

七年级上册语文第9课测试卷及答案部编版

【基础训练】

一、选择题

1. 下列说法不正确的一项是（ ）
- A. 本文选自回忆性散文集《朝花夕拾》，作者鲁迅，原名周树人，字豫才。
- B. 文中插叙美女蛇的故事给“百草园”增添了神秘色彩，增加了文章的情趣。
- C. 作者认为“三味书屋”的先生很博学，对学生又有一些开明的思想，所以对他很尊敬。
- D. 文中“其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”中的“似乎”“确凿”使用矛盾，是因为当时白话文文字不规范。

【答案】D

【解析】

“似乎”“确凿”看起来矛盾。其实不然。这是因为作者是在晚年时回忆童年的事，很多细节已经模糊不清，“似乎”表现作者记忆的模糊，“确凿”表示作者对百草园的印象深刻。故D项错误。

2. 填入空缺处的动词，依次全都正确的一项是（ ）

扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒_____起一面大的竹筛来，下面_____些秕谷，棒上_____一条长绳，人远远地_____着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一_____，便_____住了。

- A. 拉 撒 支 牵 系 罩 B. 系 放 牵 拉 支 罩
- C. 支 撒 牵 拉 支 罩 D. 支 撒 系 牵 拉 罩

【答案】D

【解析】

试题分析：这道题目考查学生对词语的辨析的掌握，这是鲁迅的一段话，词语搭配要结合语境，选好后再通过短文，看看是否通顺流畅。

考点：正确使用词语。能力层级为表达运用E。

3. 查字典有误的是_____组

序号	字	应查部首	笔画	应查音序字母	音节

A	觅		4	M	mi
B	凿	业	7	Z	zao
C	鼎	目	7	D	ding
D	罕		3	H	han

- A. A B. B C. C D. D

【答案】D

【解析】

本题考查学生对汉字部首、笔画、音序、音节认知的能力。D、罕，笔画：7画。

4. 没有错别字的一组是_____

- A. 轻捷 斑蝥 无妨
 机关
- B. 鉴赏 人迹罕至 消释
 人声鼎沸
- C. 绣象 绅士 盔甲
 戒尺
- D. 质朴 博学 书塾
 陌生

【答案】B

【解析】

本题考查学生修改错别字的能力。A、斑蝥。C、绣像。D、质朴。

5. 下列句子中都是名词的一组是_____

长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。

- A. 故事 时候 晚间 古庙
- B. 长妈妈 院子里 读书人 纳凉
- C. 先前 曾经 院子 人

A. 芮→纳;

C. 签→鉴;

D. 燥→躁;

故选B。

8. 下列词语中加点字的注音全部正确的一项是()

A. 确凿(záo) 缠络(luò) 攒成(cuán) 脑髓(suí)

B. 菜畦(wā) 轻捷(jié) 云霄(xiāo) 鉴赏(jiàn)

C. 桑葚(shèn) 油蛉(líng) 倜傥(tǎng) 白颊(jiá)

D. 斑蝥(máo) 脊梁(jǐ) 和蔼(ǎi) 秕谷(bǐ)

【答案】D

【详解】

此题考查学生对字音的掌握情况,这就要求在学生平时的学习中注意字音的识记和积累,特别是形近字、多音字,这样才能轻松应对该种题型。A. 应为脑髓(suǐ); B. 应为菜畦(qí); C. 应为倜傥(tǎng); D. 正确。

9. 下列词语中,没有错别字的一项是()

A. 默契 海枯石烂 诀别 眼花缭乱

B. 嘈杂 人声鼎沸 制裁 轻而易举

C. 娴熟 顾名思义 幅射 月明风清

D. 藉贯 粗制滥造 荣膺 一泄千里

【答案】B

【解析】

此题考查学生对字形的掌握情况,对汉字字形的正确书写能力。这就要求学生在平时的学习中注意字形的识记和积累,特别是形近字,这样才能轻松应对该种题型。A. 应为“眼花缭乱”; B. 正确; C. 应为“顾名思义”“辐射”; D. 应为“籍贯”“一泻千里”。

10. 下列加点字读音完全正确的一项是()

A. 确凿(záo) 盔甲(kuī)

蝉蜕(tuì) 攒聚(cuán)

B. 白颊(jiá) 啄食(zhuó)

宿儒(sù) 潜龙勿用(qián)

C. 脊梁(jí) 倜傥(tǎng)

锡箔(bó) 荆川纸(jīng)

D. 菜畦(jí) 缘由(yuán)

脑髓(suǐ) 金叵罗(pō)

【答案】B

【解析】

此题考查学生对字音的掌握情况，这就要求在学生平时的学习中注意字音的识记和积累，特别是形近字、多音字，这样才能轻松应对该种题型。A项应为盔甲(kuī)；C项应为脊梁(jiǎng)；D项应为菜畦(qí)。

11. 下列加点字词的注音完全正确的一项是()

A. 攒成(zǎn) 斑蝥(máo) 鉴赏(jiàn) 高枕而卧(zhěn)

B. 确凿(záo) 倜傥(tì tǎng) 收敛(liǎn) 人迹罕至(hǎn)

C. 脑髓(suǐ) 蝉蜕(chán tuì) 菜畦(xí) 人声鼎沸(dǐng)

D. 秕谷(bǐ) 油蛉(líng) 宿儒(xiù) 狗窦大开(dòu)

【答案】B

【解析】

试题分析：此题是对字音的考查。注意易错字音的积累，要正确掌握并使用《汉语拼音方案》。A项攒成(zǎn)应为攒成(cuán)；C项菜畦(xí)应为菜畦(qí)；D项宿儒(xiù)应为宿儒(sù)。故选B。

12. 下列加点字解释不正确的一项是()

A. 人迹罕至(稀少) 敛在(收拢)

B. 人声鼎沸(翻滚) 攒成(凑在一块儿)

C. 觅食(寻找) 鉴赏(鉴定)

D. 拗过去(弯曲) 宿儒(长久从事某种工作)

【答案】B

【解析】

这道题考查的是词语在具体语境中的意思，这种词语的意思是语境临时赋予的，具有特殊的表情达意的作用。因此，做这样的题必须结合具体的语言环境来解释，不能借助字典等工具书照抄照搬下来。人声鼎沸(沸腾)。

13. 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是()

端午时节，珠三角各地都会_____

组织龙舟竞赛，广州市也会举办国际龙舟邀请赛。邀请赛当日，竞赛河段封航，起点处的龙舟成队依次排列，等候比赛。一声锣响，早已_____的龙舟如离弦之箭，向终点飞驰。河岸上锣鼓喧天，人们_____，好不热闹！

- A. 因地制宜 迫在眉睫 拍手称快
- B. 因地制宜 迫不及待 欢声雷动
- C. 因人而异 迫在眉睫 欢声雷动
- D. 因人而异 迫不及待 拍手称快

【答案】B

【解析】

此题考查学生正确使用词语能力。解答此题，首先要弄清词语的意义，再弄清词语的感情色彩，还要注意具体的语境，如有关联词还要掌握关联词的固定搭配等。“因地制宜”的意思是根据各地的具体情况，制定适宜的措施；“因人而异”的意思是因人的不同而有所差异。所以第一个空应填写“因地制宜”，故排除C、D两项。“迫在眉睫”比喻事情十分紧急，已到眼前，而“迫不及待”是急迫得不能等待，形容心情急切。结合句意可知第二个空应填写表示比赛前的心情的词语，所以应填写“迫不及待”，故排除A。根据以上分析可知应选B。

14. 下列各句中没有语病的一项是（ ）

- A. 鲁迅故乡绍兴的春天是一个百花盛开、草长莺飞的地方。
- B. 我国未成年人所占网民比例不断提高，调查显示大约有95%左右的未成年人使用互联网。
- C. 在异国他乡，不论华人华侨还是中方项目员工来中国大使馆求助，总是能第一时间得到回应与帮助。
- D. 通过学习《从百草园到三味书屋》，让我体味到了童年鲁迅对自然的热爱，对知识的追求。

【答案】C

【详解】

此题考查修改病句。常见的病句类型有：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、语意不明、不合逻辑。修改病句要尽量不改变原意，在原意的基础上进行修改，改动的字数要尽量少。A. “春天”与“地方”搭配不当，应将“地方”改为“季节”；B. “大约”与“左右”语意重复，应删去一个；C. 正确；D. 缺少主语，应删去“让”。

15. 选出下面说法不正确的一项：（ ）

- A. 鲁迅原名周树人，浙江绍兴市人，是我国现代著名的文学家、思想家、革命家。
- B. 本文选自鲁迅的《朝花夕拾》，是一篇回忆童年生活的小说。
- C. 本文表现了儿童热爱大自然，喜欢自由快乐生活的心理，同时对束缚儿童身心发展的封建教育表示不满。
- D. “三味书屋”不是“我”的乐园，但其中也不乏乐趣，如大家放开喉咙读书的情形以及到后园去折梅花、寻蝉蜕都是好玩的事情。

【答案】B

【解析】

试题分析：“是一篇回忆童年生活的小说”说法不正确。《朝花夕拾》是鲁迅的散文集，不是小说。

16. 下列句子中加点词语运用错误的一项是（ ）

- A. 每逢假日，北京颐和园内游客熙熙攘攘，人迹罕至。
- B. 2019年12月14日，一场别开生面的“华为视频光影鉴赏”活动在中国美术学院象山校区展开。
- C. 知识愈浅薄的人愈是侃侃而谈，知识渊博的人则往往出言谨慎。
- D. 运动场上人声鼎沸，同学们都在为各自的队伍加油助威。

【答案】A

【详解】

- A. 人迹罕至：少有人来。与句中“游客熙熙攘攘”矛盾；
 - B. 鉴赏：对文物、艺术品等的鉴定和欣赏。使用正确；
 - C. 渊博：形容知识广且深，博学多才。使用正确；
 - D. 人声鼎沸：形容人群声音嘈杂喧闹。使用正确；
- 故选A。

17. 下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

- A. 确凿（zuó） 后窍（qiào） 缠络（luò） 宿儒（sù）
- B. 油蛉（líng） 菜畦（wā） 觅食（mì） 竹筛（shāi）
- C. 锡箔（bó） 桑椹（shèn） 盔甲（kuī） 戒尺（jiè）
- D. 蝉蜕（tuì） 书塾（shú） 脑髓（suǐ） 秕谷（bǐ）

【答案】C

【详解】

A. 凿 záo;

B. 畦 qí;

D. 髓 suǐ;

故选 C。

18. 七年级 125 班组织了一次语文知识大赛活动，活动中李琳对以下题目的表述辨别不清对错，请你帮他找出来不正确的一项是（ ）

A. 游击队员们正在穿过高大的树林和茂密的青纱帐，去和敌人战斗（划线“和”是个连词，把“和”换成介词“向”）

B. 《童年的朋友》节选自《童年》。作者高尔基，是苏联作家。课文通过生动细腻而又饱含感情的语言把外祖母的形象写得独具魅力、光彩照人。

C. 《从百草园到三味书屋》中第二自然段对百草园从“整体（植物—动物）—局部（动物——植物）”进行描写，用了比喻、拟人、排比的手法写百草园中景物的生机勃勃，写出了百草园的无穷乐趣，表达了作者对百草园的无比热爱，与下文三味书屋的枯燥形成对比。

D. “《凡尔赛宫》第三段中“它全长七十二米，宽十米，高十三米，联结两个大厅”一句作者运用列数字的说明方法，列举了许多确凿的数字说明其长、宽、高，介绍了凡尔赛宫宏伟、壮观的特点，突出了它的内部陈设和装潢富于艺术魅力。

【答案】A

【详解】

“去和敌人战斗”中，“和”是个介词，“和敌人”是介宾结构，充当状语，修饰“战斗”，故 A 错误，选 A。

19. 下列说法有误的一项是（ ）

A. 《论语》是儒家经典著作，是记录孔子言行的一部书，共 20 篇，是“四书”之一。

B. 《朝花夕拾》创作于 1926 年，是鲁迅所写的一部回忆性的散文集。

C. 《世说新语》是南朝时期所作的文言志人小说集，由南朝宋临川王刘义庆组织一批文人编写。其内容主要是记载汉末至东晋士大夫的言谈、逸事。

D. 泰戈尔，印度作家、诗人。代表作有《吉檀迦利》《飞鸟集》《园丁集》《新月集》等。

【答案】A

【详解】

《论语》是记录孔子及其弟子言行的一部书。故选 A。

20. 下列句子没有语病的一项是（ ）

- A. 读经典作品，会拓宽我们的人生感受和视野。
- B. 浅浅的水面托起无数错落的石山、石壁，又折映出婆娑多姿。
- C. 邓稼先是中国几千年传统文化孕育出来的有最高奉献精神的儿子。
- D. 恐龙灭绝事件认为是由约 6600 万年前的一颗陨石撞击地球所导致。

【答案】C

【解析】

【详解】

- A. 搭配不当。可改为“会拓宽我们的视野，加深我们的人生感受”。
- B. 成分残缺，句末加“的身影”。
- D. 句式糅杂，把“由”删掉。

故选 C。

【点睛】

做好本题，要从以下三个方面入手：（1）解句意：选项要表达什么意思，这是我们正确判断的前提和基础。（2）理主干：在理解语意的基础上，利用语法知识，分析句子成分，找到搭配不当、成分残缺等错误。（3）析关系：要分析句间关系。找到逻辑混乱和语序不当等错误。

21. 下列各句中，加点字的注音和字形全都正确的一项是（ ）

- A. 他的父亲是开锡箔（báo）店的，听说现在自己已经做了店主，而且快要升到绅士的地位了。
- B. 白颊（jiá）的“张飞鸟”性子很燥，养不过夜的。
- C. 像小珊瑚珠攒（zǎn）成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。
- D. 老和尚却道无妨……这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓（suǐ）。

【答案】D

【解析】

【详解】

- A. 锡箔（bó）。
- B. 性子很躁。
- C. 攒（cuán）成。

故选 D。

22. 下面语段中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

- A. jiàn hān yì bò nì
- B. jiàn hǎn yí báo mì
- C. qiān hān yí bò nì
- D. qiān hǎn yì báo mì

【答案】B

【解析】

【详解】

字音题在具体的语言环境中遇到多音多义字时，要先弄清楚它们在词语或句子中的意义，再根据音义对应的规律辨别读音。对于字音题型，平时要注意积累，读准字音，标准调号。拿不准的字要查字典。如“鉴赏”：对文物、艺术品等的鉴定和欣赏。读“jiàn shǎng”。再如“罕至”：很少人到。读“hǎn zhì”注意据义定音。故选B。

二、填空题

23. 根据所给意思写出词语

- (1) _____：少有人来。
- (2) _____：形容人声喧闹。
- (3) _____：鉴定和欣赏。
- (4) _____：洒脱；不拘束。

【答案】人迹罕至 人声鼎沸 鉴赏 倜傥

【详解】

- ①人迹罕至：罕：少。人很少到的地方。指偏僻荒凉的地方很少有人来过。
- ②人声鼎沸：人群发出的声音像水在锅里沸腾一样，形容人声嘈杂喧闹。
- ③鉴赏：对文物、艺术品等的鉴定和欣赏。
- ④倜傥：tì tǎng，洒脱、不拘束。

24. 根据课文填空。

(1) 从文章标题我们可以知道作者主要回忆了百草园和_____的童年生活，“从……到……”表明全文是按_____的顺序写的。

(2) 作者在百草园的生活可以用一个字“_____”来概括，围绕这一字，作者写了有趣的景物、故事、活动。在三味书屋的生活虽然_____，但也有乐趣，如寻蝉蜕、捉了苍蝇喂蚂蚁、画画儿等。

【答案】三味书屋 空间转移 乐 枯燥无味

【详解】

本题考查对课文内容的理解。

(1) 《从百草园到三味书屋》全文描述了色调不同，情韵各异的两大景片：百草园和三味书屋。这是两个不同的地方，“从……到……”可知这是按空间的顺序写的。

(2) 作者写百草园，从“但那时却是我的乐园”可知，以“乐”为中心，采用白描的手法，以简约生动的文字，描绘了一个奇趣无穷的儿童乐园。三味书屋则是一个完全不同的世界，作者逼真地写出了三味书屋的陈腐味，说它是“全城中最严厉私塾”，儿童在那里受到规矩的约束。但作者并未将三味书屋写的死气沉沉，通过课间学生溜到后园嬉耍，老私塾先生在课堂上入神读书学生乘机偷乐两个小故事的叙述，使三味书屋充满了谐趣，表现了儿童不可压抑的快乐天性。

25. 请写出下列句子所使用的修辞手法。

(1) 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(_____)

(2) 还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球。(_____)

(3) 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹。(_____)

【答案】(1) 拟人 (2) 比喻 (3) 排比

【详解】

(1) “低唱”“弹琴”明显使用了拟人的修辞手法。

(2) “覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球”为比喻中的明喻。

(3) “碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”为排比。

26. 阅读《从百草园到三味书屋》节选，回答问题。

我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为(甲)最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙罢，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了罢，也许是因为站在石井栏上跳下来罢……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

……

于是大家放开喉咙读一阵书，真是人声鼎沸。有念“仁远乎哉我欲仁斯仁至矣”的，有念“笑人齿缺曰狗窦大开”的，有念“上九潜龙勿用”的，有念“厥土下上上错厥贡苞茅橘柚”的……。先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：“铁如意，指挥倜傥，一坐皆惊呢～～；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉喏～～……。”

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，（乙）他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。

同学在读书过程中，圈画出了甲乙两处文字。请你从中选取一处，对其做出批注，表达你的理解、赏析或感悟。

我选择（ ）处。

我的批注：_____

【答案】 示例一：我选择【甲】处。 我的批注：这只是“我”最初的想象，后来发现其实也不算太严厉，因为先生很和蔼；虽然有戒尺和罚跪的规矩，但先生不常用；也允许学生去后园玩耍游戏，只是不能太久；先生读书入神时，学生还可以偷偷做指甲戏、画画。

【解析】

本题考查学生对句子的赏析能力。鉴赏文章中富有表现力的语句，一般遵循“方法+效果+情感”这六个字的原则，但是，无论运用什么写作方法，在分析效果时，都必须与人物的形象与情感联系起来，同时还要有全局意识，即联系全文来鉴赏要分析的句子。例如甲处，“最严厉”一词写出了孩子眼中私塾先生的形象特点，与后文对先生的实际印象作比较，全面表现先生的性格特点。再例如乙处，这是对先生的描写，生动写出先生阅读时候投入的动作神态。

三、字词书写

27. 给加点字注音。

油蛉（ ）在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊（ ）梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

【答案】 líng jǐ

【详解】

第一空：油蛉：昆虫。俗名金钟儿，形似西瓜子，黑褐色，能发出好听的鸣声。注意“蛉”读作 líng。

第二空：脊梁：脊柱，比喻支撑事物的中坚力量。注意“脊”读作 jǐ 。

28. 选词填空。

- (1) 他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了_____。(A. 机密 B. 机谋 C. 机关)
- (2) 雪一下，可就两样了，拍雪人和塑雪罗汉需要人们_____，这里是荒园，人迹罕至，所以不相宜。(A. 欣赏 B. 鉴别 C. 鉴赏)
- (3) 叫我名字的_____声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。(A. 陌生 B. 生疏 C. 生僻)
- (4) 其中似乎_____只有一些野草；但那时却是我的乐园。(A. 确实 B. 确凿 C. 的确)

【答案】(1) C (2) C (3) A (4) B

【解析】

试题分析：运用搭配的方法进行破题、解题，是最快的一种方法，也是最有效的一种方法。为什么这样说呢？这是因为，在我们汉语形成、发展过程中，有些词搭配的对象是不同的，词的搭配有一定的限度，不能任意组合。词语的搭配要符合两个原则：一是合乎事理；另一个是合乎习惯。如“识破”支配“机关”；“陌生”形容“声音”；“确凿”限制“只有”，这些都符合搭配习惯。

29. 给下列加点字注音。

- 鉴赏 (_____) 拗过去 (_____) 蝉蜕 (_____) 宿儒
(_____)
- 私塾 (_____) 确凿 (_____) 桑椹 (_____) 菜畦 (_____)

【答案】 jiàn ǎo tuì sù shù záo shèn qí

【解析】 本题考查字音。尤其注意“拗”“宿”“凿”“畦”字的读音。

四、句子默写

30. 默写

- (1) 油蛉在这里低唱，_____。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)
- (2) 居高声自远，_____。(虞世南《蝉》)
- (3) _____，哀多如更闻。(杜甫《孤雁》)
- (4) 吴楚东南坼，_____。(杜甫《登岳阳楼》)

(5) _____，品流应得近山鸡。(郑谷《鹧鸪》)

(6) 虎因喜，计之曰：“_____！”(柳宗元《黔之驴》)

(7) 我历尽艰苦，_____，我咬紧了牙，哼都不哼一声。(阿累《一面》)

(8) 常建的《题破山寺后禅院》一诗中运用借景抒情的手法抒写作者寄情山水的隐逸情怀的诗句是：_____。

【答案】蟋蟀们在这里弹琴 非是藉秋风 望尽似犹见 乾坤日夜浮 暖戏烟芜锦翼齐 技止此耳 受尽非人的虐待 山光悦鸟性 潭影空人心

【详解】

试题分析：根据括号中作品提示回顾作品内容，判断句子，是两连句的，不要把句子写错位。理解性默写，根据题干的信息，背诵出相关的诗歌，分析判断诗句作答，注意易错字的写法。蟋蟀、琴、藉、犹、乾坤、暖、芜、翼、虐、悦、潭，要根据句子的语境判断汉字，是形声字，根据形旁声旁来判断正确的写法。

考点：默写常见的名句名篇。能力层级为识记 A。

31. 根据课文内容默写。

①在这四年里，我历尽艰苦，_____，我咬紧了牙，_____。(阿累《一面》)

②宋初，_____，普刚毅果断，未有其比。

③普颜色不变，_____。(《赵普》)

④油蛉在这里低唱，_____。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)

⑤也不必说鸣蝉在树叶里长吟，_____，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。

⑥《登岳阳楼》中描写洞庭湖波澜壮阔景象的诗句是：_____。

【答案】受尽非人的虐待 哼都不哼一声 在相位者多齷齪循默 跪而拾之以归 蟋蟀们在这里弹琴 肥胖的黄蜂伏在菜花上 吴楚东南坼 乾坤日夜浮

【详解】

试题分析：根据括号中作品提示回顾作品内容，判断句子，是两连句的，不要把句子写错位。理解性默写，根据题干的信息，背诵出相关的诗歌，分析判断诗句作答，注意易错字的写法。虐、哼、齷齪、循默、跪、拾、蟋蟀、琴、蜂、伏、坼、乾坤、浮，要根据句子的语境判断汉字，是形声字，根据形旁声旁来判断正确的写法。

考点：默写常见的名句名篇。能力层级为识记 A。

五、现代文阅读

阅读下面的文章，完成问题。

《从百草园到三味书屋》选段

①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

②长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

③长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴；但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，——当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

32. 选文第一段写出了我在百草园中的哪些趣事？

33. 说说下面两句话中的加点字能否改为括号内的字，为什么？

①肥胖的黄蜂伏(停)在菜花上。

②轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜(飞)向云霄里去了。

34. 请对第一段景物描写的方法做简要分析。

35. 本文引用“美女蛇的传说”属于什么记叙顺序？有什么作用？

【答案】

32. 找蜈蚣、按斑蝥、拔何首乌根、摘覆盆子

33. ①不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态，“停”字不能表现这种效果。②不能。“窜”字表示速度快，又来得突然，用“飞”字则没有这种效果。

34. 从近景、远景，静态、动态，视觉、听觉、味觉，高、低等角度去分析，言之有理，答出两个赏析角度

35. 插叙。引用美女蛇的传说符合孩子们的好奇心；吸引读者的阅读兴趣；给百草园增添了神秘色彩；更能说明百草园是我儿时的乐园。

【详解】

1. 情节概括题。通读全文，理清故事线索，抓住人物的活动，注意时间地点的变化，梳理情节，以什么人做了什么事有什么结果来概括，不要遗漏主要情节，不必叙述细节，语言要简洁通顺。第一段所写趣事主要集中在“单是周围的短短的泥墙根一带”，从“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣，还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾”可概括为：找蜈蚣，按斑蝥；从“何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样”可概括为：拔何首乌根、从“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远”可概括为：摘覆盆子。

2. 赏析词语表达作用的一种考查形式，就是分析换用后表达效果，学生先说出原词的含义和效果，再进行分析否定换用后的含表达效果，具体解答方法是（1）不可以。（2）原词的意思或内容。（3）所换词语的意思或内容。（4）换了后意思有何改变，如不符合实际等。即：不可以。

①不能。“伏”字运用拟人的手法，将黄蜂肥胖的身躯展现得淋漓尽致，似乎让读者看见菜花上体态丰满的情态，“伏”字的画面感和表现效果都比“停”要出彩，而且，“停”是大家常用的词，显得比较平庸。

②不能。“窜”指速度快，又来得突然。生动传神地写出云雀突然从草间快速飞向天空的情态，表现出云雀动作的轻快敏捷。“飞”只是一个动作，无法表达这种效果。

3. 考查对写景特点的分析。本文第一段对百草园的景物作了有层次的描述。先写远远望见的、粗线条的景物，如菜畦、皂荚树，再写身边、脚下、眼前的景物，如覆盆子果实、何首乌根；先写静止的，如石井栏，再写动态的，如叫天子；先写生机勃勃的夏季，再写别有情趣的冬季。从描写的对象看，先写植物，后写动物，再写植物；从描写的范围看，先用两个“不必说……”从整体上写百草园，再写局部的“泥墙根一带”。第一个“不必说”由低到高写静物，第二个“不必说”由高到低写动物，局部又从动物写到植物。从感官的角度看，既有视觉，又有听觉、触觉和味觉；描写菜畦、桑葚，突出它们的颜色；描写皂荚树、木莲的果实、何首乌的根，突出它们的形态；描写蝉、油蛉、蟋蟀，突出它们的声音；描写黄蜂、叫天子，则突出它们的动作，使我们感到百草园确实是色彩斑斓、生机勃勃。

4. 本题考查学生对记叙顺序及其作用的分析能力。插叙是在叙述中心事件的过程中为了帮助展开情节或刻画人物，暂时中断叙述线索，插入与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。其作用一般有：使所写内容更加充实情节更加完整，人物更加丰满，使主题更鲜明、更深刻；可以起到补充说明主要事件或衬托主要人物的作用，为下文作铺垫；使文章结构富有变化，避免平铺直叙；有时会起到解释说明的作用；等等。选文本来记叙的是百草园的故事，在第三段中插入了长妈妈讲的美女蛇的故事，中断了正常的记叙，由此可判断是插叙。这个故事虽然与百草园中的赤练蛇没有关系，作者却由此开始产生联想。先由百草园的草联想到草中的赤练蛇，再由赤练蛇联想到长妈妈讲述的美女蛇的故事。这个故事深深地吸引着“我”，让“我”产生了“做人之险”的感受，使“我”得到一些教训，悟出一些道理，同时也给百草园增添了更多的神秘色彩，丰富了百草园作为儿童乐园的情趣。

阅读《朝花夕拾》中的三个选段，完成小题。

第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

“先生，“怪哉”这虫，是怎么一回事？……”我上了生书，将要退下来的时候，赶忙问。

“不知道！”他似乎很不高兴，脸上还有怒色了。

我才知道做学生是不应该问这些事的，只要读书，因为他是渊博的宿儒，决不至于不知道，所谓不知道者，乃是不愿意说。年纪比我大的人，往往如此，我遇见过好几回了。

我就只读书，正午习字，晚上对课。(A)先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，
不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

(选自《从百草园到三味书屋》)

无须学费的学校在南京，自然只好往南京去。第一个进去的学校，目下不知道称为什么了，光复以后，似乎有一时称为雷电学堂，很像《封神榜》上“太极阵”“混元阵”一类的名目。总之，一进仪凤门，便可以看见它那二十丈高的桅杆和不知多高的烟通。功课也简单，一星期中，几乎四整天是英文：“It is a cat.”“Is it a cat?”一整天是读汉文：“君子曰，颍考叔可谓纯孝也已矣，爱其母，施及庄公。”一整天是做汉文：《知己知彼百战百胜论》，《颍考叔论》，《云从龙凤从虎论》，《咬得菜根则百事可做论》。

初进去当然只能做三班生，卧室里是一桌一凳一床，床板只有两块。头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着，决非只有一本“泼赖妈”和四本《左传》的三班生所敢正视，(B) 便是空着手，也一定将肘弯撑开，像一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。这一种螃蟹式的名公巨卿，现在都阔别得很久了，前四五年，竟在教育部的破脚躺椅上，发现了这姿势，然而这位老爷却并非雷电学堂出身的，可见螃蟹态度，在中国也颇普遍。

(选自《琐记》)

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。(C) 原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学，血管学，神经学。

(选自《藤野先生》)

36. 小鼓读完《朝花夕拾》后，为鲁迅设计了一份求学履历表。请你根据以上选段并结合整本书帮他一起补全下面表格。

鲁迅求学履历表

地点	入学原因	学习内容
三味书屋	自己猜测可能是做了错事	①_____

②_____	③_____	英文和汉文
矿务学堂	之前的学堂知识陈旧，乌烟瘴气	英文、汉文、格致、地学、金石学等
日本东京	④_____	日语
日本仙台	厌恶东京清国留学生的行为	骨学、血管学、神经学等医学

37. 小楼对鲁迅求学期间遇到的师生进行了专题研究并邀请你参加。请你阅读以上语段中的画线句，并按照要求答题。

A. 先生最初这几天对我很严厉，后来却好起来了，不过给我读的书渐渐加多，对课也渐渐地加上字去，从三言到五言，终于到七言。

B. 便是空着手，也一定将肘弯撑开，像一只螃蟹，低一班的在后面总不能走出他之前。

C. 原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。

(1) 你从 A 句中发现寿镜吾先生的教学方法有何特点？

(2) B 句对“头二班”学生的形象刻画有何妙处？

(3) 请找出 C 句中任意两处需要重读的词语，并说明理由。

38. 下列对《朝花夕拾》的理解不正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》是一部回忆性散文集，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活经历和成长道路。

B. 整本书中既有温馨的回忆，也有理性的批判。如《二十四孝图》中就对“老莱娱亲”“郭巨埋儿”宣扬的所谓“孝道”进行了批判。

C. 从这部散文集中我们可以看出鲁迅在求学路上的思想变化。“弃医从文”的决定让他的人生发生了根本性的转变。

D. 全书始终贯穿着一个“我”，既有《狗·猫·鼠》中充满童趣、顽皮好动的“我”，也有《父亲的病》中苦苦寻求救国救民真理的“我”。

【答案】

36. ①读书/习字/对课 ②江南水师学堂 ③衍太太的污蔑/南京学堂无需学费
④去学医

37. (1) “渐渐”，表示过程的渐变，可以看出先生教学有法，讲究由易到难，循序渐进的过程。也可以看出先生的教学风格严厉和慈爱并存。

(2) 动作、外貌描写（或运用比喻）生动形象地写出学长虚张声势、自傲自满、狂妄自大的形象，表达对他们的讽刺。

(3) 重读“从头到末”“都”“不但”“连”“也”“一一”“原来”（任选其中两个），因为这些词语可见藤野先生的认真、严谨、负责。

38. D

【分析】

36.

本题考查文段信息梳理。文段一的地点是“三味书屋”，文段二中的“雷电学堂”即“江南水师学堂”，文段三地点是日本仙台。故空①对应的文段一的内容，空②③对应的文段二的内容，空④需结合《朝花夕拾》原著回答。

从文段一“我就只读书，正午习字，晚上对课”可知①处的课程是读书、习字、对课；从文段二“无须学费的学校在南京，自然只好往南京去。第一个进去的学校，目下不知道称为什么了，光复以后，似乎有一时称为雷电学堂”可知，空②的地点是“雷电学堂”或“江南水师学堂”，空③的原因是去南京学习无须学费；结合《藤野先生》原文知，空④鲁迅到东京的原因是：学医救国。

37.

(1) 从两处“渐渐”知，寿镜吾先生教学讲究由易到难，循序渐进的过程；从“对我很严厉”知，先生的教学风格严厉；从“后来却好起来了”知，他又充满慈爱。

(2) 可从运用的表现手法，表现效果有对主题表现作用去分析。从手法上看，“将肘弯撑开”是动作描写、“像一只螃蟹”是运用比喻，写出了外貌；从效果上看，结合上文“头二班学生就不同了，二桌二凳或三凳一床，床板多至三块。不但上讲堂时挟着一堆厚而且大的洋书，气昂昂地走着”可知，动作描写写出学长虚张声势，外貌描写写出他自傲自满、狂妄自大；联系后句的“这一种螃蟹式的名公巨卿”“螃蟹态度”可知，主题表现上，表达对他们的讽刺。

(3) 重读属于语意强调。“从头到末”“都”“不但”“连”“也”“一一”“原来”等词都能表明藤野先生批改讲义的地方之多，内容之细，突出强调了藤野先生的认真、严谨、负责，故需重读。

38.

D. 正确应是：全书始终贯穿着一个“我”，既有《狗·猫·鼠》中一个神往于“老鼠成亲”的充满童趣的“我”；《从百草园到三味书屋》中捉蟋蟀、捕鸟的顽皮好动的“我”；也有《琐记》中苦苦寻求救国救民真理的爱国青年的“我”。

故选D。

阅读下面文字，完成下列小题。

从百草园到三味书屋（节选）

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

39. 文中划线句能否将“碧绿的菜畦”和“紫红的桑椹”对调？为什么？

40. 选段中作者主要从哪些感官角度来对百草园进行描写？请结合文句进行分析。

【答案】

39. 不能，因为作者是按照由低到高的顺序来写的。如果对调，结构会变得混乱。

40. 视觉，“碧绿的菜畦，高大的皂荚树，紫红的桑椹”等；听觉，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”等；味觉，“又酸又甜”（触觉，“光滑的石井栏”）

【详解】

1. 本题考查写作顺序。细读句子可知，“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹”，写描写百草园的景物，是按照由低到高的顺序安排的，如果调换，结构顺序就会错乱，不合事理，所以不能调换位置。

2. 本题考查写景角度的分析。感官是感受外界事物刺激的器官，包括眼、耳、鼻、舌、身等。解答此题关键要了解写景的四个角度：视觉（眼睛所看到的）、听觉（耳朵所听到的）、嗅觉（鼻子所闻到的）、触觉（身体所感觉到的）。结合文段中的内容，如“碧绿的菜畦，高大的皂荚树……”是视觉，“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”是听觉，“光滑的石井栏”是触觉，“又酸又甜，色味都比桑椹要好得远”是味觉。

阅读《从百草园到三味书屋》(节选),完成下列小题。

1)我家的后面有一个很大的园,相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了,连那最末次的相见也已经隔了七八年,其中似乎确凿只有一些野草;但那时却是我的乐园。

2)不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏,高大的皂荚树,紫红的桑椹;也不必说鸣蝉在树叶里长吟,肥胖的黄蜂伏在菜花上,轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。油蛉在这里低唱,蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来,有时会遇见蜈蚣;还有斑蝥,倘若用手指按住它的脊梁,便会拍的一声,从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着,木莲有莲房一般的果实,何首乌有拥肿的根。有人说,何首乌根是有象人形的,吃了便可以成仙,我于是常常拔它起来,牵连不断地拔起来,也曾因此弄坏了泥墙,却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺,还可以摘到覆盆子,象小珊瑚珠攒成的小球,又酸又甜,色味都比桑椹要好得远。

3)长的草里是不去的,因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。长妈妈曾经讲给我一个故事听:先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上,向他一笑,隐去了。他很高兴,但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气,一定遇见“美女蛇”了;这是人首蛇身的怪物,能唤人名,倘一答应,夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死,而那老和尚却道无妨,给他一个小盒子,说只要放在枕边,便可高枕而卧。他虽然照样办,却总是睡不着,——当然睡不着的。到半夜,果然来了,沙沙沙!门外象是风雨声。他正抖作一团时,却听得豁的一声,一道金光从枕边飞出,外面便什么声音也没有了,那金光也就飞回来,敛在盒子里。后来呢?后来,老和尚说,这是飞蜈蚣,它能吸蛇的脑髓,美女蛇就被它治死了。

4)结末的教训是:所以倘有陌生的声音叫你的名字,你万不可答应他。

5)这故事很使我觉得做人之险,夏夜乘凉,往往有些担心,不敢去看墙上,而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时,也常常这样想。但直到现在,总还没有得到,但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的,然而都不是美女蛇。

6)冬天的百草园比较的无味;雪一下,可就两样了。拍雪人(将自己的全形印在雪上)和塑雪罗汉需要人们鉴赏,这是荒园,人迹罕至,所以不相宜,只好来捕鸟。薄薄的雪,是不行的;总须积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候才好。

扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

7) 这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

41. 文中说“但那时却是我的乐园”，“乐园”之“乐”表现在哪些方面？

42. 根据括号里的提示，品味语言。

(1) 肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。（关键词语）

(2) 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。（修辞方法）

43. 第一段中“似乎”“确凿”放在一起是否矛盾？为什么

44. 仔细阅读文中划线句，品析动词表达效果。

【答案】

41. ①在百草园里捉虫子、拔何首乌等的乐趣 ②听长妈妈讲美女蛇故事的乐趣 ③在雪地里跟闰土的父亲学捕鸟的乐趣。

42. (1) “肥胖”和“轻捷”两个形容词准确地写出了黄蜂和叫天子的体态，与两者的动作“伏”“窜”相照应，表现出儿童独特的羡慕。

(2) 运用拟人的修辞方法，生动的写出了虫鸣声在我心中的美好印象，表现了我对百草园的喜爱之情。

43. 不矛盾。因为所发生的事情与现在相距很远，记忆模糊，不敢确定，所以用“似乎”；虽然时间相距很远，整体印象模糊，但百草园留在“我”的记忆深处，给“我”带来欢乐的景物扎根于脑海中，因而用“确凿”来突出中心，并引出下文。

44. “扫”“露”“支”“撒”“系”“牵”“看”“拉”“罩”等一系列表示动作的动词，准确生动地描绘出捕鸟的全过程，体现了儿童的兴奋、惊喜之情，同时也流露出作者回忆时的愉快心情。

【分析】

41.

本题考查内容概括。

1) 结合第2段“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根象人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子”归纳答案：在百草园里捉虫子、拔何首乌等的乐趣；

2) 结合第3段“长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。长妈妈曾经讲给我一个故事听……”归纳答案：听长妈妈讲美女蛇故事的乐趣；

3) 结合第6段“扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了”归纳答案：在雪地里跟闰土的父亲学捕鸟的乐趣。

42.

本题考查赏析句子。

(1) “肥胖”形容黄蜂的体态，“伏”形容黄蜂的动作，“轻捷”形容叫天子的体态，“窜”描写叫天子的动作。因为“肥胖”，所以用“伏”；因为“轻捷”，可以用“窜”；所以“肥胖、轻捷”两个形容词与两个动作“伏”“窜”相照应。“伏”体现了黄蜂肥胖的特点。“窜”既写出了叫天子的机灵轻捷，又写出了儿童内心的羡慕之情。

(2) “低唱、弹琴”是拟人修辞。把小虫拟人化，生动的写出了虫鸣声的悦耳，从而写出百草园给“我”带来的乐趣，表现了我对百草园的喜爱之情。

43.

本题考查词语理解。首先表态，不矛盾；然后从两个角度解析词语。“似乎”表示不确定，因为有七八年未见百草园了，有些模糊，不敢确定。而追忆童年生活，种种景象历历在目，所以用“确凿”来表示肯定，从而表现作者对百草园的依恋深情，并引出下文百草园的生活。

44.

本题考查赏析句子。扫→露→支→撒→系→牵→看→拉→罩，这些动词准确生动地描绘了捕鸟的全过程。雪地捕鸟一段，鲁迅把捕鸟整个过程的动作写得非常详细而逼真。虽然他写这篇文章时已经 45 岁，事隔三四十年，他还能用那些捕鸟的每一个步骤写出来，从中体会到鲁迅是多么喜爱这里的生活。从而从捕鸟活动中写出儿童的兴奋、惊喜之情。作者写百草园冬天给爱玩的儿童带来乐趣，再次暗点“乐园”，表现儿童热爱大自然追求自由快乐生活的心理，突出了中心。

阅读下面的文字，完成下面小题。

①不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

②我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

45. 从“不必说……也不必说……单是……”这这个句式来看，这段文字采用的写景顺序是（ ）

- A. 从高到底
- B. 从静到动
- C. 从近到远
- D. 从概括全景到突出局部

46. 文中“我拔何首乌”表现了什么（ ）

- A. 表现“我”小时候很幼稚，容易相信传说。
- B. 表现小时候“我”想吃何首乌成仙。
- C. 表现百草园的生活充满无穷乐趣。
- D. 说明“我”小时候勇于探索、勇于实践。

47. 选择能够准确体现加点词“也许”意思的一项（ ）

- A. 表达了“我”的极度不满的心情。

- B. 表达了“我”非常气愤，懊恼的心情。
- C. 表达了“我”的疑问、猜测和无可奈何的心情。
- D. 表达了“我”对这件事非常重视，认真思考的心情。

48. “Ade, 我的蟋蟀们! Ade, 我的覆盆子们和木莲们!” 对这句话的含义解释正确的一项
()

- A. “我”有着天真活泼的性格，尽管我要离开百草园了，但我还是会来的。
- B. “我”与百草园中的动植物已结下了朋友般的感情，我舍不得但又不得不离开它们。
- C. “我”清楚地知道“我”在做什么，尽管我喜爱这些动植物，但是“我”已经长大了，应该与它们告别了。
- D. 对百草园做最后的告别，因为“我”从此再也没去过那儿。

【答案】

45. D

46. C

47. C

48. B

【分析】

45.

考查对重点句子的理解。前一个“不必说”后面，描写的是百草园的植物，后一个“不必说”后面，描写的是百草园的动物。这是百草园的全景。“单是”后面点明了百草园中的泥墙根一带就有无限趣味，这是百草园的局部。所以写景顺序是从概括全景到突出局部。故选 D。

46.

考查对文章内容的理解。联系前文可知，我拔何首乌的原因是“何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙”，出于儿童好奇的天性，我才会“牵连不断地拔起来”，甚至因此弄坏了泥墙。“拔何首乌”这一行为为作者在百草园的生活又增添了很多情趣。故选 C。

47.

考查对重点词语的理解。联系前文“我不知道为什么家里的人要将我送进书塾里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾”可知，三个“也许”后面是作者对家人把他送到书塾原因的猜测，但最终也没有定论，唯一可以肯定的结果就是“我将不能常到百草园了”，将再也不能从百草园中得到快乐了。所以三个“也许”表现了作者内心的疑问、猜测和无奈。故选

C。

48.

考查对重点句子的理解。作者在“蟋蟀们”和“覆盆子们和木莲们”冠以“我的”，表现了自己与百草园的这些动物和植物们结下了深厚的友情。“Ade”意为再见，作者虽然万分不舍，但也不得不与这些“玩伴”说再见，离开百草园，开始私塾的学习生涯。故选 B。

阅读《从百草园到三味书屋》选段，完成下面小题。

A 不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

……

B 冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

49. A 段中两个“不必说”的内容在表达上有什么作用？

50. 作者说“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味”，请你用简洁的语言概括“我”在“泥墙根一带”做了哪些趣事？

51. 请你从词语运用的角度赏析 B 段中的划线句。

【答案】

49. 不仅突出了“单是”的内容，还表现了儿童特有的情趣（或表现了鲁迅历数儿时趣味时的欣喜）。

50. 听昆虫叫、翻断砖找虫子、按斑蝥、拔何首乌、摘覆盆子（写出任三个）。

51. 运用“扫”“支”“撒”等动词，细致生动地描写了雪地捕鸟的过程，表现了捕鸟的乐趣（或“我”对捕鸟的兴趣或表现了冬天百草园的乐趣）。

【分析】

49.

本题考查句子的作用。结合句子内容，联系全文来分析其作用。“不必说……也不必说……”概括地描写了百草园的总体印象，撇开不说；“单是……”突出了泥墙根一带的趣味，是重点要描写的内容；两者互相照应，既表现了百草园景物的丰富，又突出了“泥墙根”一带的特点，点明了“百草园是我的乐园”这一主旨。

50.

本题考查概括能力。根据“油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。”得出：听虫叫；根据“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣”得出：找蜈蚣；根据“还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾”得出：按斑蝥；根据“何首乌根是有象人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样”得出：拔何首乌；根据“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远”得出：摘覆盆子。

51.

本题考查赏析句子。划线的句子详细描写捕鸟过程的句子，可从动词使用的角度进行分析。作答时，需先从文本中找出相应的动词，然后结合语境分析其在表情达意上的效果。句子中运用了“扫、露、支、撒、系、牵、看、拉、罩”这几个动词，都是捕鸟的动作，生动地描写了雪地捕鸟的过程，表现了童年时代的“我”爱玩的心理以及捕鸟时的兴奋，惊喜之情。结合“冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了”分析，也表现出了冬天百草园的乐趣。

阅读鲁迅《从百草园到三味书屋》选段，完成下列小题。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远。

52. 下列对选段理解有误的一项是（ ）

A. 这段文字在结构上是按先整体后局部来安排的。两个“不必说”是对百草园整体的描写，属于略写，“单是”则是局部性的描写，属于详写。

B. “油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴”运用拟人的修辞手法，生动写出油蛉、蟋蟀们叫声的悦耳动听，表达了百草园给儿时的“我”带来无限的乐趣。

C. 文中两个“不必说”都是由低到高来写，调动多种感官，把景物写得有声有色，有滋有味。

D. 作者把百草园描写得生意盎然，目的在于表现“我”童年时期对大自然的热爱和对自由生活的向往。

53. 文段除描写景物外，还写了四件趣事，请用简洁的语言概括出来。

①_____；②_____；

③_____；④_____。

54. 仿照这段文字，用“不必说……也不必说……单是……”写一段话。

【答案】

52. C

53. ①找蜈蚣； ②按斑蝥； ③拔何首乌； ④摘覆盆子。

54. 示例：不必说翠绿的青山，苍劲的松柏，浮动的白云，湛蓝的天空；也不必说夜莺在婉转得歌唱，麻雀在喳喳的嬉戏，美丽的蝴蝶在风中舞动。单是一株不起眼的小草就足以令人心旷神怡。

【分析】

52.

C. 有误。“也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了”是从高到低。故选 C。

53.

本题考查学生的概括能力。从“翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣”可概括出：找蜈蚣。从“还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会拍的一声，从后窍喷出一阵烟雾”可概括出：按斑蝥。从“何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样”可概括出：拔何首乌。从“如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑椹要好得远”可概括出：摘覆盆子。

54.

本题考查学生语言表达能力。仿写时应做到以下几点：①句式一致。要分析例句的结构特点，把例句中每一句话分割成几部分，确定保留与变化部分。②修辞相同。如果所给例句运用了某种修辞，仿写句子时一定要与例句的修辞相同。③字数大体相等。仿写时字数要尽可能与所给例句一样多。④语意连贯。所写句子要符合整段文字的内容，感情色彩、语体风格应保持一致。示例：不必说学校里的楼台，翠绿的竹林，流淌的小河，绿叶片片的树林，也不必说朗读的声音从小林里飘起，篮球场上你争我夺的场面，教室里飘出的歌声，单是那学生们走出校园，沐浴阳光的场景，就有无限的生机和朝气。

阅读《从百草园到三味书屋》节选，完成下面小题。

①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一支短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

②这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：“你太性急，来不及等它走到中间去。”

55. 用一句话概括第①段的内容（不超过10个字）。

56. 分析画线句子中一连串动作描写的作用。

57. 有人认为第②段没有必要写，你是否同意？简要说明理由。

58. 比较下面两个句子在语意、句式和表现手法方面有何异同之处？

①冬天的百草园比较的无味；雪一下，可两样了。

②冬天的百草园要是下雪就比较有趣了。

【答案】

55. 雪地捕鸟

56. 这一连串动作描写生动形象地写出了捕鸟的全过程，表现冬天的百草园依然乐趣无穷。

57. 不同意。多年之后，鲁迅还清楚的记得是“闰土的父亲”教的捕鸟方法和跟他说过的话，说明冬天捕鸟给鲁迅留下了深刻的印象，这一段从侧面反映出鲁迅童年时期对百草园生活的喜爱。

58. 两个句子都表达百草园下雪之后更有乐趣。第①句用“雪一下，可就两样了”两个短句，有意停顿，强调雪后百草园的不同。第①句运用先抑后扬的手法，先说冬天的百草园无味，衬托雪后百草园依旧是我的乐园，第②句直陈有趣，没有第一句的表达效果好。

【分析】

55.

本题考查内容概括。文段主要写冬季下雪后，在百草园雪地上捕鸟。概括为：百草园雪地捕鸟。

56.

本题考查赏析动作描写。“扫开、支起、撒、系、牵、看、拉、罩”一系列动词，具体形象地写出了雪地捕鸟的全过程，联系上文“雪一下，可就两样了”，突出了冬天百草园的乐趣无穷。

57.

本题考查内容理解。先表达观点：不同意。这段承接上文捕鸟的内容，写捕鸟的方法是闰土的父亲所传授的，写出自己和闰土父亲捕鸟结果的不同，得失的缘由还记得很清。多年之后，鲁迅还清楚地记得这些，表明在鲁迅的童年，冬天捕鸟是多么快乐，给鲁迅留下的印象多么深刻。从侧面表达了鲁迅对百草园生活的喜爱。

58.

本题考查探究句子表达效果的异同。

相同点：表达的语意相同，都表达了百草园下雪之后更有乐趣。

不同点：1. 句式不同。①句用两个分句表达，前句说“冬天的百草园比较的无味”，后句转折，“雪一下，可就两样了”，用短句，有意停顿，强调雪后百草园的不同。②句只用一个单句表达。2. 手法不同。①句先说冬天的百草园无味，然后写下雪的乐趣，运用先抑后扬的写作手法；②句直接说下雪比较有趣，没有运用写作技巧，表达效果欠佳。

阅读课内文章《从百草园到三味书屋》选段，完成以下问题。

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚，也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

59. 下列说法完全正确的一项是（ ）

- A. 这段文字对景物的描写，顺序是从局部到整体。
- B. 作者从小时候听别人说吃了像人形的何首乌可以成仙，但是从来没有见到过，所以他觉得自己被欺骗，对百草园有着不满的感情。
- C. 本段的中心句是“单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。”
- D. 这段景物描写中，详写了菜畦、石井栏、皂荚树、桑葚，略写了斑蝥、何首乌、覆盆子。

60. 对第一段词语用法理解正确的是（ ）

- A. “不必说……也不必说……单是……就……”是说园里的景物不值得多说，只有短短的泥墙根一带才有趣味。
- B. 是说百草园的景色美不胜收，所以不必多说了，只选有趣的写出来。
- C. 作者用“不必说”与“单是”形成对比，突出百草园泥墙根一带最有乐趣。
- D. 先用两个“不必说”宕开一笔，为的是突出下面的“单是”的内容，既然“单是”就已经趣味无穷，可见园里的佳趣定然是比比皆是了。

【答案】

59. C

60. D

【详解】

1. A. 从“不必说……也不必说……单是周围的短短的泥墙根一带”可以看出，这段文字对景物的描写，顺序是从整体到局部；
- B. 从“有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断

地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过一块根像人样”可以看出，作者对百草园的事物有着诸多的好奇，所以才不断地尝试，并没有“不满的感情”；

D. 这段景物描写中，略写了菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹；详写了斑蝥、何首乌、覆盆子；
故选 C。

2. A. “不必说…也不必说…单是…就……”是说园里的景物值得说的很多，并不是“只有短短的泥墙根一带才有趣味”；
- B. 景色美不胜收，到处都有趣味，不用多说，只说一个代表即可；
- C. 不是“百草园泥墙根一带最有乐趣”，这只是一个代表，有乐趣的地方到处都是；
- 故选D。

阅读下文回答问题。

《从百草原到三味书屋》（节选）

（1）我家的后面有一个很大的园，相传叫作百草园。现在是早已并屋子一起卖给朱文公的子孙了，连那最末次的相见也已经隔了七八年，其中似乎确 záo 只有一些野草，但那时却是我的乐园。

（2）不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。何首乌藤和木莲藤缠络着，木莲有莲房一般的果实，何首乌有臃肿的根。有人说，何首乌根是有像人形的，吃了便可以成仙，我于是常常拔它起来，牵连不断地拔起来，也曾因此弄坏了泥墙，却从来没有见过有一块根像人样。如果不怕刺，还可以摘到覆盆子，像小珊瑚珠攒成的小球，又酸又甜，色味都比桑葚要好得远。

（3）长的草里是不去的，因为相传这园里有一条很大的赤练蛇。

（4）长妈妈曾经讲给我一个故事听：先前，有一个读书人住在古庙里用功，晚间，在院子里纳凉的时候，突然听到有人在叫他。答应着，四面看时，却见一个美女的脸露在墙头上，向他一笑，隐去了。他很高兴，但竟给那走来夜谈的老和尚识破了机关。说他脸上有些妖气，一定遇见“美女蛇”了；这是人首蛇身的怪物，能唤人名，倘一答应，夜间便要来吃这人的肉的。他自然吓得要死，而那老和尚却道无妨，给他一个小盒子，说只要放在枕边，便可高枕而卧。他虽然照样办，却总是睡不着，当然睡不着的。到半夜，果然来了，沙沙沙！门外像是风雨声，他正抖作一团时，却听得豁的一声，一道金光从枕边飞出，外面便什么声音也没有了，那金光也就飞回来，敛在盒子里。后来呢？后来，老和尚说，这是飞蜈蚣，它能吸蛇的脑髓，美女蛇就被它治死了。

（5）结束的教训是：所以倘有陌生的声音叫你的名字，你万不可答应他。

(6) 这故事很使我觉得做人之险，夏夜乘凉，往往有些担心，不敢去看墙上，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。走到百草园的草丛旁边时，也常常这样想。但直到现在，总还没有得到，但也没有遇见过赤练蛇和美女蛇。叫我名字的陌生声音自然是常有的，然而都不是美女蛇。

(7) 冬天的百草园比较的无味；雪一下，可就两样了。拍雪人（将自己的全形印在雪上）和塑雪罗汉。需要人们鉴赏，这是荒园，人迹罕至，所以不相宜，只好来捕鸟。薄薄的雪，是不行的；总须积雪盖了地面一两天，鸟雀们久已无处觅食的时候才好。扫开一块雪，露出地面，用一枝短棒支起一面大的竹筛来，下面撒些秕谷，棒上系一条长绳，人远远地牵着，看鸟雀下来啄食，走到竹筛底下的时候，将绳子一拉，便罩住了。但所得的是麻雀居多，也有白颊的“张飞鸟”，性子很躁，养不过夜的。

(8) 这是闰土的父亲所传授的方法，我却不大能用。明明见它们进去了，拉了绳，跑去一看，却什么都没有，费了半天力，捉住的不过三四只。闰土的父亲是小半天便能捕获几十只，装在叉袋里叫着撞着的。我曾经问他得失的缘由，他只静静地笑道：你太性急，来不及等它走到中间去。

(9) 我不知道为什么家里的人要将我送进书塾（书塾）就是私塾，旧时家庭、宗族或教师自己设立的教学处所里去了，而且还是全城中称为最严厉的书塾。也许是因为拔何首乌毁了泥墙吧，也许是因为将砖头抛到间壁的梁家去了吧，也许是因为站在石井栏上跳了下来吧……都无从知道。总而言之：我将不能常到百草园了。Ade，我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！

(10) 出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我的先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋；匾下面是一幅画，画着一只很肥大的梅花鹿伏在古树下。没有孔子牌位，我们便对着那匾和鹿行礼。第一次算是拜孔子，第二次算是拜先生。

(11) 第二次行礼时，先生便和蔼地在一旁答礼。他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。我对他很恭敬，因为我早听到，他是本城中极方正，质朴，博学的人。

(12) 不知从那里听来的，东方朔也很渊博，他认识一种虫，名曰“怪哉”，冤气所化，用酒一浇，就消释了。我很想详细地知道这故事，但阿长是不知道的，因为她毕竟不渊博。现在得到机会了，可以问先生。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/996224221134011010>