期的民歌。

14.那不勒斯是 18 世纪 _____歌剧的中心。

15.1843 年作曲家门德尔松在莱比锡创办了 _____（国家）第一所音乐学院。

二、单项选择题

1.《牧童午后》的作者是()。

A.李斯特 B.门德尔松 C.肖邦 D.德彪西

2.以下剧种中主要使用梆子腔的是()。

A.京剧 B.川剧 C.秦腔 D.粤剧

3.《雨打芭蕉》是一首()的代表曲目。

A.潮州音乐 B.广东音乐 C.苏南吹打 D.江南丝竹

4.被称为“无产阶级革命音乐的开路先锋”的作曲家是()。

A.秦青 韩娥 B.俞伯牙 钟子期

C.韩娥 秦青 D.钟子期 俞伯牙

5.被称为“音乐之父、复调音乐大师”的是()。

A.巴赫 B.贝多芬 C.亨德尔 D.韦伯

6.以下不属于刘天华创作的二胡曲的是()。

A.《空山鸟语》 B.《二泉映月》

C.《病中吟》 D.《光明行》

7.《广陵散》是()。

A.古琴曲 B.古筝曲

C.琵琶曲 D.二胡曲

8.以下作品中属于贝多芬的代表作的是()。

A.《e 小调第九交响曲》 B.《C 小调练习曲》

C.歌剧《自由（魔弹）射手》 D.歌剧《费德里奥》

9.美国百老汇和英国伦敦西区是音乐剧的中心。音乐剧《猫》、《歌剧魅影》的曲作者是

_____著名作曲家_____。()

A.英国 安德鲁·洛依德·韦伯 B.德国 卡尔·马利亚·冯·威柏

C.美国 安德鲁·洛依德·韦伯 D.法国 卡尔·马利亚·冯·威柏

10.1927年，我国自办的、体制和规模较为完备的第一所专业音乐院校是（ ）。

- A.上海国立音乐专科学校 B.北大音乐传习所
C.国立北平艺术专门学校 D.上海国立音乐院

三、多项选择题

1. 巴洛克音乐家通常为()等演出场合写作音乐。

- A.音乐厅 B.歌剧院 C.教堂 D.贵族宫廷

2. 以下哪些芭蕾舞剧是普罗科菲耶夫的音乐作品？（ ）

- A.《彼得鲁什卡》 B.《罗密欧与朱丽叶》 C.《灰姑娘》 D.《宝石花》

3. 勋伯格是二十世纪现代派表现主义音乐的发起人，他还提出了（ ）。

- A.十二音体系 B.序列音乐 C.标题音乐 D.交响诗

4. 黄自创作的民间风味浓郁、曲调优美、结构严谨的曲目是

()。

A. 《教我如何不想他》 B. 《可怜的秋香》 C. 《九·一八》

D. 《南乡子》

5. 巴洛克时期最重要的乐曲体裁有()等多种。

A.奏鸣曲 B.协奏曲 C.赋格曲 D.组曲 E.圣咏前奏曲

6. 音乐听觉的领域包括 ()。

A.音高 B.音强 C.音色

D.节奏 E.旋律

7. 音乐实践的三个环节包括 ()。

A.欣赏 B.创作 C.表演

D.二度创作 E.舞蹈

8. 以下属于我国民族音乐家华彦钧的作品 ()。

A. 《大浪淘沙》 B. 《听松》

C. 《病中吟》 D. 《空山鸟语》

9. 以下属于普契尼歌剧的有 ()。

A. 《艺术家的生涯》 B. 《蝴蝶夫人》 C. 《托斯卡》

D. 《图兰朵》 E. 《茶花女》

10.以下属于二十世纪法国六人团成员有（ ）。

A.德彪西 B.米约 C.古诺

D.普朗克 E.韦伯

四、案例分析题

1. 师：同学们，火车是怎样开的？（同学们自由地围着老师，老师站在教室中央进行教学）生 1：“边叫边开的。”生 2：“很快的开过来的。”生 3：“开始快，离我们近的时候就慢下来了。”师：那我们一起来模仿火车开过来的声音和动作吧。生 1：双手合成筒状，边走边发出“呜……”的声音。生 2：“双手放置胸前，如划浆状，嘴中发出‘轰—隆—，轰—隆—，轰隆，轰隆轰隆轰隆’的声音。”生 3：“双臂在胸前交叉画圈模仿，嘴中发出‘轰隆轰隆，轰隆，轰—隆—，轰—隆—’的声音。”师：“能借助其它的工具，模仿出火车开的声音，比方用手掌、我们的身体、我们的桌椅等等。”学生自由创作表现，有的拍打书本，模拟火车开时的声响；有的几个同学一组，摇动桌椅表现声响和动作，有的……师：“老师也想与你们一起学火车开的样子，你们欢送老师吗？”（生：“欢送！”）教师充当火车头，学生一个个牵着老师的衣服，如火车接龙样，做起开火车的游戏。

结合以上案例，围绕新课程目标，分析说明教师如何采用“游戏”的方式教学。

六、简答题

1.确定音乐教学策略的依据是什么？

2.简述柴可夫斯基音乐创作的艺术奉献。

七、论述题

1.音乐教学过程的规律有哪些？

参考答案详解

一、填空题

1.邵阳

2.《怒吼吧，黄河》

3.人文与艺术的结合 理论与实践的结合 综合性的交叉学

科

4.散序 中序 破

5.离调

6.根音

7.陈柴 茅沅

8.意大利式喜歌剧 德奥歌唱剧

9.《第八交响曲》

10.唢呐 《小开门》

11.奥地利 古典

12.中国湖南

13.《弹歌》

14.意大利

15.德国

二、单项选择题

1.D 【解析】略。

2.C 【解析】京剧、粤剧以皮黄腔为主。川剧使用高腔。

3.B 【解析】《雨打芭蕉》是中国汉族民间器乐曲。乐谱最早载于1921年丘鹤俦所编《弦歌必读》，后由潘永璋改编，成为广东音乐代表性曲目。

4.A 【解析】略。

5.A 【解析】贝多芬被称为钢琴之父。亨德尔是巴洛克音乐大师。韦伯是德国浪漫主义歌剧奠基人。

6.B 【解析】《二泉映月》是华彦钧—阿炳的作品。所以只有B项不符，此题的正确选项应为B项。

7.A 【解析】《广陵散》又名《广陵止息》。是古代一首大型琴曲，它是我国著名十大古曲之一。可直接选出A项为正确解析。

8.D 【解析】A项为德沃夏克的（自新大陆）第九交响曲；B项为肖邦的革命练习曲；C项是韦伯的歌剧作品。只有D项符合题目要求，故此D项为正确解析。

9.A 【解析】此题目为音乐常识类问题考查，可直接选出A项为正确解析。卡尔·马利亚·冯·威柏是奥地利作曲家莫扎特的妻子康丝坦兹·威柏的堂兄弟，他本人是德国人。

10.D【解析】中国近现代音乐史常识类题目考查，可直接选出正确解析为D项。1927年，我国自办的、体制和规模较为完备的第一所专业音乐院校是上海国立音乐院。很多人会把A项混淆。上海国立音乐专科学校原名国立音乐学院，是上海音乐学院的前身，简称国立音专。学校创办人蔡元培出任院长而萧友梅担任教务主任。1929年9月，改名国立音乐专科学校（简称上海国立音专）。校长萧友梅。B项北大音乐传习所是我国第一所专门的音乐教育机构，办所近五年，为我国培养了一批早期的专门音乐人才。由1916年蔡元培成立的“北京大学音乐团”改组为北大音乐传习所。

三、多项选择题

1.BCD【解析】在巴洛克时期的音乐家主要是为歌剧院、教堂、贵族宫廷等的演出场合写作音乐。音乐厅是后来才出现的一个娱乐场所。

2.BCD【解析】《彼得鲁什卡》是俄罗斯著名作曲家斯特拉文斯基的舞剧作品。

3.AB【解析】“标题音乐”是法国著名作曲家柏辽兹倡导创作的，他被称为“标题音乐大师”，交响诗是由匈牙利著名作曲家李斯特创作的。

4.CD【解析】《教我如何不想他》是赵元任作曲。《可怜的秋香》是黎锦晖的一首采用白话文谱写的歌曲。

5.ABCD【解析】圣咏前奏曲属于中世纪乐曲体裁。

6.ABCDE【解析】略。

7.ABC【解析】略。

8.AB【解析】参考 18 题解析，可直接选出 AB 两项为正确解析。

CD 两项均为刘天华的二胡作品。

9.ABCD【解析】普契尼，十九世纪末至欧战前现实主义歌剧流派的代表人物之一。ABCD 四项均为他的作品，A 项又名《波西米亚人》、《绣花女》，D 项戏剧背景为中国古代。E 项为拉威尔的作品。故此 ABCD 四项为正确解析。

10.BD【解析】A 项为 20 世纪印象主义作曲家，CE 两项均为浪漫主义时期作曲家。排除三项得出正确解析为 BD 两项。20 世纪法国六人团成员：奥里克、迪雷、奥涅格、米约、普朗克、泰莱菲雷。

四、案例分析题

1.对于低年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。

只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学习的那种缘自心底的热爱，并成为他们终身学习的不竭动力。因此，本课的设计将欣赏、唱歌、节奏、声势练习、创作表现等“知识与技能”均融入游戏之中，让学生在游戏中聆听、在游戏中自由想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、生生合作活动（如：合作模仿火车开启的声响、分角色扮

演开火车等), 在这些合作的游戏中, 学生不仅学会了相关的音乐, 体会到了音乐活动的快乐, 更为重要的是: 在合作学习中, 学生学会了与人交流, 与人对话, 锻炼了胆识, 增强了自信力。在这样的学习方式中, “知识与技能”的目标到达了, “过程与方法”、“情感态度与价值观”的目标也到达了。真是“一举三得”。这“得”全受益于采取了“游戏、合作”的学习方式, 方式的改变也让老师教得轻松愉快, 学生学得快乐有效, 并使音乐课堂充满了生命的活力, 散发着浓浓的人文气息。

【解题思路】该题主要考查音乐“游戏”学习的方式, 考生要在案例中看出这一点, 然后围绕着如何使学生更好的学习进行作答。目的是要在音乐课上教师能够投入的讲, 学生能够专心的听, 从而提高课堂学习效率。

六、简答题

1. 教学策略确实定, 要依据学习和教学理论; 要遵循学习规律和教学规律; 要符合学习内容; 要符合学习者的条件; 要符合教师本身的条件。

【解题思路】该题主要考查考生音乐教学方面的知识。考生要从内因、外因两方面作答, 也即学习自身规律、学习内容、学习者的条件, 教师本身。

2. (1) 柴可夫斯基的音乐创作在题材内容和艺术形式上更加多

样化，不局限于俄国题材，不拒绝任何体裁和形式。(2) 在各个领域都留下堪称典范的作品，他在音乐语言和艺术技巧方面更多地吸取了俄国城市民间音乐的音调和创造性地借鉴了西欧古典乐派和浪漫乐派的音乐成果。

【解题思路】该题主要考查考生对柴可夫斯基这个著名作曲家的了解及其奉献。首先从体裁和艺术形式上的奉献进行阐述，然后从音乐语言和艺术技巧方面进行分析。

七、论述题

1.教学过程的运动、开展和变化规律，是教学过程中必然存在的。它是相互依存、相互作用的各种因素的稳定的联系。

(1) 音乐教学过程的基本规律是由审美规律所决定的；(2) 音乐教学过程是亲历的知和学理的知的有机结合；(3) 掌握音乐知识与开展智力，培养能力和形成良好心理品质相统一规律；(4) 智力因素与非智力因素相统一规律。

【解题思路】该题主要考查考生音乐教学过程中的规律，考生要从教学的自身规律、亲历和学理相结合、各种因素相统一三个方面进行作答。

(二)

一、填空题

- 1.组歌是由一些内容上互相联系着_____组成的_____套曲。
- 2.意大利作曲家_____对大协奏曲的定型起决定性的作用，确立了快、慢、快的三乐章结构，他创作了著名的大协奏曲 _____，分别题为《春》、《夏》、《秋》、《冬》，对标题音乐作出一定的奉献。
- 3.咏叹调《今夜无人入睡》是选自 _____写的歌剧 _____，这部歌剧描写了一个发生在中国_____（朝代）都城北京的故事。
- 4.《放牛班的春天》属于_____合唱。
- 5.豫剧《花木兰》取材于_____时期的《木兰辞》。
- 6.马勒的交响声乐套曲_____，以中国唐诗为歌词，表达了深邃的场景。
- 7.藏族中的箭歌是猎人们相互炫耀箭术时唱的歌曲，常伴有动作。
- 8.初始的合唱练习宜从_____开始。
- 9.波兰著名音乐家_____创作的音乐作品具有浓厚波兰族风格，他的音乐被比作“藏在花丛中的一尊大炮”。
- 10.被称为“悲剧之父”的是_____。

11.在音乐的分组中，音列中央的一组叫作_____一组。

12.杂剧是戏曲的一种，产生于_____，盛行于_____。

13.黄梅戏，源于湖北的_____县，成长于安徽的_____地区。

14.“维也纳三杰”是_____、_____、_____。

15.刘天华是我国音乐教育家，民族_____作曲家，二胡、
演奏家，其作品有_____、_____。

二、单项选择题

1.柏辽兹是 19 世纪法国第一位()主义作曲家。

A.浪漫 B.古典 C.现实 D.印象

2.歌剧《伊万·苏萨宁》是()的著名作品。

A.柴可夫斯基 B.格林卡 C.肖斯塔科维奇 D.卡拉扬

3.()是肖邦的创作中最富有民族性格的作品。

A.圆舞曲 B.夜曲 C.玛祖卡 D.小夜曲

4.()是捷克民族乐派的奠基人，被尊称为“捷克音乐之父”。

A.德沃夏克 B.斯美塔那 C.安东尼·德沃夏克 D.尼古拉·鲁宾

斯坦

5.《让我们荡起双桨》的曲作者是()。

A.瞿希贤 B.刘炽 C.郑律成 D.任光

6.轻歌剧《霍夫曼的故事》是[CD#3]国的轻歌剧作家[CD#4]的作品。()

A.法 奥芬巴赫 B.法 古诺

C.德国 贝多芬 D.奥地利 莫扎特

7.《胡桃夹子》的作者是()。

A.柴可夫斯基 B.舒曼

C.斯特拉文斯基 D.海顿

8.施特劳斯的《蓝色多瑙河》属于哪种体裁?()

A.舞剧 B.交响曲

C.协奏曲 D.圆舞曲

9.以下属于豫剧表演艺术家的是()。

A.袁雪芬 B.关肃霜

C.常香玉 D.严凤英

10.秦腔的领奏乐器是()。

A.京胡 B.高胡

C.板胡 D.坠胡

三、判断题

- 1.《重归苏莲托》是库尔蒂斯兄弟创作的，这首歌属那不勒斯船歌体裁，3/4拍子。()
- 2.贝多芬的作品《#c小调（月光）奏鸣曲》作于1801年，此曲常被人们称为《月光奏鸣曲》，作者试图用音乐表现人们对月光的赞美。()
- 3.最早的十二平均律出现在我国周代。()
- 4.术语 ritardando 是“轻快地”的意思。()
- 5.琵琶曲《楚汉》是《霸王卸甲》的前身，全曲十六段，着重渲染了西楚霸王项羽的英雄悲剧。()
- 6.《延安颂》是郑律成的代表作之一。()
- 7.担任我国第一所专业音乐学校——国立音专的校长是任光。()
- 8.《思乡曲》是马思聪的成名作品。()
- 9.我国最早的民歌《弹歌》相传是炎帝时期的民歌。()
- 10.《竹马》的作者是沈心工。()

四、名词解释

- 1.印象主义音乐

2.单拍子

3.乐句

五、案例分析题（每题 6 分，共 12 分）

1. 在初二（2）班《珠江情》教学中，小丽正示范教授如何吹奏好一段乐曲，特别是“连音、断音”的方法时。突然有一位座在前面名叫戴俊的学生说了一句：“老师，你说的方法我都知道，可是为什么我就是没有你吹奏的好听？”小丽马上意识到这个学生可能方法知道，但具体如何吹奏得所谓“好听”，如何进行吹奏他却全然不知。于是她问道：“能否讲讲‘好听’的理由？”这个学生在她的鼓励下，把自己对“好听”的意见陈述了一下。果然，他原来自己对演奏有兴趣，当他陈述完后，小丽边鼓掌边为他评价道：“你真是个好学生，能够在课堂上联系自己的实际情况，大胆陈述己见而且理由充分，让我们一起为

他鼓掌！”然后，就这个“插曲”对全班同学要求对吹奏“好听”的方式方法各抒己见，并进行分析讨论，从而得出要吹奏得所谓“好听”，必须做到：气息要稳、按孔要松紧适度、姿势正确，在准确演奏乐曲的基础上，更加注重情感的处理等特点及要求。就这样，让学生了解如何演奏得“好听”的全过程，激起学习的热情和兴趣。虽然这节课与原本安排的不符，但取得了良好的课堂气氛和教学效果。

阅读并分析上面案例，谈谈你对教学评价的看法。

六、论述题

1.试述音乐的社会功能。

参考答案详解

一、填空题

1.歌曲 声乐

2.维瓦尔迪 《四季》

3.普契尼 《图兰朵》 元朝

- 4.童声
- 5.南北朝
- 6.《大地之歌》
- 7.舞蹈
- 8.轮唱
- 9.肖邦
- 10.埃斯库罗斯
- 11.小字
- 12.北宋 元朝
- 13.黄梅 安庆
- 14.海顿 贝多芬 莫扎特
- 15.器乐 琵琶《光明行》 《空山鸟语》

二、单项选择题

- 1.A 【解析】略。
- 2.B 【解析】《伊万·苏萨宁》是格林卡创作的 4 幕歌剧。
- 3.A 【解析】略。
- 4.B 【解析】略。

5.B【解析】《让我们荡起双桨》是由刘炽先生作曲，乔羽先生作词。

6.A【解析】此题的正确选项为 A 项。雅克·奥芬巴赫 (Les Contes d'Hoffmann)是法国作曲家、古典轻歌剧创始人之一。《霍夫曼的故事》是他创作的最后一部歌剧。轻歌剧这一名称源自意大利文“operetta”，其原词意为“小型歌剧”，它是歌剧的缩小形式，因此，“operetta”又可译做“小歌剧”。在一般意义的“轻歌剧”，是指法国的轻歌剧和维也纳的轻歌剧，也把滑稽歌剧为轻歌剧。

7.A【解析】《胡桃夹子》是俄国作曲家柴可夫斯基的作品，可直接选出 A 项为正确解析。

8.D【解析】《蓝色多瑙河》是奥地利著名作曲家，被誉为“圆舞曲之王”的小约翰·施特劳斯创作于 1866 年创作的圆舞曲作品 314 号，被称为“奥地利的第二国歌”。可直接选出 D 项为正确解析。

9.C【解析】此题目正确解析为 C 项，常香玉著名的豫剧表演艺术家，可参考 47 题解析。袁雪芬，中国越剧演员，工正旦。关肃霜，生前任七届全国人大代表、中国戏剧家协会副主席、云南省剧协主席、省京剧院院长。原名关大毛，是京剧鼓师关永斋的女儿。代表剧目有《大英杰烈》、《铁弓缘》、《战洪州》、《辛安驿》、《白门楼》等传统戏，以及《黛诺》、《佤山雾》等少数民族现代题材剧目。严凤英，中国黄梅戏演员，工小旦、花旦、闺门旦，兼演老旦。

10.C【解析】京剧的主奏乐器是京胡；高胡为黄梅戏的主奏乐器；河南戏曲坠子为主要乐器；秦腔以板胡为主奏乐器。可直接选出 C 项为正确解析。

三、判断题

1.√

2.√

3.×【解析】最早的十二平均律出现在我国明朝。

4.×【解析】ritardanto 缩写为 rit(retard)，意为“渐慢”。

5.√

6.√

7.×【解析】担任我国第一所专业音乐学校——国立音专的校长是萧友梅。

8.√

9.×【解析】我国最早的民歌《弹歌》相传是黄帝时期的民歌。

10.√

四、名词解释

1.印象主义音乐：产生于 19 世纪末，是受“象征主义文学”和“印象主义绘画”的影响而出现的一种音乐流派。印象主义音乐带有一种

完全抽象的、超越现实的色彩，是音乐进入现代主义的开端。

2.单拍子：是指每小节只有两拍和三拍的拍子。

3.乐句：是构成一首乐曲的一个具有特性的基本结构单位。它能表达出相对完整的意义，如同文章中的一句话一样，故称为乐句。

五、案例分析题

1.针对学生上课中敢说，却不敢表现、展示自己观点及才能的现象，教师要善于及时抓住学生身上的“闪光点”，帮助学生树立自信心。对学生评价以正面鼓励为主，通过评价传递给学生一种信息，那就是让学生感到自己能行、是最佳的，只要自己敢尝试、敢说、敢做，就能得到老师的肯定与同学的认可。一句真诚的赞赏，对学生来说，可能是一次终身难忘的鼓励。

这个案例说明，当学习者获得外部提供的评价时，学习会更加有效。在器乐教学中，无论教师还是学生，都应充分注意、虚心接受、仔细分析与综合他人为自己提供的评价建议。尤其是教师对学生的信息评价，演奏示范应根据课堂上千变万化的情况适当并有针对性，模仿学生错误千万不要过于夸张，教学语言既要具有科学性、客观性，又要具有形象性、启发性和针对性。

【解题思路】该题考查考生的新课程知识。案例中出现的现象，考生需要结合新课程的知识进行概括分析，然后对案例中现象结合课堂教学评价的相关理论进行总结作答。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/996114220154010213>