

美术新课标解读心得

2022 年美术新课标解读心得（精选 19 篇）

我们在一些事情上受到启发后，常常可以将它们写成一篇心得体会，这么做可以让我们不断思考不断进步。怎样写好心得体会呢？以下是店铺帮大家整理的 2022 年美术新课标解读心得，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术新课标解读心得 篇 1

上周我参加了海口市新任教师岗前培训，个人认为此次培训举办正得时，对新任教师而言，意义重大，也使我获益匪浅，收获颇丰。通过此次培训让我体会到了要当一名教师尤其是当一名学生喜欢的美术教师是一件很不容易的事情。在海口市十一小任教之前，我一直都在私立小学担任美术教师，较少参与此类大型的专业性培训。今年我有幸成为海口市一名公办学校教师，对我而言，此次培训显得尤为重要。我非常珍惜此次培训机会，每次上课我都尽量坐到前排离老师最近的位置，就是为了听得更清楚，能随时向任课资深教师请教，解疑答惑。此次培训我们的教师都是市里非常优秀的骨干教师，专业能力很强，知识范围很广。尤其是美术教师施琼英主讲的《美术新课标解读》，非常专业，深入浅出。施琼英老师将很多知识点都讲解的很透彻，课前还给我们做了一个小调查。从这点可以看出，施琼英老师是一名很负责任的教师。通过课前小调查了解了我们对职业的规划，对我们有一个初步的认识。通过这次学习，使我对《小学美术新课程标准解读》有了更加深刻的理解和体会，现就此次学习的心得体会和感受总结如下：

一、新课程标准中课程性质突显的是视觉性，人文性，实践性和愉悦性，特别注重导向性和选择性，使每个学生都能积极参与美术学习，促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展，陶冶情感，以提高学生的审美能力，促进学生感知觉和形象思维能力的发展，学生创新精神和技术意识的形成，使学生的个性形成与全面发展。

二、新课程标准有四大学习领域，在本次培训之前我较少关注这

四大领域，也不是很清楚这四大领域的相互关系，没有注重这四大领域在每个学年段也有着不同的要求。通过这次学习使我知道了我们义务教育阶段学生主要学习的是造型表现和设计应用这两个领域，让我更加明确了中小学教育理念和目标。

三、新课程标准中的课程总目标（义务教育阶段）分为三个维度，即知识与技能、过程与方法、情感态度价值观。新课标改变了以往的课程目标，更加具体，更注重以学生为主体，与生活紧密相连，理论联系实际，能够提高学生联系生活的能力，美化学生物质和精神需要，从而调动学生学习的积极性。

四、课程标准没有为所有学生制定一个必须达到的硬性发展标准，并且适用统一的尺度衡量学生的发展水平，而是尽量使每个学生积极参与学习，促使每个学生各自的基础上获得不同程度的发展。新课标既注重结果激励，也重视过程激励，能够满足学生成功的情感和精神需要。

五、新课程标准下的美术教学已不再是从前那样，教师在上面画，学生在下面画。只是一味的提高学生的技能，学生都成为了老师的复制品。新课程标准强调的是激发学生的探究和创新能力，因为素质教育已渗透到了美术教学当中，在课堂中以学生为主体，使学生成为课堂的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生在玩中学，学中玩。也让学生在合作实践当中学，学后再进行合作实践，从而营造高效而又快乐的美术课堂。

综上，我认为美术课想要上好，让学生从中学到知识，感受到美术课堂带给他们的满足感和愉悦心情，其实还真不是那么容易。有很多文化课教师羡慕我们美术教师，他们印象当中的美术老师上课就是让学生画一幅画，我想这只是他们对我们美术课堂的片面理解，其实学生画画仅仅是我们美术课堂的组成部分而已，我们的目标是培养学生兴趣，完善自我。对此我认为，要上好一节美术课，不论是课前的精心准备，还是教学中课堂的情景创设、多样评价，以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术教师下工夫来思考、推敲、专研，怎么样让学生爱上我们的美术课堂。犹记得我在私立学校任教时，有个

刚上一年级的小朋友妈妈告诉我，说我的小孩每天问我今天是不是星期一，因为她的小孩希望每天都是星期一，每天都有美术课。当我听到这句话我很高兴，因为我觉得我抓住了孩子的爱美术的心。

美术新课标解读心得 篇2

我有幸参加了在 xx 省文联举行的美术教研活动，为了探究小学生美术课堂的学习活动方式和方法，有效提高美术课堂的教学效率，提高学生对于美术学习的兴趣，许多美术教师都聚集在一起共同学习和交流，特别是通过参观 xx 省少年儿童民俗体验美术作品展，给许多老师带来的新的关于美术教学的思考。

在这次美术教研活动中，主要以参观优秀儿童美术作品为主，展出的作品来自 xx 省的各个地方不同年龄段的学生，他们都是通过课外美术学习提高了自己绘画等各方面美术相关能力，在某些方面都要比仅仅只是在学校学习的学生要高出一筹，这不禁使在校内参与美术教学的老师有所反思。

在参观过程中，主要策划这项展览活动的研究课外美术教学的老师首先向大家介绍了这次活动的目的，以及这次美术作品展出的形式和内容，xx 省美术家协会、xx 省教育学会少年儿童校外教育专业委员会和 xx 省儿童少年活动中心为激发少年儿童传承中华民族传统艺术、弘扬 xx 民族文化意识，搭建少年儿童民俗体验活动和美术作品展示平台，举办了以“秀美 xx?共筑梦想”为主题的画展，展示了小画家们的才华，并凝聚了教育的力量，展出的作品形式多样，包括儿童创作的线描画、水粉画、水彩画、彩墨画、版画、中国画等充满地域特色的作品，分为红色精神、绿色共享、古色传承等板块，展示 xx 革命传统、人文文化、自然风光、地域文化、民族特色、民俗风情、城市变化等主题内容，这些儿童绘画作品生动有趣，充满了想象力和创新，所以在最后也不免要讨论课外美术教学与校内美术教学的不同。

校外美术学生有较大的创作空间，而在学校里，大多数时间学生只能在教室里创作，受到了时间空间题材和材料等多方面的限制，学生很难得到最大程度的发挥，而在校外学生有足够的时间查找资料和钻研技法，所以在校内教学的美术老师应该充分利用学校美术课堂学

习的优势，和专家编制的美术教材围绕美术学习设计应用造型表现和综合探究几个模块，激发学生的美术学习兴趣，培养学生的想象力和创造力以及艺术感知力，再鼓励对美术感兴趣的学生，与校外美术相结合，成为弘扬 xx 传统文化优秀的小画家。

美术新课标解读心得 篇 3

通过对美术教育变革的培训学习,使我更深刻的理解了美术新课标和新课改理念，更好的、准确的把握新教材，都有很大的帮助；也让我知道了怎样上美术欣赏课，感受很多，受益匪浅。在此，说说我对美术新课标的一些体会：

一、教师是指导者，学生是活动的主体

传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师在课堂上的地位是非常有权威的。教师怎样教学生就怎样学。学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程忽略了学生的存在。而新课程标准下的课堂是教师和学生之间、学生和学生之间互动的过程。一堂课可以有不同的教法，但不管怎么教都必须有利于学生的学习，保证学生的主体地位，因为教学的成功，关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。

二、面向全体学生、尊重学生的自主选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意安排一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习制作方法。例如，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表现自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

三、让学生“玩”得痛快，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，要抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。这样，学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知

识面。

四、从生活中寻找美，创造美

在教孩子的过程中，一定要考虑到学生的能力，给学生的思想要保持一致。一定要联系学生的生活实际，联系学生的生活经验。让孩子关注自己身边的一些关于美术方面的东西。要从生活中，理解线条等美术知识，如：头发、树（年轮）等。培养孩子搜集素材的能力。高段学生要注重培养自学的的能力。提问学生其实也是引导学生的一个重要过程。示范的作用，要处理好示范的关系，教师要作为学生的楼梯，孩子要借助于老师向上爬。在上欣赏课时，不仅要学会欣赏，还要学会评述。美术语言要让孩子多使用一些。尤其是欣赏评述课中，让他们把自己的感觉说出来。试图在美术欣赏过程中，强调评述。总之，合作的精神，解决问题的能力，搜集素材的能力，创造力的培养在美术课中很重要。

生活中一些常见的东西，经过高度概括、提炼，用最简洁的点线面来表现。点线面的联系，是美术语言中最基本的。要让学生了解艺术创作，不仅只是用纸、用笔。要理解材料的多样性。学生可以采用自己喜欢的材料来进行创作。不能用过多的技能束缚他，主要是培养孩子的创造力。教师可以对教材再加工，能让学生自己探究的，尽量让孩子去探究。用画来表达自己的情感。要时刻为学生着想。

新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

美术新课标解读心得 篇 4

通过这段时间研读小学美术新课标，我收获很多，下面我将谈谈我的一些学习心得。

一、面向全体学生、尊重学生的自主选择

为了更好地培养学生的主人翁精神和激发学生的学习兴趣与积极性，在教学中注意摆设一些选择性的学习活动，让学生自由选择学习

制作方法。比方，在“造型·表现”和“设计·应用”学习领域的教学中，我在介绍完几种表现方法之后，并不限定学生用哪一种方法，而是鼓励学生根据自己的需要和兴趣，自主地选择方法，大胆、自由地表现自己的感受。在整个练习中学生还可以和小伙伴合作共同运用不同的方法进行练习，通过练习调动了学生学习的主动性，增强了学生的自信心、愉悦感和满足感。

二、团结协作，培养学生与人相处的能力

我们必须把我们的学生培养成会交往的人。有分工、有协作的合作练习，不仅增长了学生的技能，提高了课堂效率，更重要的是在潜意识里教会学生如何与人相处，促进了学生之间情感的交流。如今的学生大多是独生子女，在家中唯我独尊。开展合作学习，让他们并肩作战，一起完成任务，这样可以让学生都认识到对方的重要性，体会到集体智慧的力量，从而无形中培养了学生团结互助的好品德，让他们乐于与人交往，善于与人交往。比如让小组合作完成一个用泥做成的作品，这样使学生清晰地感受到了合作的力量和集体的智慧，从而热情高涨，一节课在轻松愉快的气氛中结束。

三、让学生“玩”得痛快，在玩中增长知识

儿童最“喜”的莫过于玩了，我抓住他们的这一特性，让他们玩自己亲手制作的东西，在玩中增长知识。如教《会转的玩具》一课时，我让同桌两人分别站到课桌两头吹动刚做好的风轮，和前后桌比一比，谁的风轮转得快，为什么？学生很快发现，风轮越圆，转得越快。于是检查起自己的风轮，看看是否要改进。同时，他们发现，风的大小与吹风的位置和风轮的转速也有着极大的关系。学生在轻松愉快的氛围中善于发现问题，并能究其根源，大大丰富了教学内容，拓宽了知识面。

四、在欣赏中引导学生学习彼此的长处

在新课程“欣赏、评述”学习领域，欣赏可以是组织学生看展览，也可以是同学的优秀作业的相互观摩。从某种意义上来说，欣赏同学的优秀作业更有价值。因为对于小学生来说，模仿同学更胜于模仿老师。这是因为他们的水平接近，更易于模仿。在课堂中巧妙地摆设一

些欣赏，让他们一起讨论、评价、取长补短，能更好地促进学生的发展。这种欣赏可以是课前的，也可以是课后的。我更多的是在课堂中间组织学生观摩，因为这样可以学习到别人的绘制过程和技巧，利于学生及时地对自己的实践进行调整，这对拓宽思路，培养学生创新精神是极有意义的。

总之，新课标下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂，是一堂堂生本课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。因此，我们在教学中对教材的处理、教学过程的设计以及评价的方式都要以学生的发展为中心，以提高学生的全面发展为宗旨，这才是课改的最终目标。

美术新课标解读心得 篇5

美术课是素质教育阶段学生必修的一门艺术课程，是对学生进行美育教育的重要途径，培养学生对美的追求，使之具备一定的艺术修养，不仅有利于人的长远发展，同时也是功在千秋的教育，在大力提倡素质教育的今天，美术教育以形象的可塑性，动手操作性，非语言的物质造型性和形象表达的感情性，对学生的观察力，形象感受力，记忆力，审美能力，思维能力，想象力以及创造力的培养和提高，发挥重大作用。能充分发挥学生的主观能动性，引发学生的艺术冲动和最基本的造型能力。

一、学习活动以学生为主体

新课程标准强调学习过程是师生交往，共同参与，共同发展的互动过程，师生关系首先是人与人的关系，要遵循人际关系的原则。传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师在课堂上是非常有权威的，学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程忽略了学生的存在，新课改保证了学生的主体地位。因为教学的成功关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。教师应该多从学生的角度去思考问题，既要看到学生之间的差异，还要尊重每一个求知的心灵，充分尊重学生的人格，鼓励学生多于教师平等、民主的交往中展示自己的能力和发展自己的能力，提高自己的能力。而传统的学习模式是传授—接受式，课堂教学专制、以教师为中心，改变传统的教学模式，

用发展的教育观来摆正教师与学生之间的关系。

二、激发学生学习兴趣，体改教师自身素质

学习兴趣是学生接受教育和自我教育的基础，培养学生的学习兴趣，是提高教学质量，提高学生素质的前提。在以往的美术教学过程中，由于学校，家长过于重视文化课，导致对美术课的忽视，使得有些美术教师在自身修养方面不能严格要求自己，新课改之后，美术教师地位提高，给教师个性的发展提供了更广阔的空间。

作为当代的美术教师，我们因该不断提升自身的价值和品味，不断改进教育教学方法，不断提高自己的专业技能，更好的去为美术教育而努力，做出自己应有的贡献。

美术新课标解读心得 篇6

小学美术新课标带来了许多新的理念，它改变了传统美术教学模式，更加注重发挥学生学习的创造性、主动性，注重培养学生自学能力、合作精神和学习兴趣。在此，说说我对美术新课标的一些体会：

一、注重全体学生的发展

义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的潜能，能在他们不同的潜质上获得不同成都的发展。美术课程适应素质教育的要求，面向全体学生。选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容，并通过有效地学习方式，帮助学生逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养，为终身学习奠定基础。

二、注重培养学生动手能力和自信。

新课标注重让学生操作，培养学生的创新能力，为学生提供了许多实践操作的机会。教学过程中让学生的操作与思维联系起来，使新知识在操作中产生，创新意识在操作中萌发。通过动手，学生们发现自己也是一个创造者。

三、注重学生的学习兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。美术课程强调通过发挥美术教学特有的魅力，使课程内容与不同年龄阶段的学生的情意和认知特征相适应，以灵活多样的教学方法激发学生的学习兴趣。

四、注重文化和生活

美术是人类文化的重要组成部分，与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系。通过美术课程，让学生了解人类文化的丰富性，在广泛的文化情境中认识美术的特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献，并逐步形成热爱祖国优秀传统文化和尊重世界文化多样性的价值观。

五、注重创新精神培养

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性，因此，美术课程特别重视对学生个性和创造性精神的培养，采取多种方法，帮助学生学会运用美术的方法，将创意转化为具体成果。新课标紧密结合生活创设情境教育，培养了学生的创新意识。新课标让学生们从生活经验和客观实际出发，在研究现实问题过程中学习、理解、发展。使学生在情感、态度、价值观等方面有了全面健康的发展。

美术新课标解读心得 篇7

美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式，把美术课程分为四个领域，即“造型·表现”、“设计·应用”、“欣赏·评述”、“综合·探索”，下面就我对这四个学习领域的理解说说我的体会。

从新课程划分的四个学习领域中，我们可以看出，不论是外化能力，内化品质，还是探索未知，体验成功和情感，新课程赋予了新教材很多体验性的学习方式。低年级的美术课程主要是以造型游戏为主，让学生在“玩乐”中发现问题、分析问题及解决问题，学会交流和合作。造型游戏指融合造型和游戏为一体的美术活动，活动中不事先设定主题或某个形象，主要是凭感觉联想和想象来进行造型表现，仔细看一下课本，有关于“造型·表现”的内容在课程中占了很大部分，它是课程内容中覆盖面最宽，分量最重的部分，如何带领和引导学生在游戏中更好的发现问题、学习知识、体验学习的乐趣，是教师需要解决的问题。在美术学习活动中，“造型·表现”领域的学习方法有多种，教师应从教材的内容和学生需求出发，让每一堂课都成为学生对客观世界意义的领悟，对生命意义和对生命价值的体验，培养学生学习美

如何培养学生的“设计·应用”能力是我们每一个美术教师面临的重要课题。“设计·应用”学习领域的活动方式既强调体现设计的创造意识，又具有特定的功能性特点，这特点决定了该学习领域所涉及的内容较为广泛，同时又与生活紧密相关。“设计·应用”学习领域由现代设计基础、传统工艺美术两部分组成。设置“设计·应用”学习领域在于培养学生形成设计意识和一定的动手实践能力。因此，作为美术教师在进行教学设计的时候就一定要注意多从学生实际生活出发，让他们参与那些自己的生活经验和实际感受有联系的活动，并要求学生将所学的知识、技能应用与对这些事物的感知、理解和表现之中。美术课不等于画课，这个观点已经被越来越多的人接受。应当从小培养学生的设计意识，在孩子们的早期生活时，教会他们按照美的规律去设计，学会自己布置房间，合理的布局构成美感，生活中处处需要设计。让从小学会动手做，十分重要。让学生接触材料，接触工具，动手做出简单的器物来，对生活物品进行配置，为生活创造方便与舒适。对与“设计·应用”这一学习领域，应当强调设计是与人类的造物活动和发明创造密不可分的，从小培养学生的设计意识，对于提高未来人才素质，培养创新精神和实践能力具有重要意义。

“欣赏·评述”这一学习领域的提出，能更好的让学生通过感受，欣赏和表达等活动的方式，内化知识，形成审美心理结构。欣赏与评述是形成基本的美术素养的重要途径，从素质教育的角度指出了人的发展所不可缺的一个重要部分。当代艺术的发展，它呈现出与生活的联系日益密切的态势，每一个儿童将来都会接触到艺术，从某种意义上说，理解和欣赏艺术的能力对儿童将来的发展来说是更重要的，至少，在儿童应具有的艺术素养结构中它不应是被忽略的一块，当然艺术创作与欣赏又是不可分的，欣赏本身就是艺术创造的一部分，而在我们新的《美术课程标准》中，正是针对我国美术教育中一些薄弱的环节做了全新的改革。其中，“欣赏·评述”学习领域就是指学生对自然美和美术作品等视觉世界进行欣赏和评述，加强美学修养，逐步形成审美趣味和提高美术作品等视觉世界的感受，认识和理解，通过

美术作品的材质，形式和内容特征，了解中外美术发展的概况，形成健康的审美情趣，发展审美能力。

“综合·探索”这一全新的学习领域，是对美术教育教学观念、教学目标和教学方式的一种突破，从跨学科的角度，拓展学生的知识面，弥补各科课程的不足，加大了教育内容的深度和广度，提高了学生综合运用能力，并有效地运用各科课程资源，充分发挥了美术教育在素质教育中的作用。要求教师在设计教学方案时应加强跨学科教学的研究，寻找美术各门类，美术与其他学科，美术与现代社会之间的连接点，树立新的美术教育观和人文为本的学生观，依据新课程标准的精神大胆改革创新，及时总结反思，设计出富有新意和深层次文化内涵的综合探索课。

我觉得上述四个学习领域的划分是相对的，每一学习领域各具有侧重，又互相交融，紧密相关，形成一个具有开放性的美术结构。教师要明确把握课堂学习的学习领域，这样才能在课堂中有目标，有计划地完成一节课的教学任务，使学生在轻松、愉悦中学习美术。掌握用美术表达自己情感思想和对生活理解的方法。总而言之，美术课堂要贯彻新课程标准的思想，把美术课上“新”上“活”。

篇 8

1、新课标三维目标的划分

此次课程认同于美术课程“知识与技能”、“过程与方法”、“情感、态度和价值观”的三维目标划分。

知识和技能是美术教育的本体，需要始终得到重视和强调。这是美术教育的“私域”所在。而美术教育的“公域”则可以表现在教育功能的发挥。据此推知，美术教育具有三种形象的说明：“自私自利”的美术教育、“大公无私”的美术教育与“公私兼顾”的美术教育。前者更为强调教学中对美术本体知识和技能的学习，中者更多强调美术教育对学生身心及多方面素质的影响，后者则兼顾以上两个方面。整体观之，我们提倡“公私兼顾”的美术教育。但不能过于极端，知识和技能仍始终应是现当下学校美术教育的重要组成部分。

重要方面在于人具有不断的、终身的学习能力与方法。然而在我们的基础教育实践中，往往过多强调教师将现成知识和技能对学生加以灌输与传递，缺失教会学生正确的学习方法，形象地讲，也可以称作是“觅食能力”。而强制地灌输学生既有的现成内容，这往往会受到学生一定的抵触与反感。所以，教育者还应让学生享受知识学习的过程本身。此外，未来的教育需要学生准备与习得多方面的能力，要知道学生在校所学的专业并不一定就等同于自身的终身职业。在这样的社会大环境下，要求学生具有一定的变通与更新知识的能力。因此，现今的教育理念认为“教学”就是“教会学生学习”，需要能够培养学生适应多变而复杂的社会发展环境。

情感、态度与价值观也是此次美术课程所要突出和强调的重要内容。这是因为每个人都是一个社会中人，都需要具有健康心态与丰富的情感、正确的价值认识。美术教育不能忽视对这些方面的培养和提升，所以此次美术课程标准也将其作为课程所要达成的重要目标。

2、发展学习方式

这是近十年课程改革的重要关注点。然而现在多有提“转变学习方式”，但“转变”一词过于强烈，这意味着和过去的决裂。基于教育实践来看，转变新的学习方式（探究性学习）是不是就意味着对过去学习方式的全部抛弃？不尽然。接收式学习也有其价值，如提供系统的知识、教学效率高、比较经济等。此次美术课程标准强调发展多种新的学习方式，如自主学习、探究学习、合作学习。各种学习方式之间具有一定的兼容性。

3、新的评价方式

评价在过去的功能被局限于甄别和选拔，现在的课程评价更多强调“促进学生发展”。在此观念指导之下，多主体评价、形成性评价、质性评价等新的评价方式也很多，分别应得到教学者的重视。

篇9

在本学期中，我系统的学习了小学美术新课标。小学美术新课标中很多新的理念，改变了传统美术教学模式，充分发挥学生学习的创

我谈谈对美术新课标的一些体会：

一、把握课程性质，做好课堂教学

新课标指出：“美术课程具有人文性质，以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的艺术课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”

美术课程四个特性的表述：“凸显视觉性”、“具有实践性”、“追求人文性”、“强调愉悦性”。

这些都明确的表述了美术课程的性质，也更突出了学科的特点。

二、把握课程基本理念

美术新课程提出以下几种理念：

- (1) 面向全体学生
- (2) 激发学生学习兴趣
- (3) 关注文化与生活
- (4) 注重创新精神

教师是指导者，学生是活动的主体。新课程理念给我们美术教师指出了如何在美术课堂中指导学生、培育学生。我们不仅仅要注重学生的整体发展，更要关注学生的全面发展、多方面均衡发展，为祖国发展、为社会主义建设培育全新、适应新时代潮流的有用人才。

三、把握学习领域，注重学生整体素质的提高

新课标中美术学习领域分为：造型表现；设计应用；欣赏评述；综合探索。我们教师要在美术课堂中，以四种学习领域为框架，向 45 分钟要效益。整体提升，全面发展，注重学生整体素质的提高。

从新课标划分的四个学习领域中，我们可以看出，不论是外化能力、内化品质，还是探索未知，体验成功与情感，新课标赋予了新教材很多新的学习方式，那么，美术老师作为学生的组织者和管理者，在新的课程改革活动中，要面对全体学生，要让他们生动、活泼、主动地发展，成为健全的人格，富有创新精神的创新人才。

以上是我在美术新课标课堂中学习的一点心得体会。相信，在今

提出的理念、理论来指导我的教学，从而更好地把握美术课堂！

篇 10

什么样的课才能吸引学生呢？俗话说：“良好的开端是成功的一半”，一本好书，要吸引住读者，观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，所以关于美术新课标学习的运用是非常有必要的。我认为作为美术老师应该作好以下内容：

一、首先，巧妙安排课堂教学形式

轻松教与学爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生的思维发展，束缚想象力、创造力的发展，我们从低年级开始就让学生在课中做些有益提高审美、创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学习的兴趣，还让学生在不知不觉掌握知识，完成学习任务，提高思维创造力，树立起“我能行”的自信性格。课业的布置要具有灵活性，给学生以充分发挥想象的空间。所以课堂教学形式的安排对一节的课的成功来说是非常重要的。

二、其次，把其他学科内容带进美术教室

1、把音乐融进美术课堂音乐的情绪感染作用是强烈的，能调动人的情绪。

2、与文学相结合文学的语言环境和理解能力对学生了解绘画的背景、和技能的学习、运用有很大的帮助，美术教师应该多引导学生看好书，多请学生表达心中所想的東西，时间长了，学生敢说、敢想了，对画家画作的欣赏也有东西可以说了。

3、与身边发生的事相结合美术来源于生活，形象地反映生活。美术课不仅是教学生教材本身的内容，重要的是教会学生用审美的眼睛去看待身边事物及做人的道理，这种观点已经为大多数美术教师所认可。可以根据本地方、本校的一些特殊或重要的事情及时调整教学内容。比如：举行大型的“书画比赛”活动时，让学生为学校设计等，给学生产生一种参与的感觉，有一种“当家作主”的感觉。

三、再次，增强学生自信，使每个学生大胆的在美术教学活动中展现自己：

动力。因此，自信心对一个人的成长非常重要。在传统教学中把教学过程“双主体”交互作用的活动变成教师单向地传递学生知识的过程。因此在美术教学中，要重视对学生的评价，激励不同层次学生学习美术，及时捕捉他们的闪光点。为了激励学生表现自我，实习时，我根据学生不同的特点，让他们在画纸上大胆地去表现各种物体，并及时鼓励、表扬他们，通过实践发现学生在画画的时候既能自信又很富感染力与表现力。

总之，要充分发挥师生互动作用，引导学生把学习美术内化为自我的需要，积极地参与美术活动，自觉地接受美术的熏陶，促进学生自身身心的和谐发展。从而领悟美术教学独特的不可替代的魅力。我希望学生了解什么是美，才能真正知道自己未来的目标和人生的价值，教师才能培养出一大批有艺术涵养，高素质的人才！

篇 11

初中美术新课程教学的实施的执行，需要我们从教学全体出发，共同营造这个崭新的平台。

美术课是素质教育阶学生必修的艺术课程，是对学生进行美育教育的重要途径，培养学生对美的追求，使之具备一定的艺术修养，不仅有利于人的长远发展，同时也是功在千秋的教育，在大力提倡素质教育的今天，美术教育以形象的可塑性、动手操作性、非语言的物质造型性和形象表达感情性，对学生的观察力、形象感受力、记忆力、审美能力、思维能力、想象力以及创造力的培养和提高，发挥重大的作用，能充分发挥学生的主观能动性，引发学生的艺术冲动和最基本的造型的能力。

一、学生方面因素

(一)学习活动以学生为主体

新课程标准强调学习过程是师生交往，共同参与，共同发展的互动过程，师生关系首先是人与人的关系，要遵循人际关系的原则。传统的教学，课堂是教师预设好的课堂，教师在课堂上的地位是非常权威的，学生根据教师的思路一步一步来掌握知识，教学过程忽略了

学生的存在，新课改保证学生的主体地位。因为教学的成功关键在于让学生主动参与学习的过程，获得成功的体验。教师应该多从学生的角度思考问题，既要看到学生之间的差异，还要尊重每一个求知的心灵，充分尊重学生的人格，鼓励学生在与教师平等、民主的交往中展示自己的才能，发展自己的才能，提高自己的才能，而传统的学习模式是传授-接受式，课堂教学专制、僵化、始终以教师为中心，这样，即便教师付出很多的艰辛也是事倍功半，这种模式无形中限制了学生的思维，所以我们必须改变传统的教学模式，用发展的教育观来摆正教师和学生之间的关系。

(二)激发学生学习兴趣

学习兴趣是学生接受教育和自我教育的基础，培养学生的兴趣，是提高教学质量，提高学生素质的前提。以往，我们往往偏重于“填鸭式”教育，忽视从激发学生学习兴趣入手去点燃学生渴求知识的火花。在以往的美术教学中，由于学校、家长过于重视文化课，导致对美术课的忽视，使得有些美术教师在自身文化修养方面不能严格要求自己，课堂上存在糊弄学生的情况。新课改之后，美术课地位的提高使得我们美术老师对自己的要求也严格起来，给教师的个性发展、创新性发展提供了更广阔的空间，使教师思想发生了很大的转变。

(三)改变学习方式，发挥主体作用，树立自信心

现代的教育是“以人为本”的教育，在新课程改革的内容中增加了“人文性”，强调了学生是发展中的人，是学习的主体，如何在教学中应发挥他们的主体作用？新课标要求学生在美术学习活动中，要改变过去的被动接受的学习方式，让学生主动参与，要让他们通过自主合作、探究等学习方式去主动学习，并要求学生在学习过程中投入情感，在学习中体验成功的愉悦，锻炼克服困难的意志，从而增强自信心。而自信心的树立是培养学生美术学习情感的一个重要的途径，它有利于培养学生良好的心理品质。

二、教师方面因素

在构成美术教育系统的诸多因素中，教师和学生是最活跃、最基本的因素。在实施新课程改革的背景下，教师成了学生成长的引领者，

学生潜能的唤醒者，教学内容的研发者，教育艺术的探索者，学生知识构建的促进者。这就要求我们教师不仅要有驾驭知识的能力，还要有驾驭学生的思维、引导学生思考、调动学生情感的能力。要想调动学生的情感，我们就要学会分析学生的情感心理，指导学生情感实践，从这些方面看，现代教育对教师的情感提出了较高的要求：

首先，教师自身要具备丰富的情感。

情感教育是建立在现代教育学、心理学的理论基础之上。提高个人的情感素质，丰富个人的情感是实施情感教育的必要条件。那么我们怎样丰富自己的情感？这就要求美术教师要加强理论方面学习，加强智力、道德与情感的整合，树立当代教育观，树立正确的学生观，融洽师生之间的关系，要保持良好的心理气氛，养成良好的心理品质。这样在教学时，我们才能利用自己丰富的情感去感染学生，激发学生的情感体会。

其次，教师在教学时要有情感目标及相关的评价方式。

瑞士著名教育家皮亚杰说：“教师不仅要知道他自己的科学，而且还要精通儿童和青少年心理发展的细节。”因此，教师在教学时要分析具体的教学内容、了解学生、了解学生的爱好和才能、了解学生的精神世界、了解他们的欢乐和忧愁，再根据这些情况制定相应的情感目标，使学生在学学习美术知识和技能时接受情感教育。例如在学习《我们的奥运》这一课时，我根据教学内容，结合北京奥运会标，设置了这样的情感目标：为什么我们的奥运会标要用中国印？当你看到它时，有什么感受？学生在讨论时纷纷表达了自己奥运情、中国心，这样就达到了情感教育目的。

作为当代教师，我们应该不断提升自身的价值和品味，为自身积累财富，我会在以后的教学过程中不断反思积累更多经验，不断改进教育教学方法，不断提高自己的专业技能，成为一名优秀的人民教师。

美术新课标解读心得 篇 12

我是蒙泉镇夏家巷完全小学派出的美术培训教师，有幸参加了 8 月 27 日在石门楚江一完小举行的小学美术义务教育新课程标准培训。我经过这次培训，受益匪浅、深有体会。现将这次培训的内容与体会

和老师们共同进行交流与探讨。

一、本次美术新课程标准修订的原则

(1) 总原则

不“伤筋动骨”，而着力于使之更科学、更完善、更可行、更适应中国的文化教育传统和中国义务教育阶段的美术教学实际。

(2) 具体的原则

①保持原有的基本理念和学习领域，以调整、充实和完善为主，不进行大的改动。②以学生的发展和教师的教学实际作为修订工作的起点。③追求国际水平与体现中国特色相结合。④力争美术本体与教育功能相平衡。⑤以理性的态度进行文本表述。⑥追求文本的精致，突出可理解性。

二、本次美术新课程标准修订的内容与特点

(1) 突出美术学科特点

确定课程的性质是个具有导向性的问题，性质一旦被确定将会导致后面的教学内容和行为发生相应的变化。定性为人文性质，就会使美术课程更加强调用人文精神熏陶学生，培养他们的人文情怀；定性为工具性质，则会使美术课程更加强调基本的技能的教学，帮助学生掌握美术技能这一“工具”，以解决学习、工作和生活中的问题。其实，美术课程应该兼备人文性和工具性，但由于所谓工具性学科在基础教育体系中被先入为主地认定为语文、数学和外语，导致美术课程无法“挤入”，因此原来的美术课程的性质只能被定为人文性。然而，这种定性容易给人以忽略美术基本知识和技能的错觉，而且在调查中也批评不属于美术独有的定性，思品、语文、历史、社会、音乐同样可以共享这一定性。《全日制义务教育美术课程标准》（以下简称《课标》）中将美术课程的性质表述为：“美术课程以对视觉形象的感知、理解和创造为特征，是学校进行美育的主要途径，是九年义务教育阶段全体学生必修的基础课程，在实施素质教育的过程中具有不可替代的作用。”其中“以对视觉形象的感知、理解和创造为特征”是本次修订新增加的，一方面这一限定为美术课程所独有的，另一方面也突出了美术学科的特征，有利于引导教师围绕“对视觉形象

的感知、理解和创造”开展美术教学。同时，修订后的《课标》将美术课程性质具体定性为“视觉性”“实践性”“人文性”“愉悦性”，更加突出了美术学科的特点。

（2）采用理性与平和的表达方式

课程改革是一种需要激情的行为，尤其是课程改革之初更是如此，但只有强烈的激情或情绪，容易造成矫枉过正的结果。因此，在课程改革进行到第十个年头，我们需要降低情绪性，增加理性精神，以平和的态度看待课程改革中的诸种问题。基于这一认识，我们在《课标》中，删除了原来的一些比较情绪化的表述，如“我国义务教育阶段的美术教育还有许多不能适应素质教育要求的地方，如课程综合性和多样性不足；过于强调学科中心，过于关注美术专业知识和技能；在一定程度上脱离学生的生活经验，难以激发学生的学习兴趣。”这样可以使得文本的表述更加平和，让更多的人能够从情感上和理智上平静地接受此次课程改革。

（3）明确应知应会的知识与技能

对基本知识与基本技能的关注是中国教育的特色，所以本次修订适当地增强了对知识与技能的规定性，但又避免回到原《美术教学大纲》（以下简称《大纲》）对知识与技能表述的严格性，尽可能在两者之间保持了一种平衡。在具体的结构上，将原《义务教育美术课程标准（实验稿）》中的“评价建议”改为“评价要点”，尽可能运用量化和具有量化意味的限定词，如“通过造型表现活动，大胆、自由地表达自己的观察、感受和想象，创作若干件能反映自己学习水平的作品。”“辨别 12 种以上的颜色。”“运用 3 种以上的方法，创作表达一定意图的立体作品。”“认识和运用原色、间色和冷暖色。”“运用对比色、邻近色，表现适合的主题。”“知道单独纹样的设计方法和应用。”“能说出至少 6 位重要美术家（中外各 3 位）及其代表作品。”“知道连续纹样的设计方法和应用。”“知道中国美术史中的 5 位以上代表性美术家及其作品，外国美术史中 2 个以上的重要流派及其代表人物与作品。”“描述和分析美术作品的意义和审美特征，写出 300 字以上的评论文章，并有兴趣与同学讨论、分析

现实生活中发生的美术现象或事件。”“灵活运用雕、刻、塑等基本的雕塑方法，创作若干件雕塑小品。”

（4）注意思想和表达的辩证性

为了避免教师的误解，本次《课标》修订注意了表达的辩证性。如在“学习活动建议”中，提出“研究和探索适合学生身心特征和艺术学科特点的多种学习方法，并用于引导学生进行自主合作、探究学习，帮助他们学会学习，有效掌握基本的知识与技能，发展视知觉能力、美术欣赏和表现能力以及对美术的综合运用能力。”在“教材编写建议”中，提出“妥善处理传统与现代、中国与外国的关系。选择美术教科书内容时，要特别重视优秀的中国传统美术和民族、民间美术，弘扬优秀民族文化，体现中国特色，也要包含经典的外国美术作品，并根据学生的接受能力对现代艺术进行介绍，以开阔学生的眼界和思路，培养尊重世界多元文化的态度。”

（5）重新选择、组织“设计应用”学习领域的内容和递进关系

《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》比较偏重于工艺制作部分，对设计特征和规律的认识不足，这次主要从设计语言和功能需要等方面，突出了设计的特征和对学生的培养，如“了解设计的主要门类和基础知识、运用对比与和谐、对称与均衡、多样与统一等形式原理以及各种材料和制作方法进行创意设计和工艺制作，改善环境与生活，表达设计意图，评述他的设计和工艺作品，形成初步的设计意识。此外，值得重视的是，本次修订中再次强调了“学习民族传统纹样”，让我们的学生不仅学习现代设计的理念、内容和方法，也了解传统纹样在设计中的价值和应用。

（6）厘清了“欣赏评述”学习领域的递进关系

“欣赏评述”学习领域的递进关系主要上明确了不同学段的欣赏内容，四个学段依次是“观赏自然景物和学生感兴趣的美术作品”、“欣赏符合学生认识水平的中外美术作品”、“欣赏中外优秀美术作品，了解有代表性的美术家”和“欣赏不同时代和文化的美术作品，了解重要的美术家及流派”。评述的形式在四个学段的递进依次是“用简单的话语”、“用语言或文字描述”、“通过描述、分析与讨

论”和“通过描述、分析、比较与讨论等方式”。需要关注和表达的内容在四个学段的递进依次是“大胆表达感受”、“表达感受与认识”、“用美术的术语对美术作品的内容与形式进行分析，表达对美术作品的感受与理解”和“认识不同美术作品的不同门类及表现形式，尊重人类文化遗产，对美术作品和美术现象进行简短评述，表达感受和见解。”

（7）增强了课程资源建议的硬度

鉴于材料和设备在美术教学方面的基础性作用，也鉴于目前全国许多地方美术教学的条件连起码的教学水平都不能满足，本次修订增加了课程资源建议的硬度。主要体现在三个方面：第一，满足学生的艺术学习的基本条件；第二，完善美术教学的基本材料和设置；第三，丰富美术教学的图书和影像资源。

（8）对本文作精致化处理

一是在文本结构上适当调整，删除了第一部分中的“价值”内容；二是删除了文本中的一些不必要的内容，如图表、案例和名词术语解释，三是在体例和文字上做了进一步的调整和完善。比如，为了增强体例的统一性，实施建议部分的表述方法都做了统一。此类修改较多，因此不再一一例举，详见附录《义务教育美术课程标准》。

三、美术新课程标准与学科中心的转变

【一】、美术新课程标准的主要特点

（一）做到以下四个方面的突破：

- 1、在学生的学习方式上有所突破；
- 2、在改革以学科为中心组织学习内容方面有所突破；
- 3、在目标层次和课程多样化方面有所突破；
- 4、在评价方法上有所突破；

为此，在美术学科中，选择对学生发展有用的、感兴趣的，学生能够学会的知识与技能，再和学生的生活经验相联系，让他们愉快地学习、合作地学习、探究性地学习、综合地学习。改变只注重知识传授和训练学生绘画能力的传统教学方式，重视学生的全面发展，形成积极主动的学习态度，使学生获得知识与技能的过程同时成为学会学

习和形成正确价值观的过程。

（二）新课程标准具有导向性、选择性

从素质教育的角度看，美术课程是一门对学生的发展具有重要促进作用的课程。然而由于各种原因，目前人们对美术课程的重视还远远没有达到应有的程度。认清这一点，有助于我们学习和研究美术课程标准。理想的美术课程应该尽量使每一个学生积极参与美术学习，并且促使每个学生在各自的基础上获得不同程度的发展，而不是制定一个所有学生必须达到的硬性发展标准。并用一种统一的尺度来衡量学生的发展水平。美术“在所有的学科当中是最难以量化的。一味地去量化是没有实在意义的。”正是基于这一认识，课程标准特别注重导向性和选择性。

美术课程标准没有采取列出具体的知识点（大纲列出具体的知识点）的方式，而是提出具有一定概括性和导向性的内容标准，并提供指向这些标准的教学活动方式建议。这些教学活动方式建议也是选择性的。例如1—2年级的“欣赏评述”学习领域的内容标准是：

观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。上述内容标准非常概括，体现大的导向性，为了指向上述标准，有如下的教学活动建议供教师选择：

教学活动建议：

走出教室，观赏校园和所在地区的景色。欣赏自己和同学创作的美术作品。

了解、欣赏我国民间美术作品，感受造型和色彩的特点。

通过观摩录像、画册，对中外优秀的卡通艺术形象进行欣赏和讨论。欣赏描绘不同季节的中外美术作品。

到阅览室翻阅画册、学生读物或观看学生美术作品，找出最喜爱的一件作品，并说明理由。

欣赏民间玩具的造型与色彩，展示自己收集的民间玩具。

欣赏木偶戏和皮影戏的人物造型，通过录像或实地观看木偶或皮影戏的表演片段。欣赏中外画家描绘儿童生活的美术作品。欣赏大自然美丽的山川、动植物图片。

既然标明是“建议”，就不具备强制性，编写教材或教师教学时，可根据实际情况灵活地加以选择。这样，“课标”就具有了弹性，给予课本的编写（特别是校本课程）和教师的教学更大地发挥空间。

新课标与教学大纲相比较，“大纲”刚性太强，基本上是以开列知识点的方式构筑教学内容体系，而且知识点的规定比较具体、严格、具有较强的限制性。

（三）以美术学习方式划分学习领域，强调学习活动的综合性和探究性。

课程改革是要改变以学科知识体系构建课程的思想和方法，将以学科为中心的教学转变为以学生的发展为中心，从素质教育的角度，结合美术学科的特点来划分学习领域。美术学习方式依其特点，大致可分为创作与欣赏两类由于学习美术具有较强的实践性和操作性，所以创作活动占有相当大的比重。为了便于学习，课标中的创作活动又具体划分为“造型表现”和“设计应用”两个学习领域。“造型表现”是美术学习的基拙，这一学习领域的活动方式强调自由表现，要求学生大胆创作，表达自己的情感和认识。“设计应用”，这一学习领域强调创意的形成，又注意活动的功能目的。因此，以外化性行为为主，是创作活动中划分的两个学习领域的相同点。主要区别则是造型表现注重自由性，设计，应用注重功能性。

“欣赏评述”这一学习领域则注重通过欣赏作品的感受、领悟、理解和表达等活动方式，内化知识，形成审美心理结构综合性学习是世界教育发展的一个新特点，也是课程改革突破的一个难点。为此，美术新课程标准设置了“综合探索”这一全新的学习领域其目的是通过综合性的美术学习活动，引导学生主动探索研究，创造以及综合解决问题的美术学习领域教学中，寻找美术各门类、美术与其他学科、美术与学生生活、现实社会之间的连接点，设计出丰富多彩的“综合探索”学习领域的教学活动。在教学过程中，应特别注重以学生为主体的研讨和探索，要求学生灵活运用各学科知识设计探究性活动方案，进行制作、表现和展示，唤起学生对未知领域的探究欲望。但是，综合探究学习领域要与综合“艺术”课程的学习相区别，注意保持美术

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/997126124035006106>