

专题 42 古诗文（名篇名句）默写（原卷版）

【考点解读】

古诗文默写是中考语文命题关注的一个重要内容。一个人对古诗文名句、名段、名篇记诵的情况，不仅反映一个人的阅读水平，而且还反映一个人的学识修养。

从近几年的中考题来看，传统的名篇名句（积极向上的）是重点，教材新增篇目和课标推荐篇目中的名句是考查热点。

【考点点拨】

一、题型分类

1、直接型默写（对接型默写、机械型默写）

它要求考生写出指定的名篇佳作中的文句，主要形式为根据上句默写下句，根据下句默写上句，或是根据两头写中间，或给出诗歌名和作——要求学生直接默写整首诗或补充完整整首诗歌。这是难度最低的一类题，也是中考中出现频率较高的题型。

2、理解型默写

通常在题目中给出一定的情景信息，要求联系这些信息写出相应的诗句。这就要求我们平时要理解透学习过的诗、词、曲或文的句子或篇章的内容，要在对原文内容充分理解的基础上进行回答。不能盲目死记。

这一题型在默写题中所占的比例越来越大。它的难度要比直接型默写题稍大些，灵活性也强一些。因为它把从前死记硬背的检测方式深化了一步。考生不仅要准确、熟练掌握原文，还要对课文内容有一定的理解。但它的答案仍具有唯一性。

3、运用型默写

运用型默写题多设置具体的语境，需要考生借助联想，在积累的仓库中搜索出恰如其分的语句填入其中。这类题重在运用，是知识与能力的结合体，因有语境的限制，其答题范围也往往是有限的。

4、归类型默写

这是在“死记硬背”的基础上，从某一角度出发，按一定的标准，分门别类归纳总结，把学过的知识或内容进行归纳和总结，使学过的知识融为一体的题型。有助于知识、内容的深化提升。

5、开放型默写（拓展型默写、迁移型默写）

这类题是新出现的题型，对考生的要求比较高，它将课内外的诗文积累联系起来，由内引外，注重迁移，更注重考查的灵活性、综合性。考生只有具备一定知识的储备量时，才能从容不迫。由于试题只提供一个答题的方向，对试题的答案没有确切的要求，所以这类题的答案是丰富多彩的。

二、快速背诵古诗文的五个方法

1、理解记忆法

理解是记忆的前提。要记忆一首古诗词，一定要理解这首诗词的内容，了解诗词的思想，把握内在的逻辑。这样在用到的时候，就容易还原成诗词的语言，使我们能够回忆起来。

2、图画联想法

生动的形象和优美的意境是一首好诗的标志。因此，如果我们能在理解诗意的过程中展开丰富的想象，使一首诗所反映的画面在头脑中再现出来，记忆就会更加牢靠，背诵时就会流畅自如。这类方法尤其适合背诵景物类诗文。

3、对比诵读法

相对之美是一种大自然的现象，天对地、日对月、东对西、昼对夜……中国人把这些现象演化为文字形式来抒发情感、表达意愿，可谓一种伟大创举，其中就有很多对比。我们可以把古诗文中具有对比的部分找出来，记住这个对比的性质、特点、作用，就容易背诵了。

4、关键词记忆法

所谓关键词语，一是指需要背诵的文句、语段的领头字词；二是紧紧抓住容易联想背诵内容支撑点的关键性动词。

背诵时常有这种情况，一些本来记得很熟的诗，突然在某个环节上卡壳。这时如果有人提示一下领头字（或词），就会很快地接上。这说明每句诗的领头字，都具有诱发思维、帮助记忆的作用。所以，要下功夫尽可能将它记牢。关键的字就像是一个渔网，渔网里面还有绳子打结儿的地方，那些关键的点你提起来，所有的其他的点就能体现，这个叫纲举目张。

5、逻辑顺序法

任何文章，都有一个线索，都要有一定顺序的，例如《桃花源记》，是以行踪为线索，《核舟记》呢，是以描写船空间为线索，你先把这个线索写下来，然后接着背。

三、注意事项

1、要注意生僻字，难写字的书写。

很多同学虽然能背诵名句名篇，但会背的东西不一定就会写，考试时可能因为不会写其中的难写易错的字而丢分。因此复习时一定要勤于动笔，在纸上用笔默写。如：“水何澹澹，山岛竦峙。”“澹”“竦”极易误写，要注意。

2、要注意易错字、同音异义词、同义异形词、通假字。

名句名篇中有很多读音相同但意义不同甚至相反的词语，这是常会出现的考点。复习时要特别注意，做到不仅知其发音，还要知其意义。如：“海上生明月，天涯共此时。”“生”易错写为“升”。

意思相近或相同而字形截然不同的字、词在名句名篇中也是屡见不鲜的，这种字、词极具迷惑性和误导性，是考试的失分点之一，复习时应高度重视。如“荡胸生曾云，决眦入归鸟。”“曾”易错写为“层”。“眦”是眼眶之义。

3、要留心具体语境和语句顺序。

备考时还应将名句名篇放列具体的语境中去分析、品味，这样才能取得更好的识记效果。如：“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧青。”一句如果不联系“晴空”和“云上”这两个语境，就容易把“霄”错写成“宵”。“排”是推开之义。“碧霄”是蓝天之义。

不少名句的词句顺序即使颠例，意思也大致不会改变，很多同学复习识记的时候未能注意到这点，答题时就白白丢了分。如：“春色满园关不住，一枝红杏出墙来。”这两句中，稍不注意，就会把“春色满园”错写成“满园春色”。又如：将“赢得生前身后名”写成“赢得身前身后名”。

四、初中古诗文整理

初中（部编版）诗歌篇目

七年级上册（13）

- | | | |
|------------------|---------------|----------------|
| 1 《观沧海》 | 6 《峨眉山月歌》 | 11 《夜雨寄北》 |
| 2 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》 | 7 《江南逢李龟年》 | 12 《十一月四日风雨大作》 |
| 3 《次北固山下》 | 8 《行军九日思长安故园》 | 13 《潼关》 |
| 4 《天净沙·秋思》 | 9 《夜上受降城闻笛》 | |
| 5 《论语十二章》 | 10 《秋词》（其一） | |

七年级下册（14）

- | | | |
|-------------|---------------|---------------|
| 14 《木兰诗》 | 19 《登幽州台歌》 | 24 《泊秦淮》 |
| 15 《竹里馆》 | 20 《望岳》 | 25 《贾生》 |
| 16 《春夜洛城闻笛》 | 21 《登飞来峰》 | 26 《过松源晨炊漆公店》 |
| 17 《逢入京使》 | 22 《游山西村》 | 27 《约客》 |
| 18 《晚春》 | 23 《己亥杂诗》（其五） | |

八年级上册（18）

- | | | |
|------------|--------------|----------|
| 28 《野望》 | 34 《龟虽寿》 | 40 《赤壁》 |
| 29 《黄鹤楼》 | 35 《赠从弟》（其二） | 41 《渔家傲》 |
| 30 《使至塞上》 | 36 《梁甫行》 | 42 《浣溪沙》 |
| 31 《渡荆门送别》 | 37 《饮酒》（其五） | 43 《采桑子》 |
| 32 《钱塘湖春行》 | 38 《春望》 | 44 《相见欢》 |
| 33 《庭中有奇树》 | 39 《雁门太守行》 | 45 《如梦令》 |

八年级下册（12）

- | | | |
|---------|---------------|-------------------|
| 46 《关雎》 | 50 《送杜少府之任蜀州》 | 54 《题破山寺后禅院》 |
| 47 《蒹葭》 | 51 《望洞庭湖赠张丞相》 | 55 《送友人》 |
| 48 《式微》 | 52 《茅屋为秋风所破歌》 | 56 《卜算子·黄州定慧院寓居作》 |
| 49 《子衿》 | 53 《卖炭翁》 | 57 《卜算子·咏梅》 |

九年级上册（12）

- | | | |
|------------------|----------------|-----------------|
| 58 《沁园春·雪》 | 62 《月夜忆舍弟》 | 66 《咸阳城东楼》 |
| 59 《行路难》 | 63 《长沙过贾谊宅》 | 67 《无题》 |
| 60 《酬乐天初逢扬州席上见赠》 | 64 《左迁至蓝关示侄孙湘》 | 68 《行香子·树绕村庄》 |
| 61 《水调歌头》 | 65 《商山早行》 | 69 《丑奴儿·书博山道中壁》 |

九年级下册（17）

- | | | |
|---------------------|-------------------|---------------|
| 70 《渔家傲·秋思》 | 76 《太常引》 | 81 《过零丁洋》 |
| 71 《江城子·密州出猎》 | 77 《浣溪沙·身向云山那畔行》 | 82 《山坡羊·潼关怀古》 |
| 72 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》 | 78 《十五从军征》 | 83 《南安军》 |
| 73 《满江红·小住京华》 | 79 《白雪歌送武判官归京》 | 84 《别云间》 |
| 74 《定风波》 | 80 《南乡子·登京口北固亭有怀》 | 85 《山坡羊·骊山怀古》 |
| 75 《临江仙·夜登小阁》 | | 86 《朝天子·咏喇叭》 |

七年级上册

1【观沧海】（曹操）

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

2【闻王昌龄左迁龙标遥有此寄】（李白·唐）

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

3【次北固山下】（王湾·唐）

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。

海日生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

4【天净沙·秋思】（马致远·元代）

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

5【论语】十二章

(1) 子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

《学而》

(2) 曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”《学而》

(3) 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩（jǔ）。”《为政》

(4) 子曰：“温故而知新，可以为师矣。”《为政》

(5) 子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”《为政》

(6) 子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”
《雍也》

(7) 子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”《雍也》

(8) 子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”《述而》

(9) 子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”《述而》

(10) 子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《子罕》

(11) 子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”《子罕》

(12) 子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。”《子张》

6【峨眉山月歌】（李白·唐）

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

7【江南逢李龟年】（杜甫·唐）

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

8【行军九日思长安故园】（岑参·唐）

强欲登高去，无人送酒来。遥怜故园菊，应傍战场开。

9【夜上受降城闻笛】（李益·唐）

回乐烽前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

10【秋词】（刘禹锡·唐）

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

11【夜雨寄北】（李商隐·唐）

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

12【十一月四日风雨大作】（陆游·南宋）

僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

13【潼关】（谭嗣同·清）

终古高云簇此城，秋风吹散马蹄声。河流大野犹嫌束，山入潼关不解平。

七年级下册

14【木兰诗】（北朝民歌）

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

15【竹里馆】（王维·唐）

独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

16【春夜洛城闻笛】（李白·唐）

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

17【逢入京使】（岑参·唐）

故园东望路漫漫，双袖龙钟泪不干。马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。

18【晚春】（韩愈·唐）

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。

19【登幽州台歌】（陈子昂·唐）

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

20【望岳】（杜甫·唐）

岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。

21【登飞来峰】（王安石·北宋）

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。

22【游山西村】（陆游·南宋）

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

23【己亥杂诗】（其五）（龚自珍·清）

浩荡离愁白日斜，吟鞭东指即天涯。落红不是无情物，化作春泥更护花。

24【泊秦淮】（杜牧·唐）

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

25【贾生】（李商隐·唐）

宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神。

26【过松源晨炊漆公店】（其五）（杨万里·南宋）

莫言下岭便无难，赚得行人错喜欢。政入万山围子里，一山放出一山拦。

27【约客】（赵师秀·南宋）

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。

八年级上册

28【野望】（王绩·唐）

东皋薄暮望，徙倚欲何依。树树皆秋色，山山唯落晖。

牧人驱犊返，猎马带禽归。相顾无相识，长歌怀采薇。

29【黄鹤楼】（崔颢·唐）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。
晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。

30【使至塞上】（王维·唐）

单车欲问边，属国过居延。征蓬出汉塞，归雁入胡天。
大漠孤烟直，长河落日圆。萧关逢候骑，都护在燕然。

31【渡荆门送别】（李白·唐）

渡远荆门外，来从楚国游。山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。

32【钱塘湖春行】（白居易·唐）

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

33【庭中有奇树】（《古诗十九首》·南朝）

庭中有奇树，绿叶发华滋。攀条折其荣，将以遗所思。
馨香盈怀袖，路远莫致之。此物何足贵？但感别经时。

34【龟虽寿】（曹操·东汉）

神龟虽寿，犹有竟时；腾蛇乘雾，终为土灰。
老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。
盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。
幸甚至哉，歌以咏志。

35【赠从弟】（其二）（刘桢·东汉）

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲！
冰霜正惨凄，终岁常端正。岂不罹凝寒？松柏有本性。

36【梁甫行】（曹植·东汉）

八方各异气，千里殊风雨。剧哉边海民，寄身于草野。

妻子象禽兽，行止依林阻。柴门何萧条，狐兔翔我宇。

37【饮酒】（其五）（陶渊明·东晋）

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

38【春望】（杜甫·唐）

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

39【雁门太守行】（李贺·唐）

黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫。

半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起。报君黄金台上意，提携玉龙为君死。

40【赤壁】（杜牧·唐）

折戟沉沙铁未销，自将磨洗认前朝。东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。

41【渔家傲】（李清照·宋）

天接云涛连晓雾，星河欲转千帆舞。仿佛梦魂归帝所，闻天语，殷勤问我归何处。

我报路长嗟日暮，学诗谩有惊人句。九万里风鹏正举。风休住，蓬舟吹取三山去。

42【浣溪沙】（晏殊·宋）

一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回？

无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。

43【采桑子】（欧阳修·宋）

轻舟短棹西湖好，绿水逶迤。芳草长堤，隐隐笙歌处处随。

无风水面琉璃滑，不觉船移。微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。

44【相见欢】（朱敦儒·宋）

金陵城上西楼，倚清秋。万里夕阳垂地大江流。

中原乱，簪缨散，几时收？试倩悲风吹泪过扬州。

45【如梦令】（李清照·宋）

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

八年级下册

46【关雎】

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

47【蒹葭】

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

48【式微】《国风·邶风》

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路！

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

49【子衿】《诗经·郑风》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？

青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？

挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮。

50【送杜少府之任蜀州】（王勃·唐）

城阙辅三秦，风烟望五津。与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

51【望洞庭湖赠张丞相】（孟浩然·唐）

八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

52【茅屋为秋风所破歌】（杜甫·唐）

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。风雨不动安如山！呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

53【卖炭翁】（白居易·唐）

卖炭翁，伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色，两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒。夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙。牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。

翩翩两骑来是谁？黄衣使者白衫儿。手把文书口称敕，回车叱牛牵向北。一车炭，千余斤，宫使驱将惜不得。半匹红纱一丈绌，系向牛头充炭直。

54【题破山寺后禅院】（常建·唐）

清晨入古寺，初日照高林。曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。万籁此都寂，但余钟磬音。

55【送友人】（李白·唐）

青山横北郭，白水绕东城。此地一为别，孤蓬万里征。

浮云游子意，落日故人情。挥手自兹去，萧萧班马鸣。

56【卜算子·黄州定慧院寓居作】（苏轼·北宋）

缺月挂疏桐，漏断人初静。谁见幽人独往来，缥缈孤鸿影。

惊起却回头，有恨无人省。拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷。

57【卜算子·咏梅】（陆游·南宋）

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更着风和雨。

无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

九年级上册

58【沁园春·雪】（毛泽东·近代）

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

59【行路难】（李白·唐）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难！行路难！多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

60【酬乐天扬州初逢席上见赠】（刘禹锡·唐）

巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神。

61【水调歌头】（苏轼·北宋）

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

62【月夜忆舍弟】（杜甫·唐）

戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。

有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。

63【长沙过贾谊宅】（刘长卿·唐）

三年谪宦此栖迟，万古惟留楚客悲。秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知？寂寂江山摇落处，怜君何事到天涯！

64【左迁至蓝关示侄孙湘】（韩愈·唐）

一封朝奏九重天，夕贬潮州路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年！

云横秦岭家何在？雪拥蓝关马不前。知汝远来应有意，好收吾骨瘴江边。

65【商山早行】（温庭筠·唐）

晨起动征铎，客行悲故乡。鸡声茅店月，人迹板桥霜。

槲叶落山路，枳花明驿墙。因思杜陵梦，凫雁满回塘。

66【**咸阳城东楼**】（许浑·唐）

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲。溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

鸟下绿芜秦苑夕，蝉鸣黄叶汉宫秋。行人莫问当年事，故国东来渭水流。

67【**无题**】（李商隐·唐）

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

68【**行香子·树绕村庄**】（秦观·北宋）

树绕村庄，水满陂塘。倚东风，豪兴徜徉。小园几许，收尽春光。有桃花红，李花白，菜花黄。

远远围墙，隐隐茅堂。飏青旗，流水桥旁。偶然乘兴，步过东冈。正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

69【**丑奴儿·书博山道中壁**】（辛弃疾）

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼。为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休。却道“天凉好个秋”！

九年级下册

70【**渔家傲·秋思**】（范仲淹·北宋）

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

71【**江城子·密州出猎**】（苏轼·北宋）

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

72【**破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之**】（辛弃疾·南宋）

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵。

马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

73【满江红】（秋瑾·近代）

小住京华，早又是，中秋佳节。为篱下，黄花开遍，秋容如拭。四面歌残终破楚，八年风味徒思浙。苦将侬，强派作蛾眉，殊未屑！

身不得，男儿列，心却比，男儿烈！算平生肝胆，因人常热。俗子胸襟谁识我？英雄末路当磨折。莽红尘，何处觅知音？青衫湿！

74【定风波】（苏轼·北宋）

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

75【临江仙·夜登小阁忆洛中旧游】（陈与义·宋）

忆昔午桥桥上饮，坐中多是豪英。长沟流月去无声。杏花疏影里，吹笛到天明。

二十余年如一梦，此身虽在堪惊。闲登小阁看新晴。古今多少事，渔唱起三更。

76【太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋】（辛弃疾·南宋）

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发，欺人奈何？

乘风好去，长空万里，直下看山河。斫去桂婆娑，人道是，清光更多。

77【浣溪沙】（纳兰性德·清）

身向云山那畔行，北风吹断马嘶声，深秋远塞若为情。

一抹晚烟荒戍垒，半竿斜日旧关城。古今幽恨几时平。

78【十五从军征】《汉乐府》

十五从军征，八十始得归。道逢乡里人：“家中有阿谁？”

“遥看是君家，松柏冢累累。”兔从狗窦入，雉从梁上飞。

中庭生旅谷，井上生旅葵。舂谷持作饭，采葵持作羹。

羹饭一时熟，不知贻阿谁。出门东向看，泪落沾我衣。

79【白雪歌送武判官归京】（岑参·唐）

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。轮台东门送君去，去时雪满天山路。
山回路转不见君，雪上空留马行处。

80【南乡子·登京口北固亭有怀】（辛弃疾·南宋）

何处望神州？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠。不尽长江滚滚流。
年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

81【过零丁洋】（文天祥·南宋）

辛苦遭逢起一经，干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。
惶恐滩头说惶恐，零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死？留取丹心照汗青。

82【山坡羊·潼关怀古】（张养浩·元）

峰峦如聚，波涛如怒，山河表里潼关路。望西都，意踌躇。伤心秦汉经行处，宫阙万间都做了土。兴，
百姓苦；亡，百姓苦。

83【南安军】（文天祥·宋）

梅花南北路，风雨湿征衣。出岭同谁出？归乡如不归！
山河千古在，城郭一时非。饿死真吾志，梦中行采薇。

84【别云间】（夏完淳·南明）

三年羁旅客，今日又南冠。无限山河泪，谁言天地宽。
已知泉路近，欲别故乡难。毅魄归来日，灵旗空际看。

85【山坡羊·骊山怀古】（张养浩·元）

骊山四顾，阿房一炬，当时奢侈今何处？只见草萧疏，水萦纡。至今遗恨迷烟树。列国周齐秦汉楚。赢，都变做了土；输，都变做了土。

86【朝天子·咏喇叭】（王磐·明）

喇叭，唢呐，曲儿小腔儿大。官船来往乱如麻，全仗你抬声价。军听了军愁，民听了民怕。哪里去辨甚么真共假？眼见的吹翻了这家，吹伤了那家，只吹的水尽鹅飞罢！

初中（部编版）文言文篇目

七年级上册

- 1.世说新语 《咏雪》 《陈太丘与友期》
- 2.《论语十二章》
- 3.《诫子书》
- 4.《狼》
- 5.寓言四则 《杞人忧天》 《穿井得一人》

七年级下册

- 1.《孙权劝学》
- 2.《木兰诗》
- 3.《卖油翁》
- 4.短文两篇 《陋室铭》 《爱莲说》
- 5.《河中石兽》

八年级上册

- 1.《三峡》
- 2.短文两篇 《答谢中书书》 《记承天寺夜游》
- 3.《与朱元思书》
- 4.孟子二章 《富贵不能淫》 《生于忧患死于安乐》
- 5.《愚公移山》
- 6.《周亚夫军细柳》

八年级下册

- 1.《桃花源记》
- 2.《小石潭记》
- 3.《核舟记》
- 4.诗经两首 《关雎》 《蒹葭》
- 5.礼记 《大道之行》 《虽有佳肴》
- 6.庄子两则 《北冥有鱼》 《庄子与惠子游于濠梁》
- 7.《马说》

九年级上册

- 1.《岳阳楼记》 2.《醉翁亭记》 3.《湖心亭看雪》

九年级下册

- 1.《鱼我所欲也》 2.《唐雎不辱使命》 3.《送东阳马生序》
4.《曹刿论战》 5.《邹忌讽齐王纳谏》 6.《出师表》

1. 《〈论语〉十二章》 《论语译注》

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

（《学而》）

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”（《学而》）

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”（《为政》）

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”（《为政》）

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”（《为政》）

子曰：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

（《雍也》）

子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《雍也》）

子曰：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”

(《述而》)

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。” (《述而》)

子在川上曰：“逝者如斯夫，不舍昼夜。” (《子罕》)

子曰：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。” (《子罕》)

子夏曰：“博学而笃志，切问而近思，仁在其中矣。” (《子张》)

2. 《诫子书》 诸葛亮

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也，非学无以广才，非志无以成学。淫慢则不能励精，险躁则不能治性。

年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

3. 《木兰诗》 《乐府诗集》

唧唧复唧唧，木兰当户织。不闻机杼声，唯闻女叹息。

问女何所思，问女何所忆。女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵，军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄，愿为市鞍马，从此替爷征。

东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。

爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床。脱我战时袍，著我旧时裳。当窗理云鬓，对镜帖花黄。出门看火伴，火伴皆惊忙：同行十二年，不知木兰是女郎。

雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离；双兔傍地走，安能辨我是雄雌？

4. 《短文两篇》

(1) 《陋室铭》 刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(2) 《爱莲说》 周敦颐

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

5. 《河中石兽》 纪昀

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木柿，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

6. 《三峡》 郦道元

自三峡七百里中，两岸连山，略无阙处。重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影，绝山献多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间

，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

7. 《短文二篇》

(1) 《答谢中书书》 陶弘景

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

(2) 《记承天寺夜游》 苏轼

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也。何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人者耳。

8. 《与朱元思书》 吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。

夹岸高山，皆生寒树，负势竞上，互相轩邈，争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

9. 《〈孟子〉二章》

(1) 《富贵不能淫》 《孟子·滕文公下》

景春曰：“公孙衍、张仪岂不诚大丈夫哉？一怒而诸侯惧，安居而天下熄。”

孟子曰：“是焉得为大丈夫乎？子未学礼乎？丈夫之冠也，父命之；女子之嫁也，母命之，往送之门，戒之曰：‘往之女家，必敬必戒，无违夫子！’以顺为正者，妾妇之道也。居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道。得志，与民由之；不得志，独行其道。富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。此之谓大丈夫。”

(2) 《生于忧患，死于安乐》 《孟子·告子下》

舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中，管夷吾举于士，孙叔敖举于海，百里奚举于市。故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

人恒过，然后能改；困于心，衡于虑，而后作；征于色，发于声，而后喻。入则无法家拂士，出则无敌国外患者，国恒亡。然后知生于忧患而死于安乐也。

10. 《愚公移山》 《列子·汤问》

太行、王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。

北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋曰：“吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？”杂然相许。其妻献疑曰：“以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行、王屋何？且焉置土石？”杂曰：“投诸渤海之尾，隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助之。寒暑易节，始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰：“甚矣，汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”北山愚公长息曰：“汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子；子又有子，子又有孙；子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”河曲智叟亡以应。

操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南，汉之阴，无陇断焉。

11. 《桃花源记》 陶渊明

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

12. 《小石潭记》 柳宗元

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

13. 《北冥有鱼》 《庄子·内篇·逍遥游》

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也；化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

14. 《〈礼记〉二则》

(1) 《虽有嘉肴》 《礼记·学记》

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。《兑命》曰“学学半”，其此之谓乎！

(2) 《大道之行也》 《礼记·礼运》

大道之行也，天下为公。选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。

货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭。是谓大同。

15. 《马说》 韩愈

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

16. 《岳阳楼记》 范仲淹

庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上，属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯，朝晖夕阴，气象万千，此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷，沙鸥翔集，锦鳞游泳，岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰

“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

17. 《醉翁亭记》 欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

18. 《湖心亭看雪》 张岱

崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪，雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者。”

19. 《鱼我所欲也》 《孟子·告子上》

鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。

一箪食，一豆羹，得之则生，弗得则死。呼尔而与之，行道之人弗受；蹴尔而与之，乞人不屑也。

万钟则不辨礼义而受之，万钟于我何加焉

！为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我与？乡为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之：是亦不可以已乎？此之谓失其本心。

20. 《送东阳马生序》 宋濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老，未有所成，犹幸预君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学，县官日有廩稍之供，父母岁有裘葛之遗，无冻馁之患矣；坐大厦之下而诵诗书，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书，皆集于此，不必若余之手录，假诸人而后见也。其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉？

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤。余朝京师，生以乡人子谒余，撰长书以为贽，辞甚畅达。与之论辩，言和而色夷。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我夸际遇之盛而骄乡人者，岂知余者哉！

21. 《曹刿论战》 《左传》

十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：“肉食者谋之，又何间焉？”刿曰：“肉食者鄙，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚，神弗福也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺。公将鼓之。刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国，难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

22. 《邹忌讽齐王纳谏》 《战国策》

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

23. 《出师表》 诸葛亮

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所。

亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也

；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事，由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激。今当远离，临表涕零，不知所言。

【考点典例】

1、【2024年江苏苏州市中考真题】用课文原句填空。

古诗文是文化的火种，点亮我们日常生活的每个瞬间。“芳草鲜美，（1）_____”（陶渊明《桃花源记》）的明艳，“忽如一夜春风来，（2）_____”（岑参《白雪歌送武判官归京》）的奇丽，“苔痕上阶绿，（3）_____”（刘禹锡《陋室铭》）的清幽，让我们领略到人间美景；而“（4）_____，随君直到夜郎西”（李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》）让我们体会到友情的真挚；“（5）_____，_____”（杜甫《春望》）让我们懂得感时伤别的家国情怀；“（6）_____，_____”（王安石《登飞来峰》）启发我们不畏险阻，坚定信念。

2、【2024年江苏连云港中考真题】在进行文化探源时，小宇发现“天”还经常出现于古诗文中，他拟写了一段文字作为结束语，请你在横线处补写相应内容。

天空辽远，这里有壮志豪情。“晴空一鹤排云上，①_____”，是刘禹锡的豪情；“②_____，西北望，射天狼”，是苏轼的壮志。天地阔大，包容万象。这里有“③_____，云生结海楼”的幻景；有“雾凇沆砀，④_____，上下一白”的苍茫。天下兴亡，匹夫有责。“居天下之广居，⑤_____，⑥_____”是大丈夫立足于天下的根本；“⑦_____，后天下之乐而乐”是范仲淹胸怀天下的政治理想；“无限山河泪，⑧_____”是夏完淳为理想而奋斗的绝唱。“天”，已然成为中国人专属的文化密码。

3、【2024 山东东营中考真题】诗文名句填空。

(1)《论语·子罕》中“_____，_____”两句强调了“志”对一个人——哪怕是普通人的重要性。“志”不可被强行改变。

(2)《木兰辞》刻画了花木兰代父从军、保家卫国的巾帼英雄形象，激励着一代代中国人。其中“_____，_____”两句生动写出了她奔赴战场、杀敌报国的急切心情。

(3)李白在《行路难》中用“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”写自己面临的重重障碍，但他不畏艰难，用“_____，_____”表达对未来的坚定信心。

(4)杜甫《望岳》用“_____，_____”两句展现诗人不怕困难，敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概，引起后世无数有志之士的强烈共鸣。

(5)每逢佳节倍思亲。苏轼《水调歌头·明月几时有》中“_____，_____”已成为亲友相互祝福、传递美好情感的千古名句。

4、【2024 安徽中考真题】名篇名句默写。

(1)阅读中国古代诗文，常见“天下”二字。从《茅屋为秋风所破歌》“_____，_____”中，我们读出了杜甫心系苍生的济世情怀；从《岳阳楼记》“_____，_____”中，我们读出了范仲淹的开阔胸襟和崇高境界；从《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》“_____，_____”中，我们读出了辛弃疾收复失地、建功立业的壮志豪情。

(2)中国古代诗歌常常追求含蓄隽永的表达效果，如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》中的“_____，_____”和岑参《白雪歌送武判官归京》中的“_____，_____”，都写了友人离开后诗人的深情凝望，寓情于景，言有尽而意无穷。

5、【2024 北京中考真题】默写。

(1) 最爱湖东行不足，_____。（白居易《钱塘湖春行》）

(2) 博学而笃志，切问而近思，_____。（《论语·子张》）

(3) 古诗文中那些闪耀着思想光芒的句子，不断让我们获得启迪和教益，如“_____，_____”。

(本试卷中出现的句子除外)

6、【2024 福建中考真题】根据语境，补写出古代诗文名句。

(1) 《〈论语〉十二章》中“_____，_____”，大意是说“时光像流水一样，日夜不停”。

(2) 郦道元《三峡》中描写山势起伏、绵延不断的两句是：“_____，_____。”

(3) 崔颢《黄鹤楼》中“_____？_____”两句，直接抒发了诗人的思乡之情。

(4) 杜牧《赤壁》中“_____，_____”两句借史事写自身，发议论，抒感慨。

7、【2024 贵州中考真题】根据所给信息默写相应内容。

①老骥伏枥，_____；烈士暮年，壮心不已。（曹操《龟虽寿》）

②_____，后不见来者。（陈子昂《登幽州台歌》）

③醉翁之意不在酒，_____。（欧阳修《醉翁亭记》）

④……五十弦翻塞外声，_____。（辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》）

⑤无限_____，谁言天地宽。（夏完淳《别云间》）

⑥一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个_____的人……（毛泽东《纪念白求恩》）

⑦《饮酒（其五）》中，描写黄昏时分，群鸟归林的诗句是“_____，_____”。

⑧《木兰诗》中，概述战争旷日持久，战斗激烈悲壮的诗句是“_____，_____”。

8、【2024 河北中考真题】10月16日是“世界粮食日”，学校举办主题活动。请补全本次活动开场白。

饮食与诗文，自古就有着千丝万缕的联系。“山肴野蔌，_____，太守宴也”，山野风味散发着与民同乐的欢愉：“莫笑农家腊酒浑，_____”，丰盛的食物洋溢着待客的热情：“_____，_____，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐”，粗茶淡饭彰显了安贫乐道的情操：“虽有嘉肴，弗食，_____”，美味菜肴隐喻了一心向学的智慧：“_____，不知口体之奉不若人也”，内心丰盈源自精神食粮的营养。味蕾的享受，文化的传承，让美食与诗文交相辉映！

9、【2024 青海中考真题】

黄河历来是文人墨客青睐的审美对象和精神寄托，请你把下面空缺的古诗文填写完整，借以体悟黄河精神。

“黄河精神”的内涵	诗句
意境美：黄河营造了一泻千里、雄浑壮美的意境	(1) 王维《使至塞上》中描写黄河的句子是“____，____” (2) “____，山入潼关不解平。”（谭嗣同《潼关》）
壮思飞：黄河塑造了中华民族自强不息的民族品格	(3) 李白《行路难》（其一）中“____，____”两句表现了诗人摆脱苦闷、相信理想终会实现的自信与乐观。 (4) 辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中“了却君王天下事，____”两句表达词人的爱国之情和雄心壮志。 (5) 刘桢《赠从弟》（其二）中，作者以“岂不罹凝寒？____”两句表明自己志向之坚贞。
哲理深：黄河构成了中华民族砥砺前行的动力之源	(6) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“____，____”两句体现了新事物必然代替旧事物的客观规律。 (7) 陆游在《游山西村》中“____，柳暗花明又一村”两句暗含人生哲理，同时也表明了诗人虽遇挫折却心存希望的积极人生态度。

10、【2024 山西中考真题】补写出下列句子中的空缺部分。

- (1) 王安石《登飞来峰》中蕴含哲理的诗句是“____，____”。
- (2) 岑参《白雪歌送武判官归京》中以春花喻冬雪，想象奇特的诗句是“____，____”。
- (3) 在《得道多助，失道寡助》中，孟子开篇就提出了“____，____”的观点。

11、【2024 吉林长春中考真题】名篇名句默写。

毕业在即，骊歌响起，我们将各奔前程。亲爱的同学，距离不能阻隔我们的情谊，因为（1）“____，____”（王勃《送杜少府之任蜀州》），更何况我们在同一个城市。未来的人生之路，我们可能会遇到一些困难，但无论如何，一定要相信：（2）“____，____。”（李白《行路难》）让我们互相激励，积极进取，就像杜甫在《望岳》中写的那样：（3）“____，____。”祝福你！亲爱的同学！最后，我们一起向老师告别，他们（4）“____，____”（李商隐《无题》）的奉献精神会时刻提醒我们度过永不怠惰的青春时光。

12、【2024 黑龙江绥化中考真题】6. 品读诗词，汲取力量。请将下列表格中的诗词补充完整。

诗词绘景	白居易眼中的春景是充满生机的：几处早莺争暖树，____①。（《钱塘湖春行》）马致远笔下的秋景是萧瑟苍凉的：____②，小桥流水人家，古道西风瘦马。（《天净沙·秋思》）
诗词寄情	客路他乡的王湾借“雁”表达强烈的思乡情：____③？____④。（《次北固山下》）出使边塞的王维借“雁”表达孤寂的情怀；征蓬出汉塞，____⑤。（《使至塞上》）
诗词言志	陆游屡遭排斥，仍独立不倚，坚持正义，借梅花抒写内心：____⑥，只有香如故。（《卜算子·咏梅》）李白面对人生挫折，仍坚定信心，重新鼓起勇气：____⑦，____⑧。（《〈行路难〉其一》）

13、【2024 内蒙古赤峰中考真题】小文梳理了教材中有关“望”的古诗文，并进行了深入探究。请帮她把空缺的句子补充完整。

“望”在古诗词中的呈现	探究发现
王绩《野望》颔联“树树皆秋色，①____”，描绘了诗人东皋所见的田园风光。在夕阳余晖的渲染下，每一棵树，每一座山，都呈现着浓浓的秋意。“溪云初起日沉阁，②____”，放眼望去，溪云乍起，夕阳沉落，山雨将至，风声满楼，营造出了萧条苍凉的氛围。（许浑《咸阳城东楼》）	“望”见的自然风光： “一切景语皆情语”，诗人“望”中所见的自然景物，都是诗人彼时内心情感的真实写照，借文字寄情于笔端。

<p>《登飞来峰》“③_____，自缘身在最高层”，表现了王安石变法革新的政治抱负和大无畏的精神。陈子昂《登幽州台歌》俯仰古今，前代贤君已成历史，后世明君无缘相见。一句“④_____，⑤_____”把生不逢时、怀才不遇的惆怅和孤寂跃然纸上。</p>	<p>“望”中的个人际遇：</p> <p>因为登高望远所写的诗作，《登飞来峰》自信昂扬，《登幽州台歌》则悲伤沉郁。它与柳宗元《小石潭记》中的“⑥_____，悄怆幽邃”都表现出了作者的孤寂与落寞。</p>
<p>杜甫用“国破山河在，⑦_____”呈现了“望”中所见：国都沦陷后残破不堪，而山河依旧是原来的样子。这一联虽是写景，却痛切地传达了诗人忧国伤时的感情。（《春望》）“⑧_____？满眼风光北固楼。”辛弃疾登楼远眺，此国忧民，思接千载。（《南乡子·登京口北固亭有怀》）</p>	<p>“望”里的家国情怀：</p> <p>杜甫和辛弃疾都经历了国家内忧外患、战乱频仍、民不聊生的时代。他们诗、词中的“望”超越了视觉意义上的“看”，演化为渴望为国尽忠的伟大理想。</p>
<p>“望”字在诗文里，走过九万里山河。山川河流入字，文墨精神入字，铮铮铁骨入字，朗朗乾坤入字。“望”，在血脉的传承里，历尽黄沙始见金。</p>	

14、【2024 天津中考真题】请根据原文或提示，将下面古诗文语句补充完整。

- (1) 夕阳西下，_____。（马致远《天净沙·秋思》）
- (2) 大道之行也，_____。（《大道之行也》）
- (3) 何当共剪西窗烛，_____。（李商隐《夜雨寄北》）
- (4) _____，直挂云帆济沧海。（李白《行路难》其一）
- (5) 刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》一诗中，表现天地万物新陈代谢、生生不息的活力，充满哲理意味的诗句是：“_____，_____。”

15、【2024 山东济宁中考真题】下面是小宁同学制作的古诗文学习卡片，请你帮他补充完整。

出处	诗文	批注
----	----	----

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/998077136074007005>