



16 驱遣我们的想象

九年级语文下册

新课导入

郭沫若的诗歌《天上的街市》，同学们都很熟悉，诗中描绘了诗人想象中的“天上的街市”的奇景，诗人仿佛还看到了传说中的牛郎织女自由地在天街闲游。阅读诗人笔下的文字，我们的脑海中不禁也跟着诗人的想象，浮现出牛郎织女幸福生活的画面。品文也和读诗、写诗一样，需发挥想象才能领会其意境和情感。那么我们该如何发挥想象力呢？今天，就让我们走进叶圣陶的《驱遣我们的想象》吧。

默读课文

1. 借助工具书，自主扫清字词障碍。
2. 理解作者观点。

□ 阅读全文，找出文中能表达作者观点的句子。

- 文字是一道桥梁。这边的桥堍站着读者，那边的桥堍站着作者。通过了这一道桥梁，读者才和作者会面。
- 作者想做到的是：写下来的文字正好传达出他的所见所感。
- 他们要通过文字去接触作者的所见所感。
- 像这样驱遣着想象来看，这一幅图画就显现在眼前了，同时也就接触了作者的意境。

□ 结合文章题目尝试概括作者所想表达的中心观点。

鉴赏艺术作品，要学着驱遣自己的想象，通过文字去接触作者的所见所感，接受美感的经验，得到了人生的受用。

3. 理解文章内容。

- 作者意在论述如何鉴赏艺术作品，为什么却在开篇大篇幅介绍文艺和文字的知识？

要论述如何鉴赏艺术作品，首先要让读者认识到艺术作品的本质，即什么是艺术作品。以文字为载体，作者想要传达其所见所感，读者想要接触的作者的所见所感，这就是艺术作品的本质。因此，介绍文艺、文字的知识，论述作者、读者以及文字之间的联系是为了明确艺术作品的本质，是表达中心观点的前提。



□ 结合文章内容概括一下作者、文字与读者三者的关系。

作者通过选择最适当的文字来准确传达自己的所见所感，读者通过文字去接触作者的所见所感。文字是读者与作者之间的桥梁。

□ 本文着重举了哪两个例子来分析如何驱遣我们的想象？从方法和目的上说说运用两个例子的相同之处。

例子：《使至塞上》《海燕》。相同点：都使用了举例论证和对比论证，目的都是论证驱遣想象对文学作品鉴赏的重要意义。

概括论证思路

□ 思考：本文的论证思路是怎样的？

作者首先通过论述作者、读者以及文字之间的关系，来明确读者欣赏艺术作品的本质，即“接触作者的所见所感”；然后以王维的《使至塞上》和高尔基的《海燕》为例，论述了驱遣想象的重要作用；最后总结全文，强调了驱遣想象的意义，收束全文。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/997061055142010005>