

# 春望



制作者；何诗涵



1 原文

3 鉴赏

5 背景介绍

7 艺术手法

9 文化背景

2 译文

4 评价与影响

6 主题概览

8 技巧概览

10 个人观点



# 春望

01

《春望》是唐代大诗人杜甫的一首五言律诗，作于唐肃宗至德二年(757年)

02

当时长安被安史之乱洗劫一空，满目疮痍，只有山河依旧

03

诗人由远及近，将看到的景象逐一描绘，寓情于景，以景抒情

A cluster of overlapping circles in various shades of teal and green, with some circles having thin outlines and others being solid. One small dark teal circle is positioned to the right of this cluster.

1

原文

A cluster of overlapping circles in various shades of teal and green, similar to the top-left cluster, with some circles having thin outlines and others being solid. One small dark teal circle is positioned to the left of this cluster.



1

春望



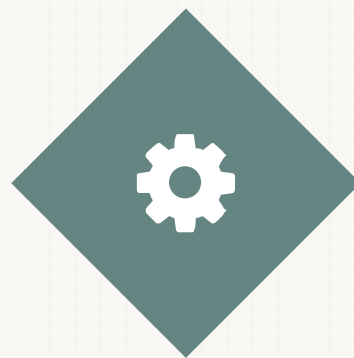
2

国破山河在，城春草木深



3

感时花溅泪，恨别鸟惊心



4

烽火连三月，家书抵万金



5

白头搔更短，浑欲不胜簪

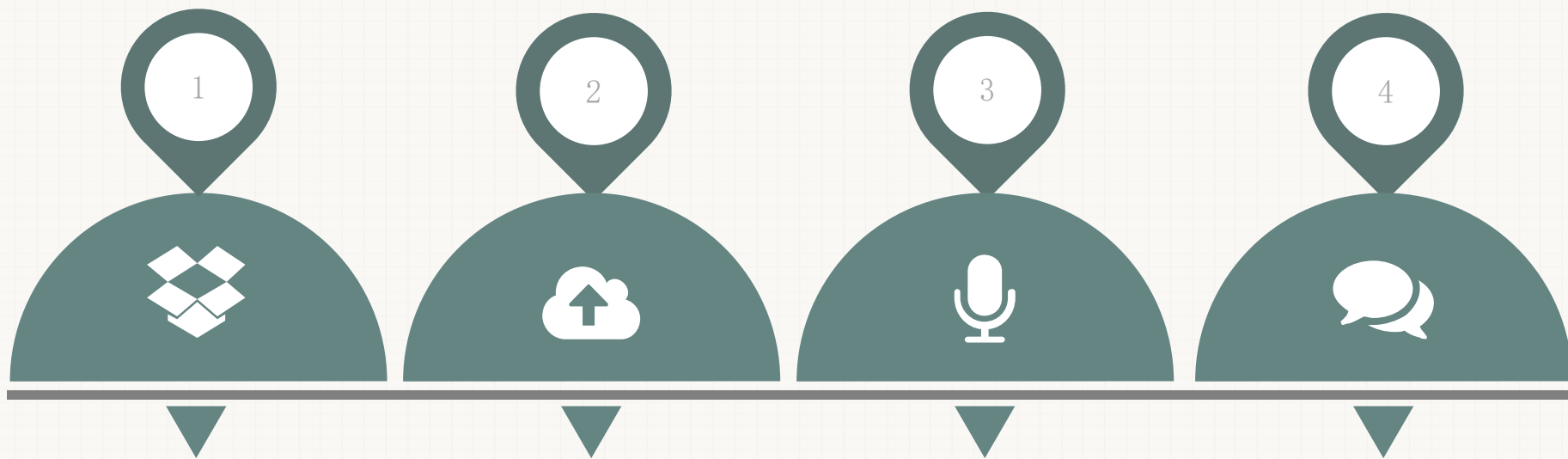
A cluster of overlapping circles in various shades of teal and green, located in the top-left corner of the page.

2

译文

A cluster of overlapping circles in various shades of teal and green, located in the bottom-right corner of the page.

# 译文



国都沦陷，城池残破，  
虽然山河依旧，可是乱  
草遍地，繁花凋零

感伤时局，看到花开也  
不禁掉泪，怨恨别离，  
听到鸟鸣也禁不住伤心

战火连绵，烽火三月，  
家信贵于万金

愁白了的头发越搔越短，  
简直要不能插簪了

A cluster of overlapping circles in various shades of teal and green, with some circles having thin outlines and others being solid. One small dark teal circle is positioned to the right of this cluster.

3

鉴赏

A cluster of overlapping circles in various shades of teal and green, similar to the top-left cluster, with some circles having thin outlines and others being solid. One small dark teal circle is positioned to the left of this cluster.



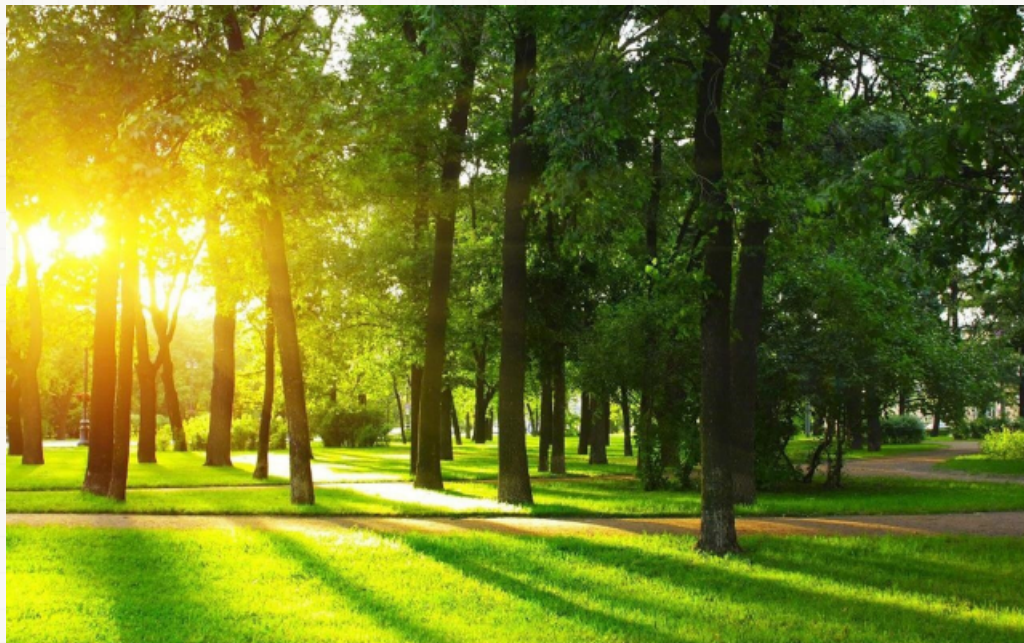
## 结构与主题

《春望》的结构严谨，由景及情，层层深入。首联描绘了长安城的破败之景，为全诗定下了凄凉、悲伤的基调。颔联进一步描绘了诗人对花落泪、鸟惊心的敏感和感伤，将诗人的内心活动与自然界的景象紧密相连。颈联则通过烽火和家书两个意象，展现了诗人对家人的思念和对战乱的痛恨。尾联则通过诗人对白发的描写，表现了诗人的老境和内心的痛苦与焦虑

主题是表达诗人对国家破败、人民流离的悲愤之情，以及对和平、团聚的渴望。这首诗通过对自然景观的描绘，将个人的情感与国家的命运紧密相连，反映了安史之乱给人民带来的苦难和忧虑

## 意象与象征

诗中的意象和象征手法丰富了诗歌的内涵和表现力。花、泪、鸟、心、烽火、家书等意象的运用，不仅描绘了生动的画面，也传递了诗人内心的情感。花落泪、鸟惊心等自然景象，寓含了诗人对国家命运的深切关注和对人民痛苦的同情。烽火和家书则象征了战争和离别，突显了诗人的家国情怀。白头搔更短、浑欲不胜簪则表现了诗人的老境和内心的痛苦与焦虑





## 语言与韵律

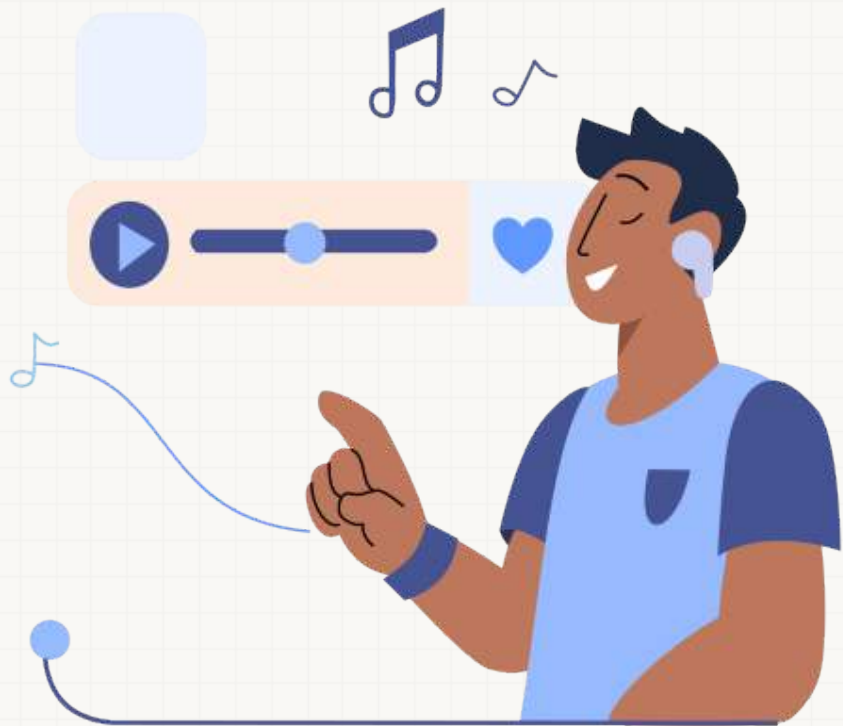
《春望》的语言质朴自然，情感真挚深沉。诗人运用了对仗、比喻、拟人等多种修辞手法，使诗歌语言既有韵律美感，又富有表现力。例如，“国破山河在”与“城春草木深”两句对仗工整，“感时花溅泪”与“恨别鸟惊心”两句又互为呼应，使全诗脉络清晰，情感层层递进



## 形式与风格

《春望》的形式符合五言律诗的规范，每句五个字，共八句。这种形式既体现了中国古典诗词的韵律美感，又具有很强的表现力。整首诗的风格沉郁顿挫，既有对国家命运的深切关注，又有对个人遭遇的沉痛感慨。这种风格既体现了杜甫作为一位伟大诗人的独特气质，也反映了唐代社会的沉浮兴衰





## 对比与反衬

在《春望》中，诗人运用了对比和反衬的手法来增强诗歌的表现力和感染力。例如，“国破山河在”与“城春草木深”两句形成了对比，“感时花溅泪”与“恨别鸟惊心”两句则形成了反衬。这些手法的运用使诗歌更加生动形象地描绘了自然景观和社会现实，也更加深刻地表达了诗人的内心感受

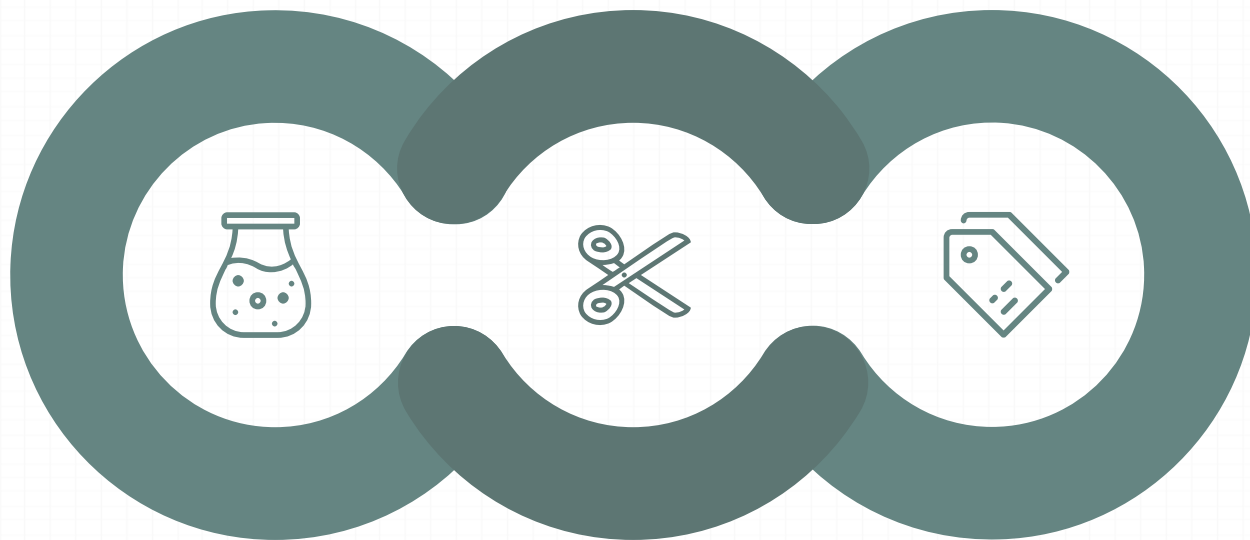


4

# 评价与影响

## 评价与影响

《春望》是杜甫诗歌中的经典之作，具有极高的艺术价值和历史价值



它不仅深刻地反映了安史之乱给国家和人民带来的苦难和忧虑，也充分展现了诗人的人格魅力和艺术才华

同时，《春望》也是中国古典诗词中的瑰宝之一，它不仅对后世的诗人产生了深远的影响，也深受广大读者的喜爱和传颂

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：  
<https://d.book118.com/998102033062006100>