

●答/谢中书/书 陶弘景（南朝齐梁）

- 山川/之美，古来/共谈。
- 高峰/入云，清流/见底。
- 两岸/石壁，五色/交辉。
- 青林/翠竹，四时/俱备。
- 晓雾/将歇，猿鸟/乱鸣；
- 夕日/欲颓，沉鳞/竞跃。
- 实是/欲界之仙都。
- 自/康乐以来，未复有/能与其奇者。

● 1. 作者常识 2. 语言风格 3. 感情

---

他频遭贬谪， 一生历典八州，  
身行万里，走过无数穷山恶水，  
却都如处天堂，他说：此心安处是吾家。  
他被无数小人中伤下狱，朋友背叛，  
同道反目，见识了人间万千丑态  
却说：“眼前见天下无一个不是好人。”

他的一生是：“起舞弄清影，何似在人间”。

根据以上提示，你知道这个人是谁吗？



闲人与月：  
《记承天寺夜游》

# 学习目标

- 1、用心朗读，感知内容。
- 2、翻译文章，积累词语。
- 3、赏析写景句，体会“闲人”心境。



## 苏 轼

苏轼，字子瞻，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙，眉州眉山（四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家，历史治水名人。

苏轼诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；

词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；

散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。

与父苏洵，弟苏辙并称为“三苏”。



## ◆ 节奏划分

### 记承天寺夜游

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与/为乐者，<sup>sui</sup>遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、<sup>xìng</sup>荇交<sup>héng</sup>横，盖/竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

## 文本翻译

想要、打算

门

高兴的样子

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。

考虑，想到

念元与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步

于是，就

共同，一起

于中庭。

## 院子里

元丰六年十月十二日夜，我解开衣服，正打算睡觉，这时月光照进门里，（十分美好，动人游兴），（于是）我高兴地起来走到户外。想到没有人与我共同游乐，于是来到承天寺找张怀民。张怀民也还没有睡觉，（于是）我们一起在庭院中散步。

## ◆文本翻译

形容水的澄澈

表示推测，大概是

庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？

只是

何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

清闲的人

语气词，相当于“罢了”

庭院中的月光如积水般清明澄澈，仿佛有藻、荇交错其中，大概是竹子和柏树的影子吧。哪一夜没有月光？哪里没有竹子和柏树？只是缺少像我俩这样的闲人罢了。

本文运用了哪几种**表达方式**，请按不同的表达方式划分三层次，概括内容。

**记叙描写议论。**

第一层：	(1-3句)	(记叙)	<b>寻伴夜游</b>
第二层：	(4句)	(描写)	<b>庭中月色</b>
第三层：	(最后3句)	(议、抒)	<b>月下感叹</b>

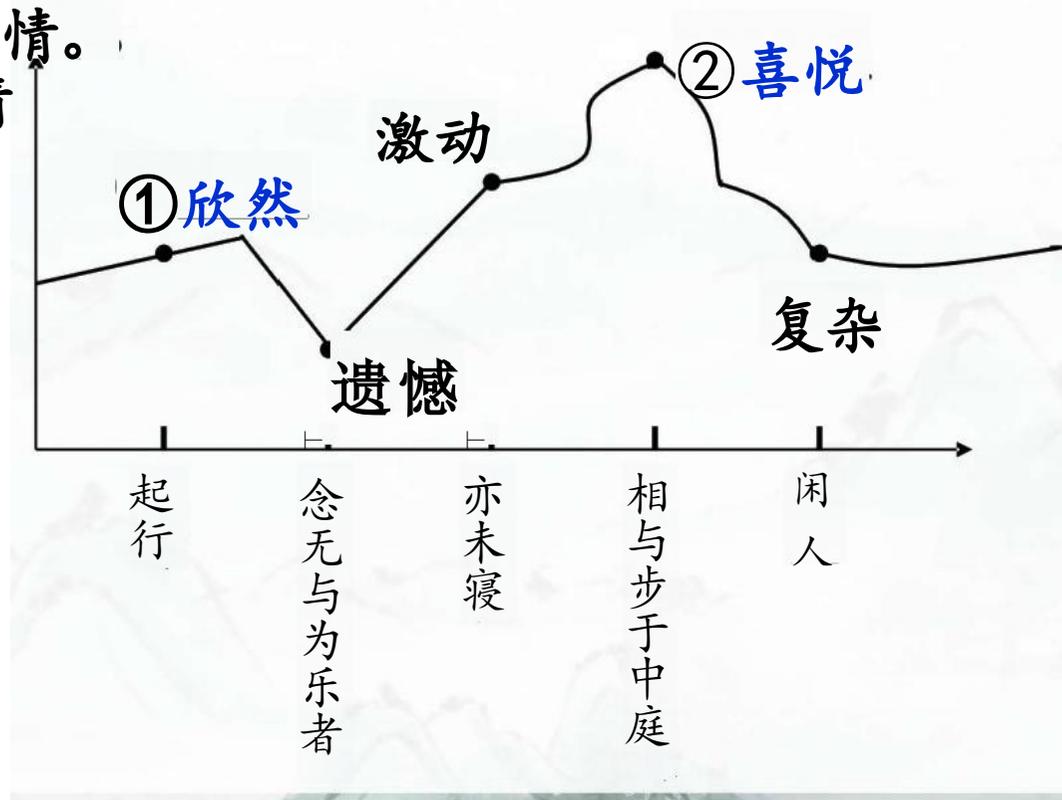
# 研读第一部分

记叙部分交代了哪些要素？

时	间① 元丰六年十月十二日夜
地点	黄州承天寺
人物	苏轼与友人②张怀民
起因	月色入户，欣然起行
经过	至承天寺寻张怀民
结果	③相与步于中庭

夜游期间，作者的心情发生了怎样的变化？先找关键句，再体会作者心情。

心情



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/998062041042006077>